

**Grado en Historia del Arte**

**Curso 2012/2013**

**ESTUDIO DE LA VIDA Y OBRA DE JUAN GONZÁLEZ  
MORENO A PARTIR DEL ANALISIS DE SUS  
FOTOGRAFÍAS PERSONALES.**

**Trabajo realizado por** Dña. Maria Dolores Piñera Ayala.

**Dirigido por** D. Germán Ramallo Asensio.

## Indice

|   |    |
|---|----|
| Abstract .....  | 2  |
| Introducción .....  | 2  |
| Estado de la cuestión, fuentes y metodología .....                  | 3  |
| Estudio de las fotografías personales de Juan González Moreno ..... | 5  |
| Relaciones personales y profesionales.....                          | 11 |
| Catálogo de obras.....  | 22 |
| Juan González Moreno y el Retrato.....                              | 26 |
| San Francisco de Asís y Nuestra Señora de los Buenos Libros.....    | 30 |
| Conclusión .....  | 35 |
| Bibliografía .....  | 38 |

## Abstract

This work is based on the photographs that are part of Murcian sculptor Juan González Moreno's legacy. Both his personal relationships and his way of working are analyzed. This study of his photographs enables us to learn who his life-long friends were and how they impacted on his work. The analysis carried out allows us to know some of his unknown works and other works whose whereabouts are unknown. His way of portraits and the details related to his hiring for making both la Virgen de los Buenos Libros and San Francisco de Asís will be studied.

*Keywords: Juan Gonzalez Moreno, relationships, portrait, legacy, photographs*

El trabajo va a desarrollarse a partir de las fotografías que el escultor murciano Juan González Moreno dejó en su legado. Se van a estudiar sus relaciones personales así como cuál era su forma de trabajar. El estudio de sus fotografías nos va a permitir deducir cuáles fueron sus amistades a lo largo de su vida así cómo influyeron en el desarrollo de su trabajo. El análisis realizado permite conocer alguna obra del autor que se desconocía y otras cuya localización no se conoce. Se analizará cuál era su forma de ejecutar el retrato así cómo fue contratado para la realización de la *Virgen de los Buenos Libros* y *San Francisco de Asís*.

## Introducción

El objetivo de este trabajo es aportar nuevos datos que permitan arrojar luz sobre algunos aspectos de la vida del artista murciano del siglo XX D. Juan González Moreno. Está enmarcado dentro de la línea de investigación del prof. D. Germán Ramallo Asensio, *Arte Barroco e Iconografía Religiosa*.<sup>1</sup>

Para ello, se va a partir de las fotos que el autor dejó en su legado y que se custodian en la Academia Alfonso X el Sabio de Murcia.

Se tratará de ver algunos aspectos de la biografía del artista y añadir nuevas piezas al catálogo de sus obras.

Así mismo, se va a presentar alguna pieza cuya localización no conocemos, pero tenemos constancia de las mismas por las instantáneas trabajadas.

Formado en la Academia de San Fernando de Madrid, su obra religiosa refleja la esencia barroca que impregna las obras murcianas de la primera mitad del siglo XX; la

---

<sup>1</sup> Juan González Moreno es un escultor conocido, entre otros aspectos, por sus obras religiosas

influencia de Salzillo en sus obras es necesaria, sobre todo en las primeras piezas, por la necesidad de satisfacer a un público acostumbrado a dicha estética y por las exigencias de Cofradías y Hermandades. No obstante, realmente el artista quería alejarse de la estética salzillesca y acercarse más a los modelos castellanos de Gregorio Fernández y Juan de Juni, a los que conoció en sus viajes a Valladolid y que se refleja en las obras que realizó entre los años 1942 y 1944.<sup>2</sup>

Su obra civil así como sus retratos, recogen las formas etéreas y voluptuosas de las obras italianas de Giacomo Manzú y Arturo Martini (ambos, artistas italianos de mediados del siglo XX) influencias que recogió de sus viajes a Italia y quizás, de las exposiciones que pudieran realizarse en España, como la que tuvo lugar en el mes de mayo de 1948<sup>3</sup>.

Entre sus pertenencias, además de fotos de actos oficiales, existen fotos personales, de modelos que ha fotografiado y utilizado para ejecutar sus obras, de evoluciones de distintas obra (esto puede demostrar que la forma de trabajar del artista era la de dejar constancia de los distintos estados por los que pasaba cada obra). También se guarda una enorme colección de libros de arte, centrados sobre todo en las obras dedicadas al arte y a artistas de los siglos XIX y XX.

## **Estado de la cuestión, fuentes y metodología.**

La vida de Juan González Moreno no tiene, a diferencia de otros artistas de la época, ningún monográfico publicado<sup>4</sup> que se refiera a su vida y obras.

Si se conocen, no obstante, numerosos artículos y comentarios que forman parte de los catálogos de las exposiciones que se han realizado de sus obras así como las numerosas referencias que aparecen en Internet, casi todas de ellas referidas a su estatutaria religiosa, su obra más conocida. Dichos artículos también forman parte de algunos de los libros que se han escrito sobre imaginería murciana del siglo XX.

Para poder abordar este trabajo, se han consultado los diferentes catálogos que acompañan a las exposiciones que se han ido realizando, todos ellos con artículos y

---

<sup>2</sup> RAMALLO ASENSIO, G.A. "El escultor murciano Juan González Moreno mirando a Valladolid", en: *Estudios de Historia del Arte. Homenaje al Profesor de la Plaza Santiago*, (Coord. Jesús María Parrado del Olmo-Fernando Gutierrez Baños), Diputación de Valladolid, 2009, pp.239-244

<sup>3</sup> ARA FERNÁNDEZ, A: "Una experiencia inédita en España: las exposiciones de escultura al aire libre". *Espacio, Tiempo y Forma, serie VII, vol. 17*, 2004, pp.239-262

<sup>4</sup> Tesina inédita de la profesora. de la Escuela de Bellas Artes y Oficios Virginia Pagan.

comentarios llevados a cabo por historiadores de arte y personalidades relevantes del mundo de la cultura y el arte murciano.

En ellos se habla de la biografía del artista, indicando todos los logros que fue obteniendo a lo largo de su vida y los acontecimientos más importantes siendo las dos últimas exposiciones, *Recóndito Sentimiento* que tuvo lugar entre el 25 de abril y el 9 de junio de 2008, y *El Legado*, que se realizó en el Museo de Arte Moderno de Cartagena entre el 15 de octubre de 2009 hasta el 10 de enero de 2010, en la que se expuso el legado que dejó a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.<sup>5</sup>

Dicha biografía ha estado realizada por la prof. de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, Dña. Virginia Pagan López-Higuera<sup>6</sup>.

Se trabaja con sus fotografías personales, que nos muestran tanto las amistades que tuvo a lo largo de su vida (amistades que, bien por su carácter, hosco según algunos, bien por la circunstancias de los tiempos en que les tocó vivir, con una Guerra Civil por medio y algún que otro exilio, les unió a lo largo de toda su vida) como su forma de trabajar, teniendo el escultor la costumbre de anotar en el reverso de las fotografías cualquier dato que le pareciera relevante de acerca de las mismas.

También se ha utilizado la entrevista personal a personas que coincidieron con el artista en el tiempo y con los que tuvo una amistad más o menos cercana. En este caso, mencionamos una entrevista personal que nos concedió el padre Mario Mesa, sacerdote capuchino que le encargó el *San Francisco de Asís* y la *Virgen de los Buenos Libros* para la Iglesia de los Padres Capuchinos, una entrevista telefónica al pintor manchego José Antonio Lozano, que debido a su elevada edad y delicado estado de salud, sólo permitió conversar con él brevemente<sup>7</sup>. Otra persona con la que pudimos conversar es con Dña. Laura Callís, hija de la dueña de una de las obras comentadas más adelante.

Lamentablemente, personas de su entorno que no hemos podido entrevistar debido a su fallecimiento son su hermano D. Antonio González, su discípulo, D. Antonio Campillo, y su albacea, D. Juan Barceló.

---

<sup>5</sup> Ambas exposiciones tuvieron como comisario al Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, D. Germán Ramallo Asensio.

