



Percepción de los profesionales sobre la metodología de la mediación artística

Catalina Guerrero Romera y Cristina Alonso Molina
Universidad de Murcia

La finalidad de este cuestionario es analizar la percepción y necesidades de formación que presentan, en cuanto a la metodología de la mediación artística, distintos profesionales que trabajan con personas mayores con discapacidad intelectual. Para ello, rogamos que conteste con sinceridad los siguientes ítems, marcando la casilla que corresponda al número que considere más oportuno según la siguiente valoración: 1=nada; 2=poco; 3=bastante; 4= mucho

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- Sexo:** Hombre Mujer
- Edad:** Menos de 30 años 31-40 años 41-50 años Más de 51 años
- Estudios:** Ninguno Primaria ESO Bachiller/FP Universitarios
 Cualificación profesional, Otros
- Profesión:** Educador/a social Trabajador/a social Pedagogo/a Psicólogo/a Monitores/as; Cuidadores/as; Otros
- Localidad:** Murcia Cartagena Caravaca Mula Otros
- Función dentro del centro:** Formador/a Coordinador/a Orientador/a Otros
- Años de experiencia:** Menos de 5 años 6-12 años 12-20 años Más de 20 años

BLOQUE I. CONOCIMIENTO SOBRE LA METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA

B1. Conocimiento de la metodología de la mediación artística	1	2	3	4
1. Conozco la metodología de la mediación artística				
2. He empleado la metodología de la mediación artística o utilizado distintos lenguajes artísticos en mi trabajo				
3. En mi trabajo he diseñado o participado en actividades que utilizan distintos lenguajes artísticos como pintura, música, danza, etc.				
4. Pienso que son necesarios y muy útiles los talleres y/o actividades que trabajan desde la perspectiva artística				
5. En mi centro existe una oferta de talleres y/o actividades que utilizan el arte como mediador de procesos de inclusión social				
6. Los talleres que utilizan el arte como herramienta valoran el proceso de aprendizaje más que el resultado estético				
7. La metodología de la mediación artística debe partir de las capacidades de cada individuo y trabajar con las mismas				
8. Para trabajar y/o participar en actividades de mediación artística, se precisa de unas dotes artísticas mínimas y cierto conocimiento sobre el arte				

BLOQUE II. BENEFICIOS O VENTAJAS DE LA UTILIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA

B2. Beneficios o ventajas de la utilización de la metodología de la mediación artística	1	2	3	4
9. Considero que la metodología de la mediación artística o la utilización del arte es una herramienta adecuada para trabajar el desarrollo de personas con discapacidad intelectual				
10. Las habilidades sociales son un punto clave en el desarrollo de dichas personas y pienso que la mediación artística puede fomentarlas				
11. Entiendo la participación social como un factor importante a la hora de determinar la calidad de vida de las personas mayores con discapacidad intelectual				

12. Dicha metodología es un vehículo de comunicación que favorece la expresión de las personas mayores con discapacidad intelectual				
13. Opino que la metodología de la mediación artística aporta beneficios en el desarrollo de la autonomía de las personas con discapacidad intelectual				
14. Creo que esta metodología podría ayudar a fomentar un envejecimiento activo				
15. La mediación artística es una metodología adecuada para trabajar con personas mayores con discapacidad intelectual				
16. La realización de talleres basados en la metodología de la mediación artística contribuyen a una mejora en la calidad de vida y bienestar de las personas con discapacidad intelectual				
17. Creo que la metodología de la mediación artística es muy adecuada para favorecer y potenciar su desarrollo emocional				
18. La metodología de la mediación artística es susceptible de adaptarse a cualquier contenido o competencia que se quiera trabajar				
19. Considera que la utilización de la metodología de la mediación artística o del arte está suficientemente valorada en el ámbito educativo y social				
20. Creo que la utilización de la metodología de la mediación artística o del arte es una metodología muy limitada para la intervención en este ámbito				

B3. Necesidades de formación	1	2	3	4
21. En mi lugar de trabajo, los profesionales que imparten talleres de mediación artística cuentan con formación específica para ello				
22. He realizado algún tipo de formación en mediación artística o temas relacionados				
23. Me siento capacitado para diseñar y dinamizar talleres que trabajen la metodología de la mediación artística o que utilicen el arte como estrategia para la intervención socioeducativa				
24. Pienso que las estrategias para trabajar la mediación artística son accesibles a cualquier persona con independencia de su formación				

25. Considero necesaria la formación específica en metodologías de mediación artística				
26. Pienso que cualquier perfil profesional puede realizar un taller de mediación artística				
27. Creo que la mediación artística debería contemplarse en el currículo de carreras universitarias como Educación Social, Pedagogía, Psicología, etc.				
28. Me siento cómodo cuando empleo la metodología de la mediación artística o la utilización del arte				
29. Me considero una persona creativa				
30. Me gustaría recibir una formación específica en este tipo de metodología				

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN Y COLABORACIÓN