# Digitalización de una colección de arte en la biblioteca: el Gabinete de Estampas Virtual de la UC



#### Universidad de Cantabria



- 1972, Universidad de Santander
- 1985, Universidad de Cantabria
- 2007/2008

#### Alumnos y personal

10.763 alumnos de primer y segundo ciclo (curso 2007-2008)

1.941 alumnos de tercer ciclo (curso 2007-2008, marzo)

307 alumnos de Programas Oficiales de Posgrado

860 alumnos de Doctorado

774 alumnos de Estudios Propios

1.170 profesores e investigadores (a fecha 31-12-07)

13 doctores 'honoris causa'

156 investigadores externos contratados a través de proyectos (media anual)

570 miembros del personal de administración y servicios (a fecha 31-12-07)

#### Universidad de Cantabria



Oferta docente (curso 2008-2009)

11 centros propios

2 centros adscritos

36 titulaciones oficiales

20 titulaciones de primer ciclo

13 titulaciones de primer y segundo ciclo 3 titulaciones de segundo ciclo

1 titulación propia de segundo ciclo

12 Programas Oficiales de Posgrado

23 másteres oficiales

15 programas de doctorado oficiales

47 programas de doctorado (15 con Mención de Calidad del MEC)

45 programas de estudios propios

13 másteres universitarios e interuniversitarios

12 programas de experto

19 cursos de especialización

1 curso de formación continua

#### Biblioteca



- 9 puntos de servicio de la BUC
  - 2.150 puestos de consulta
  - **406.226** monografías y ejemplares de obras unitarias
    - 9.247 publicaciones periódicas
    - 10.000 publicaciones con acceso electrónico
    - 15 salas de trabajo en grupo
    - 250 equipos de información electrónica públicos
  - **432** bases de datos y fuentes de información disponibles

## Colección UC de arte gráfico



- Creada a partir de 2001
- Depende del Área de Exposiciones (Vicerrectorado de Extensión Universitaria)
- Colección de gran calidad, formada por obras adquiridas o donadas, especializada en estampas y grabados
- Criterio de formación: organización de una exposición anual de obras unidas por la temática, la autoría o la escuela, lo que da coherencia y dota de mayor sentido
- Unas 750. Próxima incorporación de la colección de Pedro Casado Cimiano (1000 obras)

# Colección UC de arte gráfico



- Depositadas en los locales de la BUC
  - Mantenimiento, organización y custodia
- Gestión de la colección en manos del Área de Exposiciones
  - Crecimiento, control e inventario

# Oportunidad



 Interés del Rector en dar publicidad a la colección

#### BUC

- Nuevo SIGB (Absysnet) con un módulo multimedia
- Intención de comenzar proyectos de digitalización
- Financiación de la Fundación Botín

# Fase previa



- Ejecución del proyecto: Marga Franch, Responsable de Documentación Automatizada, Unidad de Sistemas
- Compra de equipos
- Acuerdo con el Área de Exposiciones
- Convocatoria de becas
- Elección del software y hardware

#### UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

#### **Equipos**

- Escáner
  - Escáner plano color tamaño A2
  - Modelo COPYmate 18
  - □ Área de escaneado 45,7 cm x 60,9 cm
  - Resolución máxima 9600 ppp.
  - Resolución óptica 400 ppp.
  - Velocidad de escaneado:
    - 400ppp, color:7,6 cm/s
    - 400ppp, B/N:24,5 cm/s
  - Modos escaneado:
    - Color 24 bit
    - Extracción de color / color indexado 8 bit
    - Tonos de grisses 8 bit
    - Modos de copiado con sombras de grises
    - 1 bit blanco y negro
    - Modos Adaptable 2D Dual B/N
  - Interface USB y ethernet