<sup>6</sup> O bien, referenciada a la misma, como ocurre en el catálogo de la última exposición que se realizó en el MURAM

<sup>7</sup> Con José Antonio Lozano le unía una gran amistad ya que es el marido de Carlota Garay, hija del artista murciano Luis Garay y al que le unía una gran amistad con Juan González Moreno. Así mismo, González Moreno era el padrino de bautismo de los hijos del matrimonio formado por José Antonio Lozano y Carlota Garay, como se sabe por las fotos estudiadas.

Así mismo, se han consultado las bases de datos Dialnet, Sabio y la base de datos del Archivo General de la Región de Murcia (Archivoweb).

Aunque existe mucha bibliografía sobre la materia de estudio, la que se ha utilizado es la que se ha seleccionado como la más conveniente e interesante para el estudio del tema<sup>8</sup>

## **Estudio de las fotografías personales de Juan González Moreno.**



*Fotografía del estudio de Juan González Moreno*

Juan González Moreno es uno de los escultores murcianos más conocido de este siglo XX en la Región de Murcia. Profeta en su tierra desde los 23 años en que marchó a Madrid pensionado por la Diputación Provincial para estudiar en la Academia de San Fernando, aquel viaje le permitió relacionarse con otros artistas murcianos y manchegos. La situación artística en aquellos años 20 estaba caracterizada por una discontinuidad en las vanguardias, no existía una plataforma de difusión nacional e internacional ni tampoco había fenómenos asociacionistas entre los distintos artistas del panorama nacional. Apenas existen escritos de lo que ocurría en aquel momento.

Es en el año 1925 cuando surge “*La Sociedad de Artistas Ibéricos*”<sup>9</sup>, integrada por artistas, teóricos del arte y escritores que firmaron un manifiesto, cuyo objetivo era que se promovieran exposiciones, atraer a artistas exiliados y promocionar el arte

---

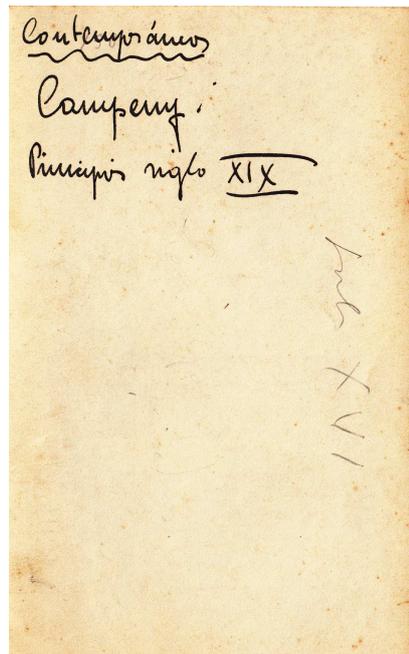
<sup>8</sup> Con todo ello se ha tratado de contextualizar y dar forma a un estudio de las fotografías personales que él dejó en su legado a la Comunidad Autónoma.

<sup>9</sup> *AEA*, LXXVI, 2003, 302, pp.177 a 185.

nacional.

Conocida es su relación con Alberto Sánchez y con Benjamín Palencia, pertenecientes ambos a dicha sociedad. Así mismo, es presumible que también conociera en este círculo a Manuel de Falla<sup>10</sup>, que pertenecía también a este movimiento. Amigos suyos fueron Gómez Cano, Luis Garay, Clemente Cantos, José Planes, Pedro Flores, el pintor manchego José Antonio Lozano, y la familia Bonafé, entre otros.

Su obra abarca tanto estatutaria religiosa, comprendiendo figuras individuales y grupos procesionales, como obra no religiosa, destacando sus figuras de mujeres, con la elección del cuerpo humano como protagonista. Sus obras comprenden desde el desnudo a retratos y monumentos conmemorativos. Acusa la influencia, sobre todo su obra civil en bronce, del Noucentismo Catalán, con ese halo de melancolía, así como de la obra de Rodin.



Fotografía de la Adoración de Campeny y reverso

Pero no se puede encasillar en la influencia sólo de esos artistas. Entre sus pertenencias abundan fotografías que él conservaba de artistas de los siglos XIV a XIX, en las que él, de su puño y letra, anotaba el autor y la época a la que pertenecían.

Ello nos puede informar de una de las metodologías de trabajo que tenía González Moreno. De todo aquello que le inspiraba o le gustaba, tomaba fotografía,

<sup>10</sup> Juan González Moreno (1908-1996) *Exposición Antológica*. Comisario. Cristóbal Belda Navarro. Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. 1999 Pag.82-106.

indicando detrás a quien pertenecía y la época, o bien compraba una postal en sus viajes.

Así, hay fotografías del escultor catalán Damiá Campeny y Estrani<sup>11</sup>, uno de los más importantes del Neoclasicismo Catalán, y de alguna obra de Venancio Vallmitjana y Barbany, escultor realista catalán y que fue discípulo de Campeny. A raíz de estas imágenes, se puede deducir que quizás nuestro autor se sintió identificado con estos artistas, con su forma de trabajar y estilo. Hay que indicar que ambos pertenecieron en su momento a la Academia de las Bellas Artes de San Fernando, y que quizás fue allí donde conoció el trabajo de estos autores.

Tanto Campeny como González Moreno se caracterizaron por ejecutar, tanto piezas pequeñas como retratos así como esculturas civiles, que están presentes en las distintas ciudades de España.

Campeny vivió una época en la que la escultura religiosa estaba en decadencia. Como antecesores de estatutaria religiosa que el catalán conoció estaban José Esteve Bonet<sup>12</sup>, José Ginés y Francisco Salzillo. Su trabajo trataba de satisfacer las expectativas de un público acostumbrado, al igual que para el que tuvo que trabajar González Moreno, a la estética barroca. No obstante, su profunda religiosidad le valió para dotar a sus obras religiosas de la elegancia del Neoclasicismo.

La obra del nuestro autor sufre la misma evolución, de la repetición de modelos barrocos, no por ellos exentos de la profunda religiosidad que tenía el artista, se deriva en una estética más renacentista, más elegante y etérea, como podemos ver en sus últimas obras, no sólo civiles sino también religiosas. Sólo tenemos que ver la imagen femenina que corresponde a la María Magdalena de *La Aparición*<sup>13</sup>, realizada en la primera mitad de los años 70, quizás una de sus obras más bellas ejecutadas para desfilar en procesiones.

Es por ello que la obra de Juan González Moreno tiene mucho de la elegancia de autores del siglo XIX, ya que mediante estos testimonios, podemos constatar cierta influencia que aparece en sus obras. No obstante, debido a la necesidad de la reconstrucción de imágenes religiosas tras la Guerra Civil Española, tuvo que dejar

---

11. Cid Priego, C.: "Damián Campeny, escultor religioso del periodo neoclásico". *La vida y la obra del escultor neoclásico catalán Damia Campeny y Estrani*. 1998. Real Academia Catalana de Bellas Artes San Jordi. 1998.

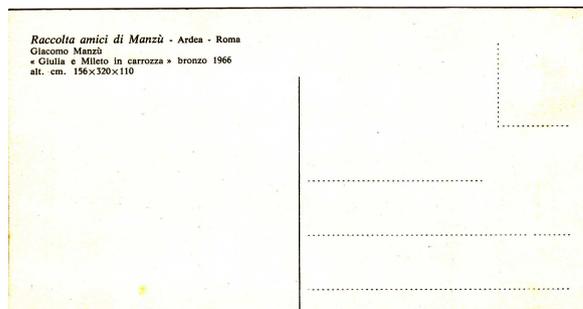
12 Igual Úbeda, A: *José Esteve Bonet: Imaginero Valenciano del Siglo XVIII. Vida y Obras*. Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial, 1971.

<sup>13</sup> Obra perteneciente al grupo escultórico Noli me tangere, más conocido como *La Aparición* que pertenece a la Hermandad del Besos de Judas de Cieza y que desfila Domingo de Resurrección.

durante un tiempo al margen su verdadero estilo para adaptarse a las exigencias de los nuevos encargos.

