

TORNEL COBACHO, Cayetano: *El Gobierno de Cartagena en el Antiguo Régimen 1245-1812*, Murcia, Ayuntamiento de Cartagena-Real Academia Alfonso X el Sabio, 2001, 499 pp.

Sólido análisis que aborda en toda su complejidad el concejo cartagenero durante la Edad Moderna. Tesis doctoral del conocido historiador y archivero cartagenero. Lo último no es ocioso recordarlo. El trabajo presentado se aborda ante la necesidad de conocer la evolución institucional e interna del cabildo de referencia como paso previo para la correcta organización de su documentación. El empleo de una metodología clásica –análisis de la entidad colectiva, estudio de sus miembros integrantes y descripción de los diversos oficios concejiles– se combina con las técnicas informáticas que permiten un tratamiento pormenorizado de los datos.

Se establecen con rigor una serie de etapas en la larga duración acotada. Desde 1245 –conquista de la ciudad por Alfonso X el Sabio– hasta 1503, son los años de la dependencia señorial, primero de don Juan Manuel y luego de los Fajardo. Todo ello determinará la gran influencia del alcaide del castillo y la conformación de una oligarquía muy reivindicativa en defensa de sus prerrogativas.

En 1503, con la incorporación a la Corona, Cartagena comienza a salir del aislamiento al tiempo que crece a la sombra de los privilegios otorgados por los reyes. Entra en el engranaje de la administración regia y se convierte en escenario de violencia política. El enfrentamiento consolida a las viejas elites a partir de 1543. Las cuatro décadas anotadas sientan las bases de la institución municipal: periodicidad de las sesiones, redacción de actas y ordenanzas...

En 1543, una vez que los oficios del consistorio se convirtieron en perpetuos, no dejarían de crecer, minando la autoridad de los regidores y agotando los recursos municipales. Lo más grave es la desaparición de los jurados a finales del siglo XVII ante la animadversión de los cabildantes y la presencia de los fieles ejecutores. Conflictos por el poder que llegarían a la Chancillería de Granada.

La última etapa se inicia con la llegada de los Borbones. Significa tanto la culminación del proceso de control del municipio por parte de la Corona como la militarización de la sociedad cartagenera y de la institución que la rige. La dinámica alcanza su punto de no retorno en 1722, cuando al Gobernador de lo Militar se le añaden las atribuciones que hasta ese momento había tenido el corregidor, convirtiéndose en el Gobernador de lo Político y Militar, máxima autoridad judicial, política y militar de la ciudad. La mediación castrense no termina ahí. Muchos regidores serán militares. Se diferenciarán por sus privilegios y el uniforme, obligados los civiles a vestir de negro. Las oligarquías se encuentran además con la creación en 1766 de cuatro diputados del común y un síndico personero que fiscalizarán su labor.

No escapa al autor la rica complejidad de la vida local y establece un modelo propio: el caso cartagenero. Los conflictos internos, la defensa de la ciudad frente a los ataques de corsarios, la independencia de los ediles, las disputas con los oficiales reales, la salva-

guardia de las prerrogativas de la ciudad y de sus vecinos otorgados por los distintos monarcas. Toda la maquinaria burocrática queda finalmente analizada: escribanos, porteros, mayordomos, contadores, abogados, procuradores, fieles, veedores, pregoneros...

El libro se enriquece con una extensa bibliografía y un amplio repertorio de tablas y figuras. Una densa monografía que viene a renovar y ampliar de manera contundente la perspectiva y los conocimientos que hasta el momento poseíamos y abren a futuros investigadores el muestrario de problemas todavía pendientes de estudio. Nos encontramos, en definitiva, ante una obra de obligada referencia para el estudio de la temática abordada y de la historia local de Cartagena.

Pedro M^a Egea Bruno

Universidad de Murcia

TUBINO, Francisco M^a: *Historia del renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*. Edición de Pere Anguera. Pamplona, Urgoiti Editores, 2003, CXXI + 705 pp.

Dispuesta a contribuir a la historia de la historiografía española, la editorial Urgoiti, de Pamplona, se ha propuesto crear una biblioteca de clásicos de la disciplina, para lo cual ha programado exhumar los hitos más importantes de la bibliografía, en edición crítica, acompañada de un amplio estudio preliminar en el que se recoja la trayectoria vital del autor, el análisis de su obra, el contexto en que se hizo, su difusión e influencia, etc. En el catálogo proyectado de esta colección dirigida por Ignacio Peiró se relacionan nombres tan preclaros como Modesto Lafuente, Andrés Borrego, Eduardo Hinojosa, Antonio Pirala, Hugo Obermaier, Francisco Codera, Valentí Almirall, Fidel Fita, Fernando Garrido, Víctor Balaguer, Rafael Altamira, Pere Bosch Gimpera, Jesús Pabón, Jaume Vicens Vives y muchos más.

Una de las primeras realidades de la empresa ha sido la reedición de la obra que apareció entre 1879 y 1880, escrita por el periodista, prehistoriador y antropólogo andaluz Francisco María Tubino y Oliva (San Roque, Cádiz 1833-Sevilla 1888), que está dedicada a historiar el renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia.

El libro de Tubino, que sorprende por el arsenal de nombres y obras que recopila, constituye el primer acercamiento castellano al fenómeno de la recuperación cultural catalana en el siglo XIX y desde su aparición se convirtió en un referente para todos los trabajos posteriores. Se trata de una obra erudita, fruto del contacto directo con autores y obras, ejemplo de «historia del presente», útil por su abundante información, que tiene también el mérito de abarcar todo el conjunto de los Países Catalanes.