

con la revisión y tránsito «de los procesos de reordenación territorial a la región uniprovincial». Su balance al respecto es que, en el caso murciano, hubo un proceso reduccionista que culminó en la división provincial de 1833. «Al contemplarse en la misma una región nominal formada por dos provincias administrativas diferentes, Albacete y Murcia, con escasas afinidades entre sí, y desprovistas de los instrumentos imprescindibles que posibilitaran el surgimiento entre ambas de un sentimiento regionalista común, hizo inevitable su disociación final no obstante siglo y medio de forzada convivencia». En consecuencia, Albacete paso a formar parte de la Comunidad de Castilla-La Mancha y Murcia se constituyó en región uniprovincial de acuerdo con su Estatuto aprobado el 9 de junio de 1982. Como antes se señalaba, se cierra el libro con una referencia a las fuentes utilizadas y una relación de la amplia bibliografía manejada.

La obra del prof. Vilar es una excelente síntesis de la evolución histórica e institucional del Reino/Región de Murcia, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad. Las investigaciones de base del autor y el manejo de una extensa y adecuada bibliografía, así como el recurso a las fuentes, le permiten reconstruir este complicado proceso en sus variados aspectos. En este sentido, el libro proporciona una lectura enriquecedora para el esclarecimiento de las vicisitudes acaecidas en el largo camino que ha recorrido Murcia de Reino *histórico* a provincia y de aquí a Comunidad autónoma. La precisión analítica y la agudeza reflexiva que presenta son fruto del profundo conocimiento que el autor tiene del tema objeto de estudio. Decía Einstein: «Un científico que no puede explicar la teoría más complicada a un niño de ocho años es un charlatán». Pues bien, pese a la complejidad de la cuestión tratada, no es este, en absoluto, el caso del interesante y clarificador libro del prof. Vilar.

Juan Antonio Lacomba
Universidad de Málaga

MOMOITIO ASTORKIA, Iratxe; NÚÑEZ, Ana Teresa; ETXANIZ, José Ángel y PALACIO, Vicente del (coords.): *Korresponentsaleen eginkizuna espainiako gerra zibilean. George Steer-i omenaldia. El papel de los corresponsales en la Guerra civil española. Homenaje a George Steer*, Gernika, Gernika-Lumoko Udala, 2003, 371 pp.

Terceras Jornadas de Historia que organizan conjuntamente el Museo de la Paz de Gernika, Gernikazarra y la Facultad de Ciencias Sociales y de la Información de la Universidad del País Vasco, con la colaboración del Ayuntamiento de Gernika-Lumo. Homenaje al periodista sudafricano George L. Steer, quien hizo posible que a nivel internacional se difundiera y conociera la barbarie del bombardeo sufrido por Gernika el 26 de abril de 1937. Tal es la dimensión alcanzada por sus informaciones en *The Times* y su libro *El Árbol de Guernica*.

Doce ponencias configuran la monografía. Santiago de Pablo, «Operadores cinematográficos en las ruinas de Gernika: imagen, información y propaganda», nos ofrece la doble visión del bombardeo. La guerra civil española fue también una guerra de información y propaganda. Desde el lado republicano sólo un cineasta amateur –debido a la rapidez de la conquista de Gernika por las tropas franquistas– filmará imágenes de la villa foral. Se trata de Agustín Ugartechea, cuyas tomas serán empleadas por el Gobierno Vasco para denunciar el bombardeo. De forma mucho más organizada y con mayor presencia de profesionales se acudió a filmar las ruinas desde el bando franquista, ofreciendo una visión completamente opuesta de las causas de la destrucción. Con todo, su misma crudeza se volvieron contra la intención de quienes la promovieron.

Lorenzo Sebastián García, «*El Árbol de Guernica*, de George Steer, como fuente histórica», destaca la extensa utilización de esta obra publicada en inglés en 1938 y reeditada en castellano en 1963, 1978 y 2002. La valoración de su contenido ha sido heterogénea, mientras para unos se trata de una aportación excepcional, para otros es un trabajo partidista y su autor se deja llevar por la imaginación. Se llega a la conclusión de que en general es válido para describir el ambiente vivido durante la guerra, para transmitir el terror que producía la aviación y para los retratos psicológicos de los protagonistas. Es menos rigurosa en la narración de acontecimientos concretos. Se echa en falta, en definitiva, una edición crítica.