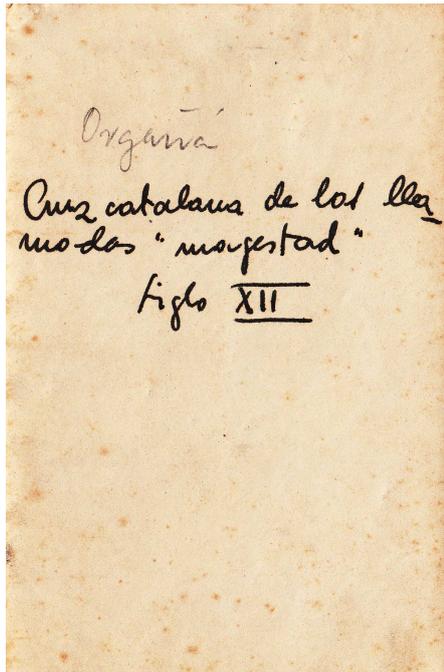


*María Magdalena del grupo procesional Noli me Tangere en el estudio del escultor.*



*Tarjeta postal con la imagen de Raccolta amici di Manzù*

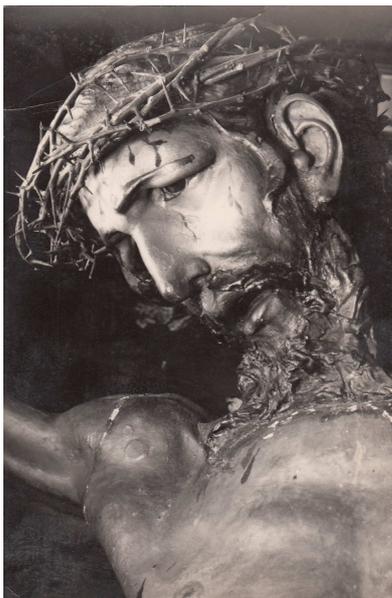
Vemos aquí una obra de Manzù, al que conoció en su viaje a Italia. Aparece la fuerza y elegancia que caracteriza la obra de este escultor italiano, impregnada de suaves curvas.



*Reverso y anverso de fotografía de Cruz Catalana siglo XII*



*Relieve del Monasterio de Silos*

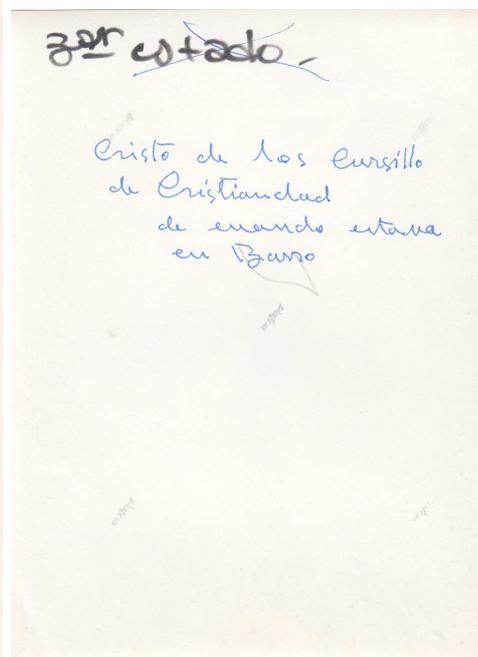


*Cristo de Alonso Berruguete. Retablo de San Benito el Real de Valladolid, detalle del Calvario.*

También encontramos fotografías del Claustro de Silos, de un Crucifijo del siglo XIV, así como fotografías de distintos Cristos, tanto de Alonso Berruguete como de

Rigusteza<sup>14</sup>. Quizás le sirvieron como inspiración para la ejecución de sus Cristos o bien, en las restauraciones de alguno de ellos que tuvo que realizar.

Una de ellas fue la ejecución del cuerpo del *Cristo de la Salud* de las monjas Capuchinas.

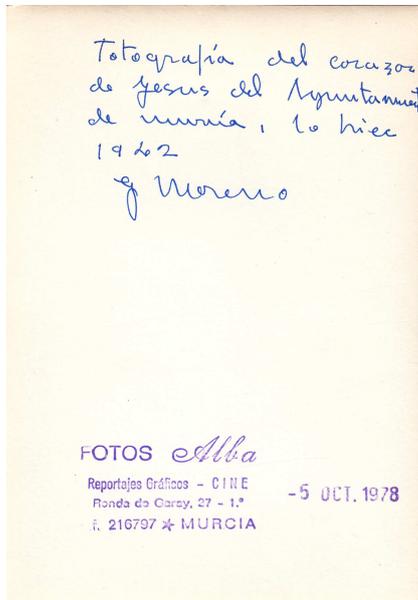


Diferentes perspectivas del *Cristo de la Mirada* tomadas en el taller de Juan González Moreno. Obra en "burro"

Como se ha comentado anteriormente, el artista dejaba constancia de todo su proceso de creación, desde sus modelos, a los que les hacía posar a fin de obtener el

<sup>14</sup> Es el autor que aparece en el reverso de la fotografía. El nombre correcto es Juan de Aguilera. D. Juan Torres Fontes demostró que el apellido Rigusteza procede de una mala traducción.

mínimo detalle, hasta los estados en los que se encontraba la obra. Podemos poner como ejemplo, el *Cristo de la Mirada* (conocido como de los “Cursillistas”) donde en el reverso de la foto aparece que es el “tercer estado”.



*Sagrado Corazón del Ayuntamiento de Murcia*

No obstante, en algunas ocasiones, podemos deducir por algunas fotos que éstas no se realizaban durante la ejecución o al finalizar la obra, sino que la obtenía posteriormente. Como ejemplo, el *Sagrado Corazón del Ayuntamiento de Murcia*, que fue llevado a cabo por él.

En otras ocasiones, en los reversos anotaba datos de sus clientes, de forma que esto nos ha permitido determinar donde se encuentran algunas obras. Tal es el caso de *El Otoño*, obra ejecutada en madera policromada y cuya ubicación actual estudiaremos más adelante.

### ***Relaciones personales y profesionales.***

A partir de la biografía realizada por la prof. Virginia Pagán, y las fotografías del artista, en este apartado se analizan las amistades que el escultor cultivó a lo largo de toda su vida. Así mismo, se tratará de demostrar que el carácter, aparentemente huraño, de Juan González no le impidió gozar de una amplia vida social y conocer a personas de todos los ámbitos, lo que le sirvió para conseguir encargos y trabajos de todo tipo (desde grupos procesionales a monumentos funerarios).



*Juan González, de niño, junto a su madre y uno de sus hermanos en el Puente de los Peligros de Murcia.*

Juan González Moreno nace el 12 de abril de 1908 en Aljucer (Murcia)

Es el mayor de 12 hermanos. Sus padres eran Antonio González Pellicer y Rosario Moreno González, ambos agricultores. Deben de trasladarse a Murcia y el domicilio se instala en la Carretera del Palmar, en el nº 14<sup>15</sup>.

Debido a la difícil situación económica de su familia, debe dejar de estudiar y compaginar las labores en el campo con sus estudios en el Patronato de San José, dirigido por el padre González Cebrián. Tenía 12 años. Es ahí donde descubre su vocación artística pero no tiene el apoyo de su padre, aún así, a los 14 años entra en un taller de belenes y ya con 15 años logra ingresar en un taller de escultura que se encontraba ubicado en el barrio de San Antolín, en la calle de la Lealtad. Es aquí donde empieza a ensayar con la imaginación y la escultura.

---

<sup>15</sup> Dato que proviene del reverso de la foto que aparece donde Juan González Moreno, de su puño y letra anota "Calle Palmar, nº 14"



*Juan González junto al equipo Águilas de Aljucer.*

No obstante, el hecho de que dejara su Aljucer natal no significa que no mantuviera relación alguna con sus orígenes. Existe en su colección de fotografías una en la que aparece formado parte del club de fútbol del Águilas de Aljucer, en la que él aparece marcado con un aspa roja.<sup>16</sup>

Esto nos puede hacer pensar que González Moreno gozaba de un carácter afable y sociable, amigo de sus amigos. Alguno de los que lo conocieron lo definen como seguro en sus planteamientos y con una alta autoestima, lo que quizás, le hacía ser terco a veces. En algunas conversaciones se mostraba un poco contrariado por la cantidad de artistas que surgieron en aquel momento y que acaparaban el panorama artístico murciano sin tener la formación académica y artística que él tenía<sup>17</sup>.