#### **Equipos**

- Ordenadores
  - Dell Precision 380 Intel Pentium D Processor 830 (3GHz X 1MB Cache)
  - 2 GB Ram
  - 250 GB SATA2 Hard Drive
  - Monitor TFT 19in Ultrasharp 1907FP Black Flat Panel
  - Monitor TFT 17in Ultrasharp 1707FP Black Flat Panel
- Software
  - Escaneado
    - WIDEimage, software de Tecnología iJET Panel integrada
  - Tratamiento de imágenes
    - Adobe Photoshop CS2
  - Catálogo
    - Absysnet (material gráfico no proyectable)
    - Módulo multimedia Absysnet: imágenes JPG y documentos PDF



#### Recursos Humanos

- Dos personas con contrato de beca en prácticas, trabajando 4 hrs. al día
- Coordinadora

#### Acondicionamiento de lugar de trabajo

- Una sala de unos 8 metros cuadrados
- 3 escritorios grandes
- Dos estanterías
- Acondicionamiento de iluminación natural y artificial



- Imágenes
  - Obtención de tres copias digitales de cada estampa
    - Copia máster: Ficheros TIFF compresión LZW
    - Copia para edición de productos impresos: Ficheros JPG 400 ppi
    - Copia para publicación en el catálogo AbsysNet: Ficheros JPG 72 ppp
- Catálogos de las exposiciones
  - Reproducción de los catálogos editados por el Área de Exposiciones
    - Escaneo de catálogos a JPG 400 ppp
    - Edición digital con Abobe Photoshop y Adobe Acrobat: catálogo
    - Edición digital con Flip Album: presentaciones



#### Almacenamiento

- Discos
  - Discos duros internos de las estaciones de trabajo
    - Dos copias
  - Discos ópticos
    - DVD 8.5 GB: para archivos TIFF
    - DVD 4.7 GB: para archivos JPG 400 dpi
    - □ CD-ROM 700 MB: para archivo JPG 72 dpi
  - Discos duros de sobremesa para liberar espacio de almacenamiento en los pcs: 11GB y 1TB
- Multimedia
  - Almacenamiento en servidor web anexo al Absys
    - Para imágenes asociadas a los registros del catálogo (72ppp)



- Cifras
  - 720 estampas digitalizadas y catalogadas
    - 2.133 Archivos de imagen
  - 9 catálogos de exposiciones digitalizados
- Políticas de preservación
  - En estudio

