

bajo su propia dirección, comenzó a publicarse en agosto de 1942. Por lo que respecta a Augusto Pi y Sunyer, máximo representante de las ciencias biológicas de Cataluña en el exilio de 1939, proyectó en la Facultad de Medicina de Caracas la magnitud de su obra ya consolidada con anterioridad en España, obteniendo un enorme reconocimiento público que desbordó el marco docente e investigador: el presidente venezolano Rómulo Betancourt, que le hizo entrega de una de las más altas distinciones de la nación, manifestó que ‘Pi Sñner ha sembrado no sólo una semilla de Ciencia, sino de civilidad’. En la segunda reseña biográfica José Miguel Cobos aborda la trayectoria como periodista del matemático Francisco Vera (desde una perspectiva analítica fundamentalmente pensada para alumnos de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación), y por último, Julián Chaves Palacios centra su atención en la figura del profesor exiliado en México, Manuel Castillo, y sus percepciones de Extremadura que éste transmitió a través de una conferencia (impartida en el Ateneo Español de México, del que era miembro de su comisión de Literatura e Historia, el 2 de mayo de 1950) en la que analiza, con espíritu regeneracionista, los problemas cruciales que afectaban a estas tierras en la primera mitad del siglo XX.

El lector encontrará tres modelos diferentes de acercamiento a la proyección científica de la diáspora española en Hispanoamérica, a la sangría provocada en España por la depuración y exilio impuestos por la Dictadura franquista.

Carmen González Martínez
Universidad de Murcia

CRUSELLS, Magí: *Las Brigadas Internacionales en la pantalla*. Prólogo de Gabriel Jackson. Ciudad Real. Gabinete del Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha. 2002 (2ª edición). 516 pp.

La participación de las Brigadas Internacionales (BI) durante la Guerra Civil española (1936-1939) es uno de los temas historiográficos más abordados del conflicto bélico. Desde los ya clásicos estudios de José M. Martínez Bande: *Brigadas Internacionales*, Barcelona, 1972, y de Andreu Castells: *Las Brigadas Internacionales de la Guerra de España*, Barcelona, 1974, a los publicados en el 60 Aniversario del conflicto, como son entre otros los textos de Santiago Álvarez, *Historia Política y Militar de las Brigadas Internacionales*, Madrid, 1996, y de Luigi Longo: *Las Brigadas Internacionales en España*, Méjico, 1996, o las múltiples referencias bibliográficas que sobre Albacete, base de reclutamiento e instrucción de las BI, ha realizado Manuel Requena, muchísimas y variadas son las perspectivas analíticas empleadas en el conocimiento de una de las facetas del conflicto bélico, las BI, que más simpatías han despertado entre los estudiosos, posiblemente, como han acertado a señalar la mayoría de autores, por el espíritu solidario que representan y, porque, como apunta Magí Crusells en su prefacio, ‘no dudaron en exponer su vida sin esperar otra recompensa que la conciencia de vencer al

fascismo y al nazismo'. El reconocimiento a estos principios que movieron a la participación de las BI en una guerra que no estalló en su propio país queda recogido en el interesante documental «You are history, you are legend», Homenaje a los Voluntarios de la Libertad, por Judy Montel, 1997, 20', VO subtitulada.

La reciente contribución de Crusells, brillante, detallada y minuciosa, tiene como originalidad la elección del Cine como fuente para la Historia (observar en imágenes a los protagonistas de la Historia en retrospectiva) y el proporcionar un conocimiento general de las BI a partir del análisis de los documentales y films de ficción producidos durante y después de la guerra civil, tanto por los españoles como por sus partidarios internacionales. Historia y Cine aparecen perfectamente conjugados en este documentado estudio –modelo y memoria de la proyección contemporánea y testimonial de las cámaras–, consecuencia de su Tesis Doctoral leída en la Universidad de Barcelona en 1996 con el título 'Las Brigadas Internacionales en el Cine Documental', dirigida por Josep M. Caparrós Lera, quien ya manifestó su magisterio sobre el tema en fecha tan temprana como 1977, con su obra *El cine republicano español, 1931-1939*.