En 1923, estudia dibujo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País También completa sus conocimientos de Aritmética, Geometría, Dibujo de figura, Modelado y Vaciado<sup>18</sup>. Como compañeros, a Antonio Gómez Cano y Antonio Villaescusa Morales<sup>19</sup>.

Influencia importante en su vida es la de Clemente Cantos, destacado escultor aficionado a personajes populares, imaginería, Vírgenes y maternidades. Obra de este autor será abundante dentro de su legado, lo que demuestra la gran amistad que les

---

<sup>16</sup> En el reverso de la foto se indica que el señalado con la “cruz roja es Juan”

<sup>17</sup> Conversación mantenida con el padre Mario Mesa en la que indicaba que el artista se “quejaba” de que cuando nadie salía de la Región él se estaba formando en Madrid y en Italia.

<sup>18</sup> Tiene como profesor a D. José María Sanz Fargas, importante pintor murciano de finales del XIX y principios del XX y que fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca.

<sup>19</sup> Conoce en este curso también a Pedro Sánchez Picazo, excelente pintor y director del Museo de Bellas Artes de Murcia, tras la muerte de Alejandro Seiquer.



unía.<sup>20</sup> Hemos elegido como muestra de las obras que poseía el artista en su poder de Cantos esta bella gitana. Será su maestro, aunque nunca llegue a trabajar con él. Lo conoce a través de su tía, que trabajaba en la casa de D. Eugenio Abellán, que fue el que apadrinó a Clemente.

*La Gitana, de Clemente Cantos*

Éste, a su vez, lo recomendó a Miguel Martínez, discípulo de los Aracielos, y en ese taller aprendió a lijar y a tallar. Sus primeras exposiciones comienzan en 1928, teniendo un gran éxito de crítica.

Se trata este de un momento de la historia de Murcia donde los artistas murcianos se reúnen en talleres y estudios de bellas artes. Uno de ellos, el que fundó Garay<sup>21</sup>, estaba ubicado en la calle de San Judas, en el barrio de San Juan, y era frecuentado por nuestro artista y otros del momento, con los que establece una estrecha amistad. Conoce a Carrión Valverde, Garay, Luis Funes y a Joaquín.

De todas éstas, quizás, la amistad más profunda fue con Luis Garay.

En su legado existen varias fotografías que atestiguan esta amistad así como la que mantuvo, a lo largo de toda su vida, con la familia del mismo. A través de éste conoció a José Antonio Lozano, marido de Carlota Garay, hija de Luis Garay. Tal era la amistad que los unió, que fue el padrino de uno de sus hijos, como atestiguan las fotos que se conservan en la Academia.

---

<sup>20</sup> Era costumbre entre los artistas de aquellos años realizarse regalos como muestra de su amistad. Así, José Antonio Lozano, en la entrevista realizada en abril de 2013, confirmó que tenía en su poder dos dibujos que representaban una Sagrada Familia y que había sido ejecutado por González Moreno.

<sup>21</sup> SASTRE GUARINOS, A, (1999) Talleres y Estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX. *Murgetana*, 83, 137-142



*Bautizando a un hijo de Carlota Garay y José Antonio Lozano*

Otras fotos que nos muestran esa amistad con el pintor murciano es la que conservaba el artista que nos ocupa, en la que aparece Garay en un bastidor de madera de una carroza, presumiblemente, de la Batalla de la Flores<sup>22</sup>.



*Luis Garay en un bastidor de carroza.*



*Con Carlota Garay y el hijo de ésta.*

<sup>22</sup> SÁNCHEZ ALBARRACÍN, M.T, *La Carroza, un legado de arte efímero. Fiestas de primavera: Batalla de Flores en Murcia (1899-1977)*. Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, 2001.

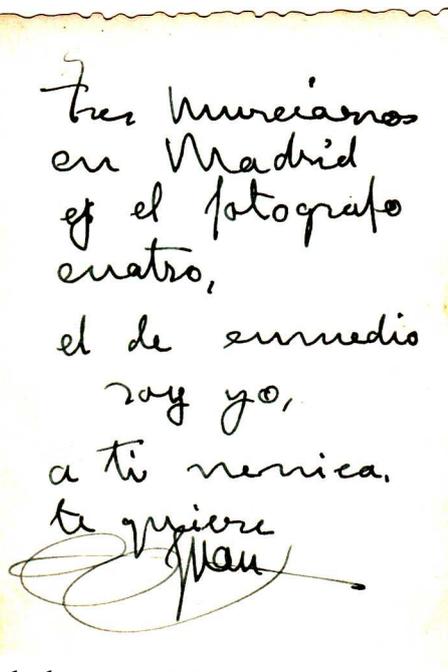
Otra foto atestigua que la amistad con la familia del artista no se limitó al cabeza de familia sino que se extendió a los hijos, como nos muestra la foto de la derecha.

Librado del servicio militar por la muerte de su padre, y la necesidad de mantener a su familia, ingresa en el taller de Milanés, donde trabaja hasta 1931. En esa fecha es cuando obtiene en una beca en escultura, que consiste en un año de preparación para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando pensionado por la Excm. Diputación Provincial de Murcia el curso siguiente, en el 1932<sup>23</sup>.



*Juan González Moreno junto a Juan Bonafé y otros amigos.*

Los años que permaneció en Madrid le permiten conocer a artistas de la época. El arte de preguerra está caracterizado por las vanguardias y Madrid es el lugar al que acuden artistas de todos los lugares de España a completar su formación. Allí coincide con Juan Bonafé, uno de sus grandes amigos, con quien aparece en esta foto.



*Juan González con Gómez Cano, en Madrid.*

<sup>23</sup> Al no tener el bachillerato, debe prepararse para poder ingresar en la San Fernando, le ayuda Marín Baldo y Paulo López-Higuera. Realiza entonces dos retratos, uno a López-Higuera, desaparecido y otro a Pepete, hijo del primero.

Otro amigo con el que coincidió en Madrid fue con Gómez Cano (con quien aparece en la fotografía, a la izquierda del artista). Esta fotografía se la envió, al parecer, a alguien por quien sentía gran afecto, como nos muestra el reverso de fotografía escrito con su puño y letra.

En esta etapa nace, su amistad con Benjamín Palencia, al cual le ejecuta un busto. Su amistad se mantiene a lo largo de los años, tal y como atestiguan una fotos en las que el pintor manchego viene a visitar Murcia, en concreto, las obras de la



*Pedro Flores, Nita, Benjamín Palencia, Juan de Dios Balibrea y José Alegría en el entorno de la Fuensanta.*

Fuensanta. No sabemos si coincide esa visita con la invitación que recibió para la exposición que tuvo lugar el 29 de enero de 1961 de los 11 altorrelieves para el Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, y que tuvo lugar en la capilla del Palacio

Episcopal. A ella acudieron amigos personales, autoridades y artistas de renombre.

Alfredo Palmero de Gregorio, fue otra amistad surgida en este periodo y que mantiene a lo largo de su vida. En la foto lo vemos cenando con su familia la noche antes de irse a un crucero por Malta, Alejandría, Palestina y Grecia<sup>24</sup>.



*Con la familia de Alfredo Palmero*

Andrés Conejo fue otro gran amigo. Prueba de ello son, como ocurría con Clemente Cantos, las obras que tenía de este autor y que fueron legadas a la Comunidad Autónoma.

---

<sup>24</sup> Reverso de la fotografía que se muestra

Cuando vuelve a Murcia, tras el levantamiento del 18 de julio de 1936, se crea una Comisión Municipal a cuya cabeza estaba D. Fernando Piñuela (alcalde de Murcia), D. Paulo López-Higuera y Marín- Baldo (que era miembro del Frente Popular)

Por orden ministerial del 29 de octubre de 1937 se le nombra auxiliar técnico de la Junta, colaborando desinteresadamente en la recogida y salvamento del Tesoro Artístico de Murcia y su provincia.