Alberto Elósegui, «Para George L. Steer en Gernika empezó la II Guerra Mundial», nos da una visión personal de lo que supuso la trayectoria vital del corresponsal homenajeado, la significación de su contribución más emblemática y las vicisitudes del articulista en relación con la misma. La aportación se convierte, a su vez, en fuente histórica al tratar de la represión franquista y la diáspora vasca.

Manuel Leguineche, «Corresponsales de Guerra: George L. Steer», aquilata el impacto de su crónica a nivel internacional al señalar los móviles de la agresión: hundir la moral de combate de los vascos. No era ya sólo el periodista que exponía los hechos. Los juzgaba como un atropello de las leyes internacionales y de los derechos del hombre.

Jesús J. Alonso Carballés, «Los reporteros gráficos en la guerra civil: la Euskadi autónoma y su imagen en la prensa ilustrada francesa», pone de relieve los factores que permitieron que la contienda española se convirtiera en cuna del fotoperiodismo y estudia la presencia en España de los reporteros gráficos extranjeros, con una atención particular a David Seymour «Chim» y a Robert Capa. Se analiza el trabajo de ambos en la Euskadi republicana a través de las fotografías publicadas en la revista *Regards*.

Francisco Manuel Vargas Alonso, «Camino de Armagedón. Corresponsales de guerra y conflictos bélicos (1936-1939)», se centra en los tres contiendas que precedieron a la II Guerra Mundial: España, Abisinia y China. Se da una perspectiva global de ellas, destacando los episodios de Euskadi durante el enfrentamiento armado. Un ajustado balance de profesionales nacionales y extranjeros.

Mirta Núñez Díaz-Balart, «La Prensa de guerra republicana ante el bombardeo de Guernica», destaca que el tratamiento informativo y propagandístico del brutal atentado

es idéntico al desplegado respecto a otras acciones militares rebeldes sobre la población civil. No hay diferenciación informativa respecto a los bombardeos sufridos por Madrid o Lérida. Se llama la atención sobre la ausencia de referencias a la autoría por parte de la Legión Cóndor.

Alejandro Pizarroso Quintero, «Corresponsales extranjeros en la Guerra Civil. Panorama y estado de la cuestión», anota la labor de estos periodistas ante una tragedia que multiplicó la atención mundial. Los divide en función de sus procedencias. Los de los países democráticos actuaron en ambos bandos; los soviéticos, por un lado, y los alemanes e italianos, por otro, sólo en aquel al que apoyaban.

Nicholas Rankin, «George Lowther Sterr: antes y después de Gernika», sitúa en su contexto la obra del periodista sudafricano, atendiendo a su participación en los conflictos armados que le tocó cubrir: Etiopía –desde la invasión de Mussolini a la liberación del fascismo–, su experiencia en la Guerra Civil española y su participación en el ejército inglés durante la II Guerra Mundial como propagandista de la línea del frente contra los soldados del Eje. La muerte le sorprendería al mando de las Unidades de Radiodifusión de Campaña de la India.

J.M. Susperregui, «El fotoperiodismo y la Guerra Civil española», descubre en el conflicto español su importancia como banco de ensayo para el fotoperiodismo, en tanto que es la primera guerra cubierta con las técnicas modernas del reportaje ilustrado. Fue además el lugar donde se acuñaron emblemáticas imágenes.

Carmelo Landa Montenegro, «El oasis vasco según George L. Steer. Justicia, orden público y represión en *El árbol de Guernica* (1936-1937)», subraya la ausencia de revolución social y persecución religiosa, el mantenimiento del orden público y del culto, la recta aplicación de la justicia y el impulso de medidas humanitarias. Esa imagen, idealizada, será difundida en la conocida obra del corresponsal británico.

Edorta Jimenez, «Gerra-argazkilariak Bizkaian (1936-1937). Robert Capa eta David Seymour ‘Chim’», analiza los trabajos de sendos fotógrafos publicados en la revista *Regards*, destacando una imagen de la República que coincide con la del Partido Comunista francés: componente católico, intervención de las potencias fascistas, ambiente pacífico de la retaguardia, crueldad de los bombardeos y la postura de la población civil. Se demuestra además que algunas fotografías atribuidas a Capa son en realidad de ‘Chim’.

Una obra de interés, con esa triple participación de historiadores, periodistas y testigos. Reveladora de metodologías y sensibilidades diversas. Un estado de la cuestión sobre el periodismo como fuente histórica, tanto narrativo como gráfico. Y Gernika al fondo.

Pedro M^a Egea Bruno
Universidad de Murcia