

Reseñas bibliográficas

Giménez Cánovas, Domingo (2021). *Concursos de letras flamencas en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (1971-2004)*. Murcia: Diego Marín.

■ José F. Ortega

Catedrático de Informática de la Universidad de Murcia, recientemente jubilado; unionense; nieto e hijo de empresarios mineros (su abuelo estuvo muy ligado a los inicios del festival minero, del que llegó a formar parte como jurado), según confiesa el propio Domingo Giménez, su «infancia y adolescencia transcurrieron plagadas de referencias a los trabajos de las minas y a las letras que reflejan su dureza». En 1998, obtuvo el premio “Andrés Cegarra Salcedo” a la mejor letra minera en la XXXVIII edición del Festival del Cante de las Minas. Liberado de sus obligaciones académicas, ha vuelto a retomar sus inquietudes literarias y se ha animado también a investigar en el campo de las letras flamencas, picada su curiosidad por la aparente indiferencia que se dispensa a sus autores.

Entre las virtudes de este libro, cabe resaltar que es un buen complemento a las crónicas del Festival del Cante de las Minas que, durante cinco ediciones –redactadas las cuatro primeras por Asensio Sáez y continuadas luego hasta 2010 por José Alfonso Pérez–, recogían las principales informaciones y anécdotas del famoso certamen unionense. En este sentido, Domingo Giménez, corrige datos y aporta otros nuevos o desconocidos, en particular relacionados con los concursos de letras que se celebraron entre la XI (1971) y la XLIV edición (2004).

¿Quién está detrás de las letras del flamenco? Mediatizados, tal vez, por el ideal expresado por Manuel Machado en su copla “Hasta que el pueblo las canta...”, sobre los autores se cierne a veces un completo silencio. No siempre pues, de cuando en cuando, se dan algunas excepciones, caso del propio Manuel Machado o, más recientemente, de José Luis Rodríguez Ojeda; o se producen también felices maridajes, como los surgidos entre Menese y Moreno Galván o, en el campo del cante minero, entre Pencho Cros y Enrique Hernández-Luike o entre Encarnación Fernández y Ginés Jorquera, que hacen que los focos iluminen siquiera por un instante la figura del letrista. Pero la mayoría, hay que reconocerlo, quedan envueltos por el pesado e injusto manto del olvido, eclipsados por la personalidad del cantaor o la cantaora que, al fin y a la postre, son quienes juegan con la letra y la moldean hasta hacerla suya.

Muchas letras presentadas a los concursos han quedado en el baúl de los recuerdos, como atestiguan *La carpeta de Pencho Cros* (1989) o el propio libro que reseñamos. Es decir, han quedado en letras con pretensiones de ser flamencas pero que no alcanzarán dicho estatus hasta que alguien las cante ofreciéndoles así la oportunidad de poder engrosar el acervo común del flamenco.

Gracias a diferentes fuentes consultadas, en especial hemerográficas pero también algunas actas de los jurados conservadas en los archivos del Ayuntamiento de La Unión –y aprovecho aquí para lamentar que tanta información, documentos y grabaciones como se han tenido que ir acumulando con los años no estén a disposición de investigadores y aficionados–, Domingo Giménez ha podido reunir interesantísima información sobre las letras premiadas en el concurso unionense, muchas de ellas olvidadas en los papeles. Facilita también los nombres de los autores premiados, de los que, en la segunda parte de la obra, trata además de esbozar una breve semblanza biográfica,

presentándolos ordenados de forma alfabética para facilitar la consulta.

En los anexos incluye diferentes tablas con información sobre los patrocinadores de los concursos de letras (minerías y otras letras), la cuantía del premio, el letrista premiado y, en su caso, el cantaor que las interpretó o que obtuvo el premio por la mejor nueva letra cantada (que se contemplo en algunas ediciones del concurso). Recoge también la relación de miembros del jurado que actuaron en cada una de las ediciones, así como, cuando ha sido posible, una sucinta información sobre los mismos y copia de algunas de las actas. Consciente de que aún queda mucha información por localizar, se compromete a acometerla en futuros trabajos.

Se trata, en resumidas cuentas, de una obra atractiva y necesaria para conocer más a fondo el Festival del Cante de las Minas de La Unión y el papel que en él han jugado los letristas y los concursos de letras flamencas.