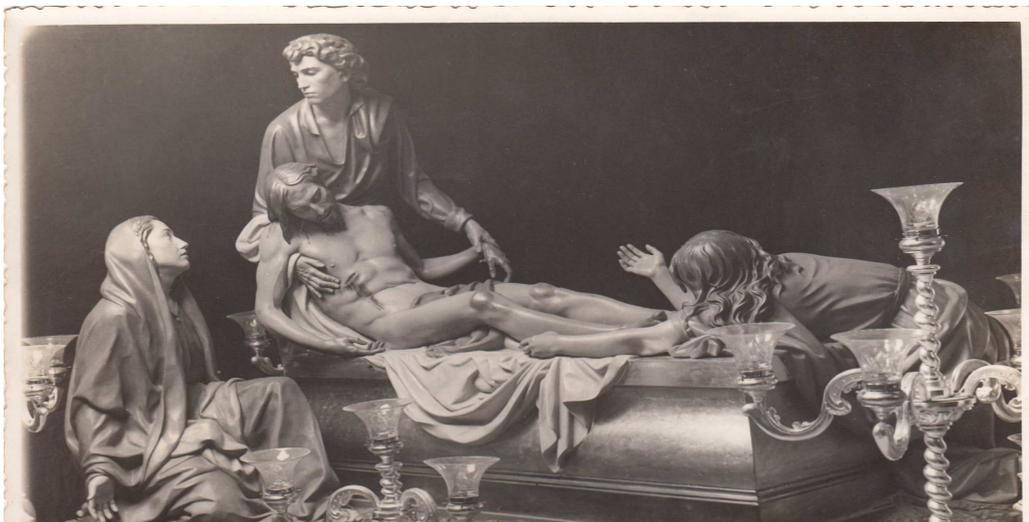
En 1939<sup>25</sup> instala taller propio en la casa parroquial de San Juan Bautista, donde está hasta 1943. Como ayudantes tiene a Antonio Villaescusa y Clemente Cantos, como aprendices a Hernández Cano, Antonio Campillo y Francisco Toledo.

En 1942, se realiza la instalación del *Belén* de Salzillo en el palacio Episcopal<sup>26</sup>. Por este motivo, se organizan unas conferencias en las que intervinieron Eugenio d'Or, Enrique Azcoaga y Jiménez Caballero.

Juan se hace amigo de Eugenio d'Or, ofreciéndole éste el ingreso en la Academia Breve de Crítica de Arte<sup>27</sup>, ingreso que realiza de la mano de Enrique Azcoaga, y participa en el Salón de los Once.

En 1943 participa en una exposición de pintura y escultura que organizó el Casino de Murcia, obteniendo el primer premio con la imagen Santiago El Mayor de la iglesia de Totana.

En 1945 ejecuta el *Santo Entierro* de Albacete.



*Santo Entierro de Albacete.*

---

<sup>25</sup> Ese mismo año, gana un concurso a José Planes para el Santo Entierro de San Bartolomé, realizando la talla en 1941.

<sup>26</sup> Hoyos, A de, *Artistas Murcianos 1930-1940*, libro inédito. Mayo 1975. En MELENDRERAS JIMENO, J.L. *El escultor murciano Juan González Moreno*. J.L. Melendreras. Murcia, 1986. s/p.

<sup>27</sup> Eugenio d'Ors impulsó esta institución española como elemento de promoción y difusión de la actividad artística moderna y contemporánea de la España de la primera postguerra

En 1946, con *La Piedad o Soledad al pie de la cruz*<sup>28</sup>, obtiene por primera vez el premio Francisco Salzillo, de la Excm. Diputación Provincial de Murcia.



*Juan González en Italia.*

Estos son años prolíficos para su producción artística. En 1947 ejecuta *Retrato de Dña. Ana María Prefasi Martínez*<sup>29</sup>, en bronce. Con él obtuvo la Tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948.

Ese mismo año viaja a Italia con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores. Pero no sería la única vez, ya que en 1952 vuelve, otra vez becado, pero por el Ministerio de Educación Nacional.

En su paso por Roma, recibe la influencia de las obras de sus contemporáneos Arturo Martini, Marino Marini y Giacomo Manzú, entre otros.

En su estancia en aquel país, coincide con el cónsul de Nápoles, también murciano, Ramón Martínez Artero. Éste le invita a exponer su obra, en Venecia, junto a Giacomo Manzú.

Mientras tanto, en su estudio del nº 6 de la calle Corbalán, a partir de 1950, tiene como aprendices a Luis Toledo Rojo, Elisa Séiquer, Pedro Pardo y su sobrino José González Marcos

Participa en la Sexta Exposición Antológica de la Academia Breve de crítica con La Loca, y 1951 supone la realización del paso de *El Lavatorio*<sup>30</sup>, para la Cofradía de la Sangre de Murcia. No será el único trabajo que realice para dicha Cofradía ya que ejecutará la restauración del *Cristo de la Sangre* y en el año 1971 se le nombra conservador del Tesoro Artístico de la Real, muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

<sup>28</sup> La misma que también figuraría en la Feria Internacional de Barcelona de este año.

<sup>29</sup> Se encuentra en el Museo Reina Sofía de Madrid.

<sup>30</sup> Acta de la Junta Directiva de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo celebrada el 14 de abril de 1948.

Acta de la Junta Directiva de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo celebrada el 10 de noviembre de 1951.

Acta de la Junta Directiva de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo celebrada el 21 de marzo de 1952.

Este año 51 es importante para él porque gana el concurso nacional de la reconstrucción del Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, trabajo que realizará junto a los arquitectos murcianos García Palacios y Bañón Saura.

Participa en la sección de Escultura de la 1ª Bienal Hispano-Americana de Arte, junto a Cristino Mallo, Rafael Sanz, Llauro y Serra.

Otro año significativo para él es 1954, donde realiza la *Inmaculada Concepción* por encargo del Excmo. Ayuntamiento para la plaza de Santa Catalina. Ese mismo año, presenta el *Descendimiento* de Burgos.



Con Pedro Flores y con Nita, en París.

En 1955, viaja a París, donde coincide con Pedro Flores. Allí conoce la obra de Rodin y Maillol, autores que calaran profundamente en el artista.

A su vuelta, es nombrado profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia<sup>31</sup>.

Obtiene e 1956 la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Estampas de Pasión de la Hermandad de los Cruzados de la Fe, con la obra *Estudio de la figura de Cristo para un Descendimiento*.

En la Nacional de Bellas Artes de 1957, consigue la Primera Medalla. Es nombrado Académico de la Academia Alfonso X el Sabio, ocupando la vacante de José Planes Peñalver.

Talla el paso *Las Hijas de Jerusalém*<sup>32</sup> para la Cofradía del Cristo de la Sangre. Y el 1958 ejecuta la *Soledad de los Pobres* y el *Entierro de Cristo* para la Cofradía Marraja de Cartagena.

El año siguiente es nombrado académico correspondiente de la Real Academia Española de Bellas Artes de San Fernando y nombrado vocal de la Comisión de Monumentos de Murcia.

Ejecuta la estatua del Cardenal Belluga<sup>33</sup> por encargo del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

---

<sup>31</sup> En 1958 consigue, por oposición, su plaza definitiva de profesor de Término de Modelado, con una composición en alto relieve.

<sup>32</sup> Acta de la Junta Directiva de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo celebrada el 29 de octubre de 1955.

El año 1961 concluye la ejecución de los once relieves para el Santuario de la Fuensanta.

Consigue el premio del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián de 1962 con su *San Juan Evangelista*.

Nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia en 1963, realiza dos estatuas yacentes de los hermanos Chicuelo para el panteón del Cementerio de Albacete. La elección de Juan para la ejecución de esta obra quizás no fuera arbitraria. Hay fotografías que atestiguan su afición a los toros, desde joven, y como acudía a las corridas.



*Juan González, con unos amigos, en la entrada de una plaza de toros.*

En 1968 inaugura la nueva escuela de Artes y Oficios<sup>34</sup> y acaba los frisos de la Comunidad Autónoma.

En 1970, se traslada a su nuevo estudio, en la calle Clemencin.

En 1971 entrega el monumento a la *Fama*<sup>35</sup>, encargado por el Ayuntamiento, para su colocación en la plaza de Santa Isabel.

Es nombrado vocal de la Junta provincial de Bellas Artes de la Diputación provincial.

Participa en la feria del Metal de Murcia.

En 1972 es nombrado miembro del Comité Local de Murcia para la Comisión de Protección Civil de la Sección de Bellas Artes.