#### Tratamiento



Página web institucional



# Página web



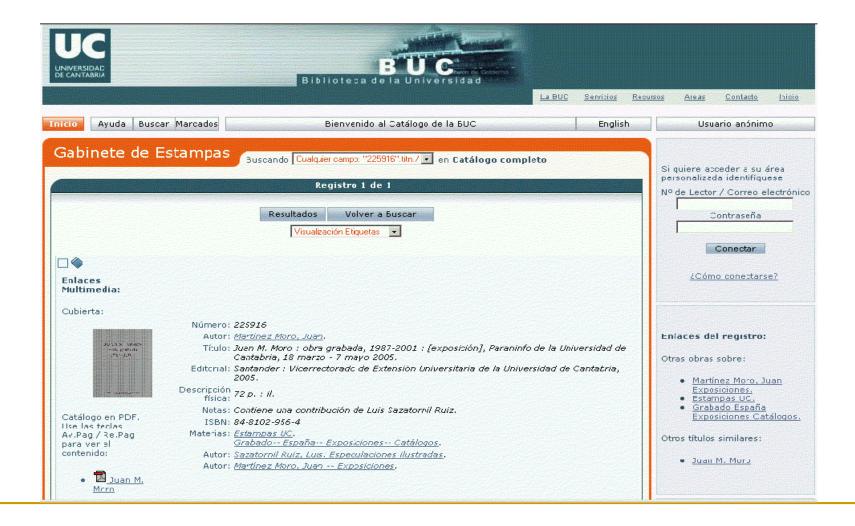


#### Tratamiento

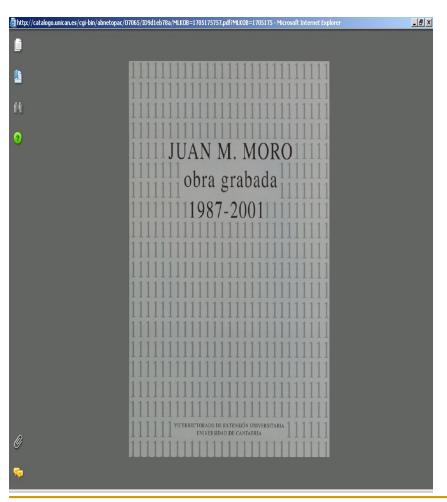


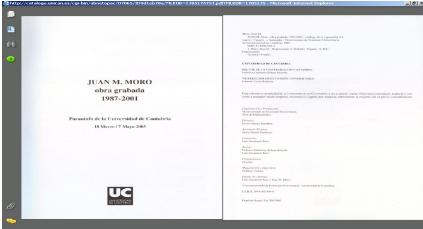
- Inclusión en el catálogo bibliográfico, integrador de colecciones
  - Material gráfico no proyectable
  - Descripción básica
  - Recuperables por exposiciones (655)
  - Ficha bibliográfica del catálogo de la exposición
- Módulo multimedia
  - Imágenes: objetos sueltos, archivos JPG 72 ppp
  - Catálogos: pdf

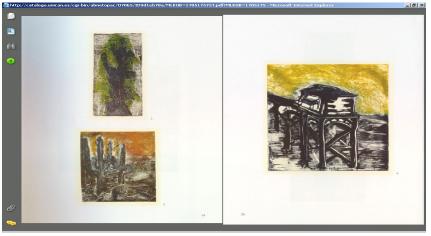








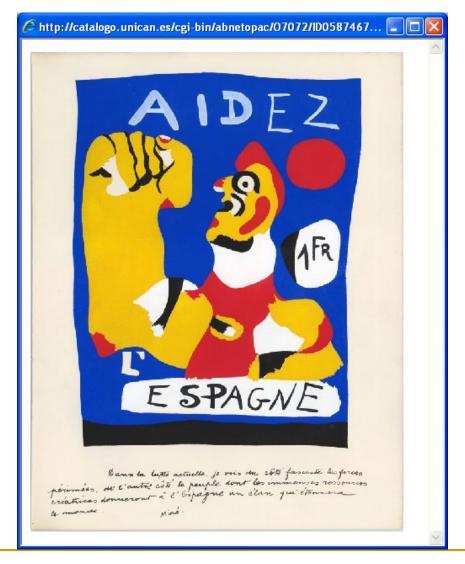












## Ejemplo de registro



#### Adami, Valerio

El farero / Valerio Adami.-- [s.l.] : [s.n.], 1982. 1 estampa : Litografía ; huella de la plancha 560 x 750 mm. en h. de 650 x 845 mm.

Copyright de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Santander, 2007.

Grabado-- Italia-- S. XX.

Retratos.

Estampas UC.

Expuesto en: París y los grabadores españoles. Del 24 de enero al 23 de febrero de 2002, Paraninfo de la UC.

#### Difusión



- Derechos de autor
  - Acuerdo con la VEGAP y con otras instituciones

#### Imágenes

- Mención expresa de la información relativa a propiedad intelectual en los registros bibliográficos:
  - Notas: Copyright de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Santander,
    2007
- Adaptación de las aplicaciones informáticas para impedir la reproducción de las imágenes (dentro de los límites posibles)
- Publicación de las imágenes en un formato que impida reproducciones facsímiles (baja resolución y tamaño 800 x 600)
- Inclusión de una marca de agua (logotipo UC) en cada una de las imágenes (contamina notablemente las copias)

#### Conclusiones



- Visibilidad en la Universidad
  - Presentación oficial
  - Coordinación con el Área de Exposiciones
  - Colección viva
- Campo de pruebas para nuevos proyectos de digitalización
  - Creación del taller de digitalización
  - Fondo Carballo
  - Fondo Navamuel
- Posible incorporación de nuevos productos para mejorar la gestión de contenidos y la visualización

## Muchas gracias

laura.frias@gestion.unican.es margarita.franch@gestion.unican.es



