

PASCUA SÁNCHEZ, M^a. JOSÉ DE LA; ESPIGADO TOCINO, GLORIA (Eds.):

Frasquita Larrea y Aherán. Europeas y españolas entre la Ilustración y el Romanticismo (1750-1850). Cádiz. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María – Universidad de Cádiz – Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía) – Consejería de Educación y Ciencia. 2003, 412 pp.

Actas del Congreso celebrado en El Puerto de Santa María en 23-25 noviembre de 2000 sobre la figura, pensamiento y obra de la gaditana Frasquita Larrea y Aherán (1775-1838), esposa del intelectual alemán Juan Nicolás Böhl de Faber y madre de Cecilia Böhl de Faber, la insigne escritora española, y cuya memoria histórica y literaria ha pasado casi inadvertida, oscurecida por uno y otra, respectivamente introductor de las ideas románticas en España y figura de primera magnitud en las letras españolas del XIX. Frasquita Larrea, mujer nada convencional, traductora de lord Byron y Mary Wollstonecraft, y muy implicada en el mundo político y literario de su tiempo, felizmente es sacada ahora de tan injusto olvido.

Las Actas, precedidas de una necesaria y clarificadora *Presentación* (p. 9-24) de las editoras, consta de 21 ponencias, cuyos autores y títulos son los siguientes: M. FERNÁNDEZ POZA, *Frasquita Larrea: entre la ilustración y el romanticismo* (25-54); I. MORANT, *Las mujeres en los espacios del saber ilustrado. Algunas trayectorias y tensiones* (55-80); S. KIRKPATRICK, *La construcción de la subjetividad romántica femenina* (81-98); F. ARAGÓN RONSANO, *George Sand o el lirismo romántico a favor de la liberación afectiva de la mujer* (99-110); A. ROMÁN, *El Puerto de Santa María durante la estancia de Frasquita Larrea, 1821-1838* (111-20); D. FUENTES, «*Elia*» (*Cecilia Böhl de Faber*) y «*Luisa*» (*María de León*): *¿dos ángeles rebeldes?. Hacia la elaboración de un yo romántico femenino* (121-36); M. BOLUFER, *Traducción y creación en la actividad intelectual de las ilustradas españolas. El ejemplo de Inés Joyes y Blake* (137-56); J. L. SÁNCHEZ VILLANUEVA, *Una tertuliana. Una fourierista: Margarita López de Morla* (157-80); M^a. C. GARCÍA TEJERA, *También Sofronia puede aprender poesía. El arte poética fácil de J. F. Masdeu* (181-92); R. RODRIGO, *El modelo femenino en una de las «lecturas útiles y entretenidas» de Olavide: Sabina o los grandes sin disfraz* (193-206); R. BALLESTEROS, *Continuidad y ruptura de los papeles tradicionales femeninos en Portugal. Una historia de largo recorrido, 1822-1909* (207-30); S. FERNÁNDEZ MIRANDA,

Las mujeres proletarias: abanderadas de la lucha antialcohólica (231-42); G. ESPIGADO TOCINO, *La Junta de Damas de Cádiz: entre la ruptura y la reproducción social* (243-66); V. SEGUÍ, *Análisis de la tipología femenina a través del género costumbrista* (267-86); S. GÓMEZ NAVARRO, *Una forma de afectar el patrimonio: legados de libre disposición en una comunidad andaluza del Antiguo Régimen* (287-96); A. FERNÁNDEZ VALENCIA, *La Casa de Recogidas de Cuenca (1776-1845): desobediencia, delitos y penas de las mujeres entre la Ilustración y el Liberalismo* (297-324); M^a. P. DEL CERRO, *Los bienes aportados por las mujeres al matrimonio a través de las escrituras de dote, 1670-1750* (325-40); C. A. DÍAZ REDONDO, *Armonía, «impasse» discursiva y felicidad en torno a las relaciones con lo real de la psicosis ilustrada y romántica* (341-62); M^a. J. SARABIA, *Las mujeres mexicanas en la visión de Madame Calderón de la Barca* (363-80); L. M^a. MORALO, *La nueva Eloisa en «Los puentes de Madison». Cuerpo social y deseo femenino entre la novela epistolar y el melodrama hollywoodiense* (381-92); y M. CARABIAS, *El papel de la fotografía en la construcción de la subjetividad femenina. Una aproximación al imaginario de Lady Clementina Hawarden, 1822-1865* (393-412).

El volumen recensionado, considerado en su conjunto, representa un impresionante esfuerzo colectivo, cuyos resultados sobrepasan con mucho el objeto inicialmente señalado (rescate de la olvidada figura de Frasquita Larrea), logrado en efecto, pero también de un mundo y una época fundamentales en la protohistoria del feminismo español, realidad hasta el momento apenas conocida, y sobre la cual este libro es aportación fundamental e imprescindible. Cuenta con amplio apoyo de fuentes manuscritas, impresas, hemerográficas y literarias, con buenos y actualizados repertorios bibliográficos, y además, con cuerpos de tablas y fotografías de época.

María José Vilar

Universidad de Murcia

YANES [MESA], Julio Antonio: *Metodología de la Historia de la Comunicación social en Canarias. La Prensa y las fuentes hemerográficas*. Tegueste. Baile del Sol. 2005, 340 pp.

Recopilación de trabajos publicados en diversos foros –revistas científicas y actas de congresos– por el profesor Julio Yanes sobre uno de los temas que lo han aupado a la categoría de especialista: la Prensa en las Islas Canarias.

La monografía –cuya unidad de criterio es indudable– está animada de un espíritu claramente pragmático: la necesidad de contar con un marco teórico y práctico que facilite la investigación en la amplia parcela de los medios escritos de comunicación social. La obra pone al día el estado de la cuestión de este sector de la historiografía en su doble dimensión, insular y estatal, sin olvidar las referencias internacionales. Se compendian, de este modo, las líneas de investigación cultivadas, las lagunas existentes, las orientaciones