En 1973 es nombrado vocal del comité organizador de la exposición antológica de Francisco Salzillo.

---

<sup>33</sup> Se encuentra en la Glorieta de Murcia.

<sup>34</sup> El director general de Bellas Artes era Gratiano Nieto

<sup>35</sup> En la actualidad se encuentra en la Avda. Teniente Flomesta de Murcia.

En 1977 se jubila como profesor y como director de la Escuela de Artes y Oficios.

Fallece a los 87 años, el 10 de enero de 1996.

### **Catálogo de obras**

La producción de Juan González Moreno es muy extensa. Es por ello difícil hacer un catálogo completo ya que existen obras de las que ni siquiera el autor sabía de su ubicación. Esto lo podemos deducir de la forma de trabajar del artista: obra que se realizaba en su taller, obra que era fotografiada y anotado en su reverso su localización.

Hay obras que ya se han conseguido fechar<sup>36</sup> y obras de las que todavía no se conoce su fecha de ejecución<sup>37</sup>. Otras, sin embargo, van apareciendo poco a poco según los particulares van donándolas a Iglesias o comunicando su existencia como el *Niño del Santo Remedio*, talla en madera policromada, y que un particular ha donado a la Parroquia del Carmen de Cartagena<sup>38</sup>

En cuanto a las piezas conocidas a partir del estudio que se ha hecho, se puede indicar que, debido al modo de trabajar del artista que se está estudiando, podemos conocer el número de copias que existen de sus obras en el mercado. En algunos casos

---

<sup>36</sup> Año 1940: Virgen del Amor Hermoso. Talla en madera policromada. (Propiedad particular. Cieza). 1941: Virgen de los Dolores. Talla en madera policromada. (Propiedad de Cofradía. Aljucer). Estudio para paso del Prendimiento de la Cofradía del Perdón. Barro cocido. Corazón de Jesús (Propiedad de Parroquia, Murcia). San Francisco de Asís (Propiedad de parroquia, Cartagena) 1942: María Santísima de la Soledad. Imagen de vestir. Madera policromada (Propiedad de la Parroquia de la Asunción. Cieza) Virgen de los Dolores. Talla en madera policromada. (Propiedad de Cofradía. Torres de Cotillas) Santísima Virgen del Buen Suceso. Obra de taller. Talla en madera policromada. Propiedad de la parroquia de la Asunción. Cieza. 1944: Nuestro Padre Jesús Nazareno. Talla en madera policromada. (Propiedad de Cofradía. Guardamar del Segura. Alicante) 1945: Nuestro Padre Jesús Nazareno. Talla en madera policromada. (Propiedad de Cofradía. Bullas) Virgen Dolorosa. Talla en madera policromada (Propiedad de Cofradía. Cieza) 1946: San Juan Evangelista. Talla en madera policromada. (Propiedad de parroquia. Murcia) Jesús Nazareno. Talla en madera policromada. (Propiedad de parroquia. Aljucer) La primavera. Madera policromada. (Propiedad particular. Madrid) 1952: Cristo amarrado a la Columna. Talla en madera policromada. (Propiedad de Cofradía. Mula) Sagrado Corazón de Jesús. Salón de plenos del Ayuntamiento de Murcia

<sup>37</sup> Cristo de la Mirada. Movimiento de Cursillos de Cristiandad. Casa de ejercicios de Guadalupe. Virgen de los Dolores. Capilla del Retablo de San Antón. Hellín. Sagrado Corazón de Jesús. Talla en madera policromada. (Propiedad de Parroquia. Bullas) San Blas. Santuario del Rosario. Hellín. Virgen del Rosario. Archena (Murcia) Nuestra Señora de los Dolores. Parroquia de San Juan Bautista. Archena (Murcia) Virgen del Rosario. Calasparra (Murcia) Virgen del Rosario. Zeneta (Murcia) Santa María Magdalena. Cehegín (Murcia) Crucificado. Barrio del Progreso (Murcia) Santiago Apóstol. Totana (Murcia) Nuestra Señora de la Esperanza. Iglesia del Barrio del Progreso (Murcia) San Francisco de Asís. Iglesia del Carmen. Cartagena Dolorosa. Convento de San Joaquín y San Pascual. Cieza (Murcia) Dolorosa. Las Torres de Cotillas (Murcia) Virgen del Pilar. Parroquia de San Bartolomé (Murcia) Inmaculada Concepción. Iglesia del Salvador. Elche. (Alicante)

<sup>38</sup> Periódico La Opinión, 11 de abril de 2013.

se indica incluso el precio de las mismas, si han sido o no más aceptadas por el público o si permanecen en poder del autor.

Entre las obras encontradas, nos vamos a referir a las siguientes:



*Sagrado Corazón Viuda de Domingo Meseguer Ródenas.<sup>39</sup>*



*Virgen con Niño.*

El relieve situado a la izquierda, se sabe que es del autor pero no sabemos su ubicación, tan sólo que en el momento en el que fue fotografiado se encontraba en Cartagena<sup>40</sup>.

Tres vasijas, fotografiadas en su estudio. No sabemos cuál es su ubicación actual pero parecen realizadas después de unos de sus viajes a Italia, ya que están ejecutadas al estilo de los recipientes romanos.



*Vasija en el taller del autor*

<sup>39</sup> Anotación reverso fotografía.

<sup>40</sup> Anotación reverso fotografía.



*Vasijas en el taller del autor*

Otra talla de la que sabemos su existencia por fotografía es la llamada por él, *El Otoño*, una imagen de busto redondo ejecutada en madera policromada y gemela de otra

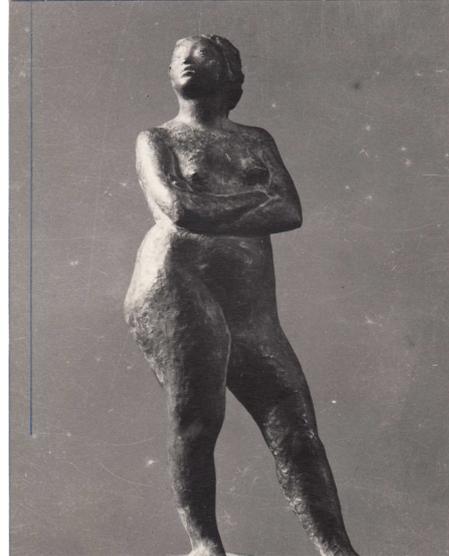


*El Otoño*

*La Primavera*

denominada, *La Primavera*<sup>41</sup>. Se ha investigado si la primera continúa en poder de la familia Callís<sup>42</sup> pero fue vendida. Sin embargo, Dña. Laura Callís, hija de la persona que figura en el reverso de la fotografía, indicó que tenían en su poder un busto que José Planes ejecutó a su madre siendo ésta niña<sup>43</sup>.

La loca. Tiene unos 0'30  
y sería en Bronce que  
hay que fundir, se hizo en  
Roma, y hay 5 reproducciones  
vale 30.000 pesetas;  
me la han pedido much



*La Loca, figura en bronce y reverso de la fotografía.*

De la obra *La Loca* se la que se sabe que existen 5 copias debido al gran éxito que tuvo, costando, cada una de ellas, 30.000 pesetas.

