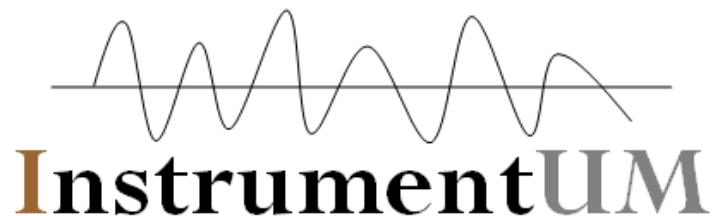


Javier Mondéjar Caballero

PSIQUE

para Flauta Travesera

Edita



ISMN 979-0-805451-02-2

Javier Mondéjar Caballero

Nacido en Lorca en 1990, estudió Piano en el conservatorio de su localidad natal con los profesores Pedro Valero y Miguel Ángel Rodríguez. Es titulado superior por el Conservatorio Superior de Música de Murcia en las especialidades de Composición y Dirección de Coro con el profesor Ángel Martín Matute, habiendo estudiado posteriormente con directores como Johan Duijck, Néstor Andrenacci, Javier Corcuera y Josep Vila. Sus arreglos y composiciones propias han sido estrenados para Coro, Banda y Orquesta en distintas ocasiones. Actualmente compagina la dirección del coro Orpheus Music con la docencia como profesor de Coro en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

Psique

La pieza, fruto del periodo académico del compositor, se interpretó por primera vez el 16 de septiembre de 2009 en el Conservatorio Superior de Murcia a manos de la flautista Mar Morales. Psique, del griego *psyché*, es un concepto que hace referencia al alma humana en la cosmovisión de la antigua Grecia. En esta composición se nos plantea una apacible meditación basada en técnicas propias del impresionismo de Debussy. Es innegable la influencia que la pieza para flauta *Syrinx* (C. Debussy, 1913) tuvo en el compositor. En *Psique* encontramos recursos compositivos como escalas de tonos enteros, escalas pentatónicas, acordes de séptima disminuida y uso recurrente de escalas cromáticas con inflexiones recurrentes en el entorno de sol menor.

Psique

Javier Mondéjar

Moderato

Flute

pp > p mf

7 p pp < p mf

12 p

15 *molto rit.* *a tempo* mp mf

18 *accel.* *rit.* mf³ p³ p

23 *poco accel.* p mf mf

26 *molto rit.* mf dim.

Psique

28 *a tempo*
mf *mf* *mf*

31
mf *mf*

35 *rit.*
mf *p*

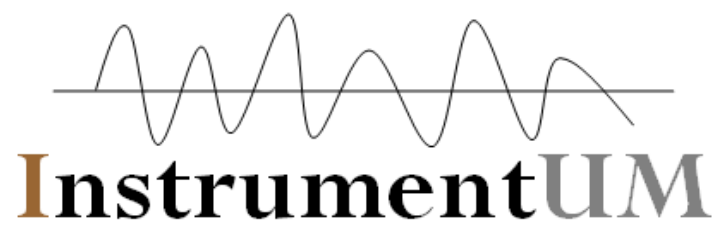
38 *a tempo*
mp *p*

43
p *mf*

47 *molto rit.*
p *pp* *p* *p*³ *pp*

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Psique'. It consists of six staves of music, each starting with a measure number. The first staff (measures 28-30) is marked 'a tempo' and features a melodic line with dynamics of mezzo-forte (mf) and hairpins indicating crescendos and decrescendos. The second staff (measures 31-34) continues the melodic line with mf dynamics. The third staff (measures 35-37) is marked 'rit.' (ritardando) and shows a dynamic shift from mf to piano (p). The fourth staff (measures 38-42) is marked 'a tempo' and features a more rhythmic line with dynamics of mezzo-piano (mp) and piano (p). The fifth staff (measures 43-46) includes a triplet of eighth notes and dynamics of piano (p) and mezzo-forte (mf). The sixth staff (measures 47-50) is marked 'molto rit.' (molto ritardando) and features a variety of dynamics including piano (p), pianissimo (pp), and a triplet of piano (p) notes, ending with a final piano (pp) dynamic.

Edita



© De la partitura y textos: Javier Mondéjar Caballero.

© De la edición: *InstrumentUM*.

ISMN 979-0-805451-02-2