El libro de Magí Crusells es un magnífico ejemplo de las amplias posibilidades que para los historiadores reporta la utilización y análisis del film como fuente histórica, como indicara en su día uno de los máximos especialistas en la materia, Mac Ferro, quien en sus títulos *Cine e Historia e Historia Contemporánea y cine*, advirtió que no sólo debe centrarse este análisis en el contenido aparente (lo que los observadores y espectadores habituales perciben sin esfuerzo, e informa sobre los horizontes socioculturales sobre los que se mueve el filme), sino también en lo que el film calla, el contenido latente (el film, como documento social, hay que someterlo a crítica, para que muestre 'lo invisible', lo que revela el funcionamiento real de la sociedad). Precisamente estos consejos metodológicos están ampliamente conseguidos en el texto de Crusells: de la lectura rica y amena que proporcionan su páginas podemos extraer múltiples referencias para el análisis histórico del cine de ficción y no ficción (noticiarios y documentales), para la docencia (no podemos olvidar que nuestros alumnos se han formado en la 'galaxia Mc-Luhan' –el medio es el mensaje–), para la puesta en marcha de experiencias didácticas y la utilización del cine como complemento docente, como recurso didáctico (no pueden obviarse hoy día las nuevas tecnologías en la formación del alumnado, en definitiva el 'valor pedagógico de la imagen'), méritos añadidos al texto que comentamos, del que también obtenemos una exitosa propuesta metodológica en torno a las relaciones Historia-Cine.

Estructurado el libro en cuatro grandes capítulos, los dos primeros, la Guerra Civil española y las Brigadas Internacionales, dan cuenta del conflicto bélico español en el contexto internacional, las ayudas extranjeras, estructura, batallones y participación en el campo de batalla de las Brigadas Internacionales, mientras que los capítulos tercero y cuarto abordan, respectivamente, las Brigadas Internacionales en el cine documental y los films de ficción, de éstos últimos sólo aquellos en los que uno o varios miembros de las BI aparecen físicamente en el transcurso de una película de ficción exhibida hasta 1996, ofreciéndose un análisis más amplio de las películas *Sierra de Teruel* y *Por quién doblan*

las campanas por su valor cinematográfico: como indica Crusells en su texto, la primera por su significación política y la segunda porque está considerada como el film de ficción más conocido internacionalmente sobre la Guerra Civil española.

Sin duda, el capítulo más valioso para los estudiosos y aficionados, al tiempo que el más extenso y documentado, es el tercero, donde sucesivamente se aborda el cine durante el periodo bélico, los primeros voluntarios extranjeros, el apogeo de las BI, de la pérdida de Teruel a la despedida oficial, la retirada de los últimos brigadistas en 1939 y el final de la guerra, para concluir en un epígrafe titulado '1940-1996: el protagonismo de las Brigadas Internacionales tras el conflicto español'. Es este último un ejemplar análisis de las BI en la pantalla siguiendo un eje cronológico que, desde la Segunda Guerra Mundial, pasando por la Guerra Fría, hasta llegar al inicio de la década de los 90 y el 60 aniversario del estallido del conflicto español, recoge y somete a una pormenorizada crítica el máximo de títulos guardados en Filmotecas que el autor ha podido localizar, brindando, en ocasiones, la exposición comparada de documentales producidos por partidarios de las ideologías y causas políticas enfrentadas durante la guerra, como es el ejemplo de *Mourir à Madrid* (Frédéric Rossif, 1963) y *Morir en España* (Mariano Ozores, 1965): dos documentales de propaganda opuestos, como acierta a señalar Crusells.

En el apartado 'Filmografía' el autor recoge el listado ordenado alfabéticamente de las películas (documentales, noticiarios y films de ficción, así como imágenes descartadas o material en fase de montaje) sobre las Brigadas Internacionales producidas entre 1936 y 1996. Las fichas técnico-artísticas que componen la relación son completísimas, siendo de gran interés los films españoles realizados durante la guerra, divididos teniendo en cuenta el bando en que fueron producidos: republicano o nacional, además de especificarse los archivos cinematográficos donde se encuentran copias de las películas rodadas durante el periodo 1936-1939. El lector interesado podrá encontrar al final del listado la selección de Filmotecas que pueden dar noticia sobre el tema objeto de estudio, las Brigadas Internacionales.

A una más que dominada bibliografía estructurada en epígrafes: General (Guerra Civil española), Obras Especializadas (Brigadas Internacionales), Cinematográfica (Historia del cine con especial atención al realizado durante la guerra española, Brigadas Internacionales) sigue un repertorio-selección sobre Hemerografía (Brigadas Internacionales, Periódicos editados por las Brigadas Internacionales, Cinematográfica), Prensa y Revistas (Prensa española, revistas españolas, prensa extranjera, revistas españolas de cinematografía y revistas extranjeras de cinematografía). Cierran la monografía reseñada, que es seguro se va a convertir en un referente inexcusable para cualquier análisis futuro sobre las Brigadas Internacionales, la Historia Contemporánea española y el Cine, el índice de películas y el índice onomástico, así como una interesante y selecta reproducción iconográfica de 63 fotogramas, carteles, fotografías, escenas y planos de films, posters promocionales de obras cinematográficas y anuncios aparecidos en prensa de la época.

Carmen González Martínez
Universidad de Murcia