Hay que fundirla en Bronce,  
Altura 0'35 es pieza  
única, vale - 50.000 pesetas,



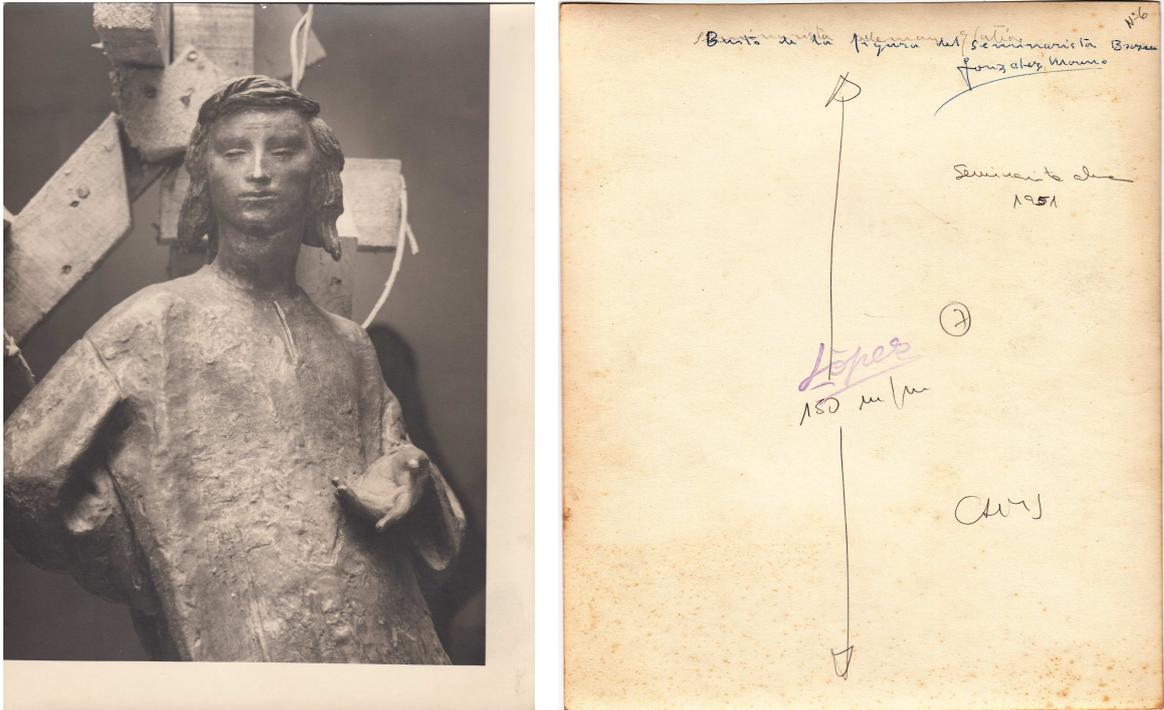
*Modelino de Mujer Peinándose y reverso de la fotografía.*

<sup>41</sup> Obra que apareció en el catálogo de *Recóndito Sentimiento*. Esta obra se relaciona con otra que participó en aquella exposición llamada *Maternidad*, de propiedad particular.

<sup>42</sup> El reverso de la fotografía indicaba que se encontraba en poder de "Laura Callís, Bravo Murillo 22". Se mantuvo entrevista con Dña. Laura Callís, hija de la anterior.

<sup>43</sup> Esto nos puede ayudar a deducir que el artista se relacionaba con la alta sociedad no sólo murciana, sino de otros lugares de España.

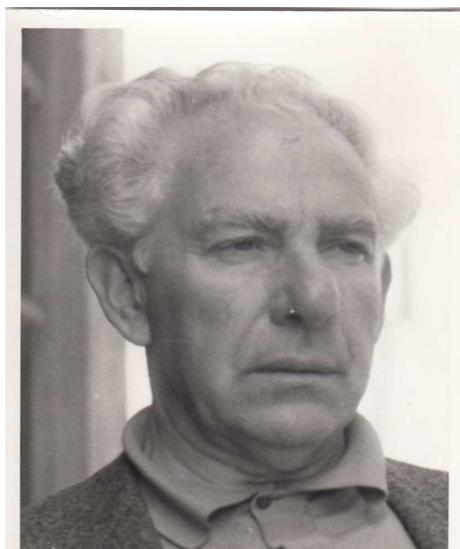
No obstante, de *Mujer Peinándose*, sólo existe una copia, tal y como podemos deducir de la anotación que hizo en el modelino previo a la fundición de la pieza.



*Figura del Seminarista y reverso.*

Por último, para finalizar este apartado, mostramos una forma de trabajar del artista. En el lado izquierdo la figura del *Seminarista*, y, en el lado derecho, las medidas que tendrá la figura así como el año de ejecución, 1951.

### **Juan González Moreno y el Retrato**



*Retrato de Benjamín Palencia*

Juan González Moreno fue un escultor muy requerido por su talento. Sólo tenemos que ver sus retratos, donde es capaz de plasmar cada gesto y cada expresión, captado de cada uno de aquellos a los que les ejecutó un retrato escultórico.

En los primeros años, su actividad se limita a algún retrato y la ejecución de imágenes para talleres de imaginería. Posteriormente, es requerido por importantes cofradías de la Región de Murcia para la ejecución de grupos

procesionales.<sup>44</sup> Pero sus gestos y expresiones son las predominantes en aquella Murcia de los cuarenta, cincuenta y sesenta, donde lo salzillesco destacaba.

Uno de sus primeros retratos fue a López-Higuera, desaparecido y otro a Pepete, su hijo.

Posteriormente, y debido a su gran amistad con la familia Meseguer, realiza obras a los distintos miembros de la misma. Conocidos son sus retratos de Dña. Amparo Meseguer y Dña. María Carmen Meseguer.

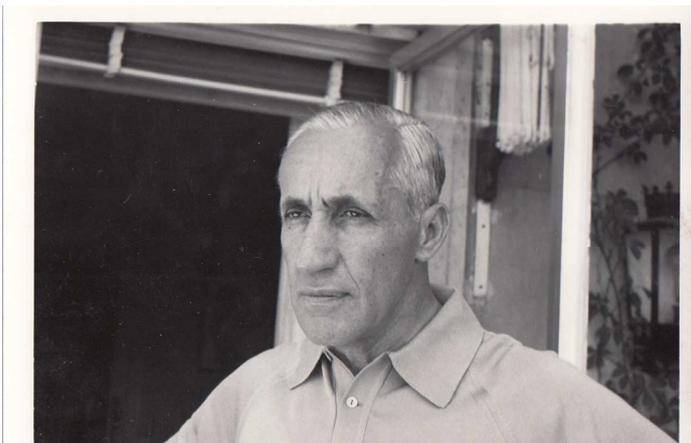
Para ejecutar los mismos, partía de fotografías que eran requeridas a los clientes, y que eran tomadas desde distintos puntos de vista, a fin de poder obtener el mayor número de detalles.

Así, tenemos ejemplos de fotografías que realizó a Benjamín Palencia, la familia Martínez Pino, a las hijas de Juan Guardiola.

Estos retratos, que ejecuta para amigos, le permiten obtener otros encargos. Así, es conocida su amistad con el doctor Román Alberca Lorente (1903-1966). Al mismo le ejecutó un busto, que hoy se conserva en el Hospital Psiquiátrico del Palmar<sup>45</sup>.



*Retrato del doctor Román Alberca.*



*Retrato del doctor Sixto Obrador.*

Probablemente, a través de él conoció a doctor Sixto Obrador, conocemos las fotografías que utilizó para poder llevar a cabo la obra pero no hay fotografías, al menos públicas, que nos permita saber el resultado final. Al igual que el doctor Román Alberca, el doctor Obrador era un importante

<sup>44</sup> Acta de sesión de Junta Directiva de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo celebrada el 14 de abril de 1948.

<sup>45</sup> Expediente para erigir un busto en el Hospital Psiquiátrico Provincial en homenaje póstumo al Dr. Román Alberca, 1968. Dip 213/37

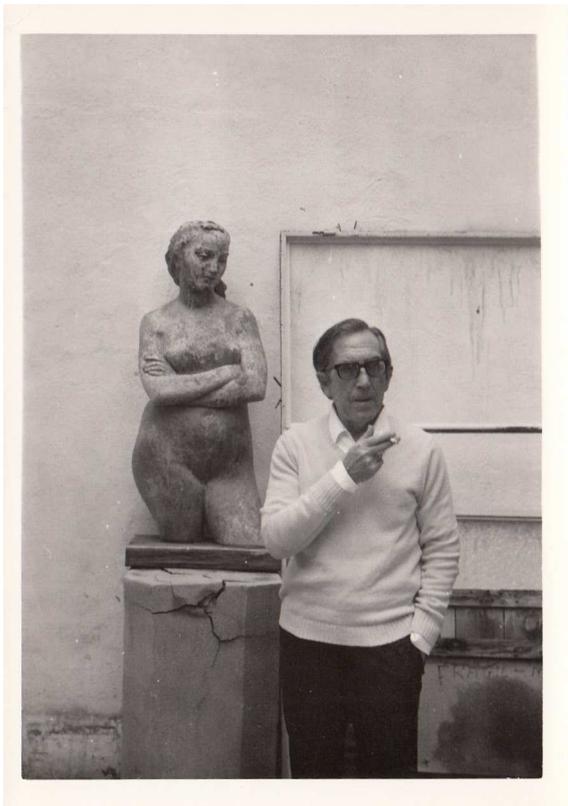
El jurista madrileño Joaquín Garrigues y Díaz Cañabate también fue uno de sus modelos. La foto que tenemos parece que está realizada en el entorno del Santuario de la Fuensanta lo que no es extraño, ya que la familia del modelo era oriunda de Murcia.



