



---

## FILMAR LA PINTURA: EL GRECO, VELÁZQUEZ Y GOYA EN LAS PRODUCCIONES DE NO-DO

---

Aliaga Cárceles, José Javier

---

### Editorial:

Tres Fronteras Ediciones

---

### ISBN:

978-84-7564-791-3

---

### Año de edición:

2021

---

### Murcia

---

Francisco José Sánchez Bernal  
*CCHS-CSIC y Universidad de Murcia*

Hace varios años que la historia del cine puso el foco en NO-DO, uno de los proyectos cinematográficos de mayor envergadura en el panorama nacional y que rozó los cuarenta años de vida. Sin embargo, estos estudios en torno al cine documental e informativo que han visto la luz en las últimas décadas han arrastrado un vacío en lo que a las producciones de temática artística se refiere, una laguna que el autor de esta obra ha conseguido solventar a través de esta contribución. En su conjunto, el libro analiza las obras fílmicas sobre la tríada de pintores conformada por El Greco, Velázquez y Goya, presentando unos resultados que superan lo estrictamente fílmico o artístico y que nos trasladan al panorama cultural de la España franquista y de la transición desde diferentes ópticas como la propagandística, la historiográfica e incluso la antropológica.

El trabajo se divide en tres partes, cada una de ellas con unos intereses concretos. La primera, “Cine, pintura e ideología franquista: El pasado como modelo”, hace hincapié en el progresivo encumbramiento de estos tres referentes de la pintura universal por parte de la historiografía histórico-artística desde el siglo XIX. Un contexto académico que, con gran sagacidad, el investigador consigue desplazar al terreno de las producciones NO-DO, esclareciendo las motivaciones que llevaron a la utilización de estas figuras para conformar un imaginario nacional basado en el reclamo de la tradición pictórica, pero a través del medio cinematográfico. Esta magnífica investigación continúa con “El Greco, Velázquez y Goya en las producciones de NO-DO”, donde se aplica un minucioso análisis formal, iconográfico e iconológico de los reportajes y documentales en cuestión. La atenta lectura que hace Aliaga Cárceles de estos audiovisuales nos lleva a reflexionar sobre los principales modelos de representación de los pintores, además de los planteamientos propagandísticos que subyacen en su tratamiento fílmico. A modo de cierre, se sitúa el anexo documental “Repertorio de materiales”, un riguroso *corpus* de las ciento quince producciones seleccionadas y sobre las que se sustenta todo el trabajo presentado anteriormente.

Sin duda, *Filmar la pintura: El Greco, Velázquez y Goya en las producciones de NO-DO* se erige como una obra de referencia dentro de los estudios sobre la política artística y cultural en los años del franquismo y de la transición, pues a partir de una metodología innovadora y de gran rigor científico, consigue crear un relato que aúna arte y cine, dándoles un sentido general en el que intervienen todos los elementos culturales de este marco histórico. Asimismo, también contribuye al desarrollo del conocimiento científico sobre el cine español dentro sus actuales líneas de investigación, puesto que este trabajo forma parte de los resultados del Proyecto de Investigación I+D Excelencia HAR2017-83666-P “El documental de arte en España (1939-1975)”, en el que participa el propio autor.