

*Las mujeres proletarias: abanderadas de la lucha antialcohólica* (231-42); G. ESPIGADO TOCINO, *La Junta de Damas de Cádiz: entre la ruptura y la reproducción social* (243-66); V. SEGUÍ, *Análisis de la tipología femenina a través del género costumbrista* (267-86); S. GÓMEZ NAVARRO, *Una forma de afectar el patrimonio: legados de libre disposición en una comunidad andaluza del Antiguo Régimen* (287-96); A. FERNÁNDEZ VALENCIA, *La Casa de Recogidas de Cuenca (1776-1845): desobediencia, delitos y penas de las mujeres entre la Ilustración y el Liberalismo* (297-324); M<sup>a</sup>. P. DEL CERRO, *Los bienes aportados por las mujeres al matrimonio a través de las escrituras de dote, 1670-1750* (325-40); C. A. DÍAZ REDONDO, *Armonía, «impasse» discursiva y felicidad en torno a las relaciones con lo real de la psicosis ilustrada y romántica* (341-62); M<sup>a</sup>. J. SARABIA, *Las mujeres mexicanas en la visión de Madame Calderón de la Barca* (363-80); L. M<sup>a</sup>. MORALO, *La nueva Eloisa en «Los puentes de Madison». Cuerpo social y deseo femenino entre la novela epistolar y el melodrama hollywoodiense* (381-92); y M. CARABIAS, *El papel de la fotografía en la construcción de la subjetividad femenina. Una aproximación al imaginario de Lady Clementina Hawarden, 1822-1865* (393-412).

El volumen recensionado, considerado en su conjunto, representa un impresionante esfuerzo colectivo, cuyos resultados sobrepasan con mucho el objeto inicialmente señalado (rescate de la olvidada figura de Frasquita Larrea), logrado en efecto, pero también de un mundo y una época fundamentales en la protohistoria del feminismo español, realidad hasta el momento apenas conocida, y sobre la cual este libro es aportación fundamental e imprescindible. Cuenta con amplio apoyo de fuentes manuscritas, impresas, hemerográficas y literarias, con buenos y actualizados repertorios bibliográficos, y además, con cuerpos de tablas y fotografías de época.

**María José Vilar**

Universidad de Murcia

**YANES [MESA], Julio Antonio:** *Metodología de la Historia de la Comunicación social en Canarias. La Prensa y las fuentes hemerográficas*. Tegueste. Baile del Sol. 2005, 340 pp.

Recopilación de trabajos publicados en diversos foros –revistas científicas y actas de congresos– por el profesor Julio Yanes sobre uno de los temas que lo han aupado a la categoría de especialista: la Prensa en las Islas Canarias.

La monografía –cuya unidad de criterio es indudable– está animada de un espíritu claramente pragmático: la necesidad de contar con un marco teórico y práctico que facilite la investigación en la amplia parcela de los medios escritos de comunicación social. La obra pone al día el estado de la cuestión de este sector de la historiografía en su doble dimensión, insular y estatal, sin olvidar las referencias internacionales. Se compendian, de este modo, las líneas de investigación cultivadas, las lagunas existentes, las orientaciones

más polémicas y la peculiaridad del sistema informativo insular. Es, también, la decidida apuesta por el conocimiento científico de la Historia del Periodismo Canario.

Se abordan cuatro cuestiones fundamentales. La primera contempla la evolución de la producción historiográfica sobre la comunicación social en España desde sus orígenes hasta la actualidad, detectando las principales aportaciones y la incidencia de acontecimientos tan trascendentales como el establecimiento de las facultades de Ciencias de la Información a finales del franquismo, el subsiguiente despegue de la investigación y la posterior crisis de los paradigmas historiográficos clásicos. Del lado isleño se ofrece un panorama exhaustivo de los resultados obtenidos hasta el momento. Subyace la reivindicación de una «nueva historia» del periodismo español, que superó los trabajos centrados en Madrid y Barcelona.

El segundo bloque anima una visión explicativa de la Historia del Periodismo Canario en el seno de la Historia del Periodismo Español. Se presente una propuesta de periodificación extrapolable desde la realidad isleña a todo el territorio estatal, dejando patente el simplismo y la parcialidad de los tradicionales enfoques centralistas. Se subraya la tardía incorporación del archipiélago –y de las otras áreas periféricas– a los nuevos estadios informativos. Es decir, apuesta por la singularidad del subsistema informativo canario dentro del contexto español.

La tercera contribución incluye el estudio monográfico del diario *La Mañana* (1922-1923) de Santa Cruz de Tenerife, a inspiración del *New York Journal*, abanderado del periodismo amarillo. Se destaca el éxito de este modelo de Prensa en los países desarrollados y su fracaso en los menos avanzados, como en España. Junto con ello, se aborda la «edad de oro» de la Prensa en las ciudades de Nueva York y Santa Cruz de Tenerife. Al margen de los lógicos desfases cronológicos y cuantitativos, el profesor Yanes saca a la luz un cúmulo de paralelismos existentes, que denotan la dinámica propia del sector.

El volumen se cierra con los rasgos distintivos y específicos de las fuentes hemerográficas. Aportación, sobre bases empíricas, a un marco teórico que facilita el manejo de una documentación tan específica. Se desarrolla una línea de investigación que, de manera simultánea, utiliza la Prensa canaria del primer tercio del siglo XX para abordar la historia del periodismo, de los periódicos y del contexto en el que circuló cada uno de ellos.

Una monografía necesaria que ofrece bibliografía, líneas de investigación, reflexiones metodológicas, subrayando ante todo el hecho diferencial canario. Un panorama poliédrico elaborado sobre bases teóricas y empíricas de la materia objeto de estudio. Una apuesta, y esto es lo decisivo para el debate, por los retos metodológicos de la posmodernidad. Los cambios del paradigma historiográfico no son, en el fondo, más que una insuficiente propuesta de relevo a la ciencia marxista, llámese *nueva historia*, *historia discursiva* o *historia postsocial*. Una concepción de la sociedad, o por mejor decir del imaginario social, que opera entre las supuestas esferas objetiva y subjetiva, condicionando las actitudes y acciones de los individuos, obviando las condiciones socioeconómicas. Vieja ideología con ropajes de oropel.

**Pedro M<sup>a</sup> Egea Bruno**  
Universidad de Murcia