

# UTILIZACIÓN DEL ARTE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Catalina Guerrero Romera y M<sup>a</sup> Teresa Barragán Barragán  
Universidad de Murcia

La finalidad de este cuestionario es analizar la percepción del profesorado sobre la utilidad del arte como herramienta educativa en el aula en la etapa de Educación Infantil, así como analizar el conocimiento que éste tiene sobre su utilización en el aula, además de conocer las necesidades de formación que presentan los docentes en relación a este ámbito. Para ello, rogamos que conteste con sinceridad los siguientes ítems, marcando la casilla que corresponda al número que considere más oportuno según la siguiente valoración: 1=nada; 2=poco; 3=bastante; 4=mucho

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Nombre del centro:** \_\_\_\_\_

**Titularidad:**  Colegio Público  Colegio Concertado

**Número de líneas que tiene el centro:** \_\_\_\_\_

**Localidad del centro:** \_\_\_\_\_

**Sexo:**  Mujer  Hombre

**Edad:**  Menos de 30 años  31-40 años  41-50 años  Más de 51 años

**Años de experiencia docente:**  Menos de 5 años  6-12 años  12-20 años  Más de 20 años

**Curso en el que imparte docencia:**  3 años  4 años  5 años

**Función profesional:**  Docente / Tutor  Director  Jefe de estudios  Otros

**BLOQUE I. CONOCIMIENTO SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL ARTE O DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE**

<b>Bloque 1. Conocimiento sobre la utilización del Arte o de la Educación a través del Arte</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1. En mi centro existen proyectos educativos que integran o trabajan con los distintos lenguajes artísticos (pintura, música, teatro, danza,...).				
2. En mi centro existe demanda de este tipo de actividades.				
3. He utilizado o suelo utilizar y diseñar actividades de educación a través del arte en mi aula.				
4. Creo que son muy útiles las actividades de aula o los talleres que trabajan la educación a través del arte.				
5. La utilización del arte o la educación a través del arte en muchos casos sigue limitándose a unas pocas horas de plástica y música impartidas en el aula una vez a la semana.				
6. Este tipo de actividades y proyectos requiere la implicación y/o colaboración de todo el centro (alumnado, profesorado, especialistas, familias)				
7. Este tipo de actividades y proyectos requiere la implicación y/o colaboración de artistas y/u otras instituciones.				
8. Creo que educar a través del arte es más necesario y fácil de incorporar en la etapa de Educación Infantil que en el resto de etapas.				
9. En mi centro existen o se han llevado a cabo experiencias de arte comunitario, instalación artística y/o performance.				
10 En mi aula o centro se llevan a cabo metodologías de trabajo activas, participativas y/o experienciales.				
11. En general hay un predominio de experiencias de educación a través del arte basadas en las artes visuales y plásticas (pintura, fotografía cine,...), frente a otras que utilizan la danza, el teatro, la dramatización, el juego simbólico,...				

12. En mi centro y/o aula se desarrollan metodologías y actividades que trabajan por proyectos, rincones, aprendizaje cooperativo,...				
13. En mi centro y/o aula existen actividades o proyectos de educación a través del arte que utilizan las TIC.				
14. En general creo que educar través del arte es una buena herramienta pedagógica y con un gran potencial.				

## BLOQUE II. BENEFICIOS O VENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DEL ARTE O DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE

<b>Bloque II. Beneficios o ventajas de la utilización del arte o de la educación a través del arte.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
15. La educación a través del arte contribuye al desarrollo de las competencias básicas del currículo.				
16. La educación a través del arte contribuye a una mejora del aprendizaje y del rendimiento del alumnado.				
17. La realización de talleres o actividades basadas en la educación a través del arte contribuye a la mejora de la creatividad, la motivación y la implicación del alumnado.				
18. La educación a través del arte contribuye a un aprendizaje más significativo y más autónomo por parte del alumnado.				
19. La educación a través del arte es una buena herramienta para favorecer la creación de espacios en los que el alumnado sea capaz de interactuar libremente en el proceso de aprendizaje.				
20. La educación a través del arte favorece una evaluación más constructivista del aprendizaje (evaluación auténtica o alternativa, formativa,...).				
21. La educación a través del arte es muy útil para la atención a la diversidad.				
22. La educación a través del arte aporta confianza en el alumnado, le ayuda a expresar sus sentimientos, emociones e ideas.				

23. La educación a través del arte es una metodología adecuada para trabajar de forma significativa y motivadora cualquier materia o área del currículo.				
24. La educación a través del arte es una herramienta adecuada y útil para el desarrollo de la inteligencia emocional en estas etapas.				
25. La educación a través del arte favorece un aprendizaje más experiencial y práctico.				
26. La educación a través del arte fomenta la inclusión, la aceptación y el respeto al otro.				
27. La educación a través del arte contribuye a la mejora de la convivencia.				
28. La educación a través del arte favorece el desarrollo de habilidades y competencias sociales y de participación.				

**BLOQUE III. LIMITACIONES O DESVENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DEL ARTE O DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE**

<b>Bloque III. Limitaciones o desventajas de la utilización del arte o de la educación a través del arte</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
29. Creo que la falta de recursos, organización del espacio, agrupamientos y nº de alumnos,..., pueden ser una limitación a la hora de usar el arte en la educación.				
30. El tiempo del que disponemos en el aula para impartir determinados contenidos dificulta el desarrollo de actividades educativas a través del arte.				
31. La falta de formación del profesorado en muchos casos supone que no se lleve a cabo esta metodología o que se realice de forma inadecuada.				
32. La concepción de enseñar de forma tradicional, con prevalencia de metodologías muy formales y excesivamente académicas puede constituir una limitación para el desarrollo de actividades educativas a través del arte.				

33. Considero que el no contar con propuestas metodológicas y/o de evaluación concretas puede limitar su utilización en el aula.				
34. La implicación y la carga de trabajo que requiere esta metodología de trabajo puede dificultar el desarrollo de actividades educativas a través del arte.				
35. No todo el profesorado cree que puede llegar a desarrollar estas metodologías por pensar que les falta creatividad o necesita conocer o dominar una disciplina artística.				
36. La falta de colaboración entre los distintos docentes, especialistas,..., puede condicionar la realización de estos proyectos y actividades de educación a través del arte.				

#### BLOQUE IV. NECESIDADES DE FORMACIÓN EN ESTE AMBITO

<b>Bloque IV. Necesidades de formación</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
37. Me siento capacitado/a para diseñar y dinamizar talleres o actividades que promuevan la educación a través del arte.				
38. Considero que las estrategias para trabajar el arte o la educación a través del arte son accesibles sin necesidad de formación previa específica.				
39. En los últimos años he realizado algún tipo de formación referente a la educación a través del arte o a la utilización del arte como herramienta educativa.				
40. Considero necesaria y útil la formación específica en metodologías y procesos de educación a través del arte.				
41. Pienso que cualquier perfil profesional docente puede realizar este tipo de actividades de educación a través del arte.				
42. La educación a través del arte debería contemplarse en el currículo de carreras universitarias relacionadas con la Educación, sobre todo en los Grados de Educación Infantil y Primaria, Pedagogía, Educación Social.				

43. Se debería contemplar la figura del especialista de educación a través del arte en los centros.				
44. Los docentes de educación infantil están suficientemente preparados para potenciar en los niños y las niñas el desarrollo de la educación a través del arte.				
45. La responsabilidad para llevar a cabo este tipo de proyectos y actividades no debe recaer exclusivamente en el maestro/a de aula o tutor/a.				

**MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN Y COLABORACIÓN**