*Retrato de Joaquín Garrigues y Díaz Cañabate.*

Otro busto que realizó fue al profesor de la Universidad de Murcia, Antonio de Hoyos. Queda constancia de las visitas que realizó a su taller por su parte, en la que aparece posando junto a una de sus obras.

La amistad que tuvo con el profesor de Hoyos se remonta los años 50, donde compartían amistad y tertulias.<sup>46</sup>



*Fotografía de Antonio de Hoyos en el taller de González Moreno*

Para concluir este apartado, y a fin de ver cómo era su forma de ejecutar el retrato, vamos a incluir las fotografías de la familia Martínez Pino, modelos de su *Propuesta*

---

<sup>46</sup> MELENDRERAS JIMENO, J.L. *El escultor murciano Juan González Moreno*. J.L.Melendreras. Murcia, 1986. s/p.

para *Retrato de Familia* <sup>47</sup> mostrando cuál de exacto podía llegar a ser su trabajo, tratando de captar en el retrato ejecutado un gesto, una expresión que caracterice e individualice al protagonista.



*Fotografías de la familia Martínez Pino*



*Relieve en placas:  
Propuesta para Retrato  
de Familia.*

<sup>47</sup> Fotografía extraída del Catálogo de *Recóndito Sentimiento*.

## ***San Francisco de Asís y Nuestra Señora de los Buenos Libros.***

Dentro de los encargos que recibía Juan González, podemos mencionar la estatutaria religiosa, no sólo la procesional sino también a los encargos que recibía por parte de iglesias, bien para restituir imágenes desaparecidas en la guerra, bien para el equipamiento de iglesias nuevas.



Vamos a centrarnos en la Iglesia de

*Juan González Moreno junto al Padre Mesa y el San Francisco en el taller del escultor.*

San Francisco de Asís de los Padres Capuchinos de Murcia.

Para abordar este trabajo, se partió de unas fotografías que estaban en el legado.

A fin de identificar a la persona que aparece junto a Juan González, hubo que ponerse en contacto con la parroquia de San Francisco de Asís que ayudó a averiguar que el otro protagonista de la fotografía es el padre D. Mario Mesa Caparrós<sup>48</sup>.

Una de las primeras tareas que se le encomienda al padre Mesa en los años 70, es la de dar forma a una futura iglesia de la comunidad capuchina en Murcia.

Para ello, se pone el contacto con el arquitecto D. Eugenio Bañón Saura, a fin de configurar el proyecto.

Siguiendo la ideología franciscana, el padre Mesa propone un lugar concebido como una casa, un hogar, libre de pilares, centrándose todo el peso en los pilares exteriores.

El techo se configura a modo de lucernario como si pudiera salir el fuego del hogar por él o bien entrar el fuego (el Espíritu Santo) a través del mismo.

---

<sup>48</sup> Párraga, *el grabador de más fuego*. Recuperado el 22 de julio de 2013. <http://www.regmurcia.com>

Así mismo, se pensó en una fachada Neorrománica, muy del estilo franciscano, pero el concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Murcia en aquel momento no dio los permisos necesarios por considerar que rompía el marco de la arquitectura civil de la zona.

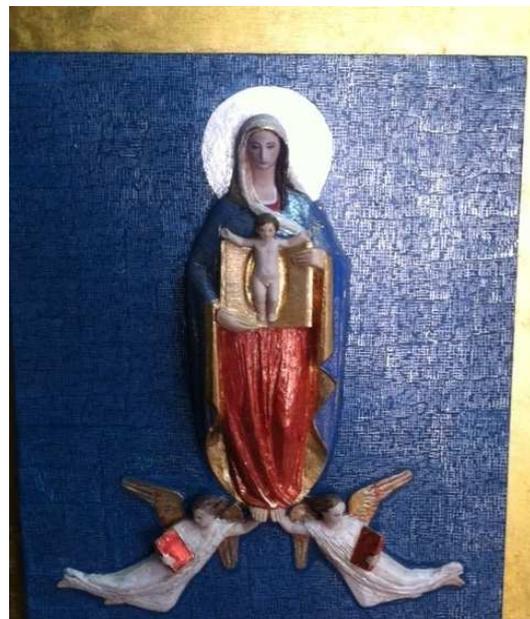
Para configurar el marco iconográfico del templo, eligió a los mejores artistas murcianos del momento como Juan González Moreno, Manuel Muñoz Barberán, José María Párraga y Pedro Borja. A González Moreno lo conoció a través de Bañón Saura, que ya había trabajado con él en las obras de la Fuensanta.

El mismo le incitó a que lo contratara en firme ya que ya que pensaba irse a París.<sup>49</sup> Cree el padre Mesa que tuvo que estar algunos años en la Academia de San Pietro in Montorio en Roma porque González Moreno, “presumía” de que cuando nadie salía de España él había estado formándose en Italia y Francia. Así mismo, el estilo renacentista de sus últimas obras, hace pensar que tuvo que tener cierta influencia italiana en aquellos años.

Las obras que le encargó el padre Mesa fueron una *Señora de los Buenos Libros*<sup>50</sup>, y posteriormente, un *San Francisco*, fundador de la Orden<sup>51</sup>.



*Nuestra Señora de los Buenos Libros.*



*Modelino de Nuestra Señora de los Buenos Libros.*

<sup>49</sup> Quizás, más que de un viaje a París, se trataba de un viaje a Italia y a Grecia, conclusión extraída a partir de las fotografías.

<sup>50</sup> Advocación mariana cuyo origen se remonta a un romance del siglo XVIII que se conserva en la Real Colegiata de San Isidoro de León.

<sup>51</sup> Los contratos de ejecución de las obras están en poder del Padre Mario Mesa.

Para el proyecto inicial el padre Mesa le pidió una *Virgen de los Buenos Libros* al modo daliniano de un Niño saliendo del vientre de la Virgen, idea que González Moreno no logró comprender.

El modelo que se presentó fue el que aparece en el modelino, de una Virgen de rostro sereno con un niño sobre un libro que se sostiene sobre el vientre de la Virgen y que está alzada por dos ángeles.

Se le pidió también que la Virgen se mostrara viva, al igual que el Niño.

El resultado fue una obra que no puede negar su influencia del seicento italiano. Ejecutada en madera, sus ropajes se mueven, al igual que las extremidades del niño, como si estuviera flotando, mostrando ante todos su majestad. La policromía es mínima, dejando entrever la veta, al modo de austeridad franciscano.

En un principio, fue concebida para el lugar donde se ubica el Santísimo, se colocó sobre la pared (no sobre el pedestal en el que se encuentra ahora), mostrando de esta manera más el movimiento de sus ropajes.

Así, estaba concebida para ser vista dejando, al igual que los relieves del crucero de la Fuensanta, al espectador por debajo.

Podemos comparar esta imagen con la del relieve del Santuario de la Fuensanta que representa la *Adoración de los Reyes Magos*, donde vemos cómo el niño, sostenido por su madre, presenta el mismo movimiento en brazos y piernas que el sostenido por la Virgen que nos ocupa.

También se le puede encontrar parecido en su estructura a la *Virgen del Complejo de Espinardo*, donde aparece la misma sosteniendo al Niño en su regazo.



Podemos observar, así mismo, el rasgo característico de González Moreno de dotar de movimiento a sus Vírgenes dejando escapar un mechón de pelo (a izquierda o derecha, según los casos) de los velos que las cubren.

*Virgen del Complejo de Espinardo en burro, según anotación del reverso de la fotografía.*

Otra similitud que podemos encontrar con otras obras de González Moreno es con *La Inmaculada* de Santa Catalina.



*Busto de Nuestra Señora de los Buenos Libros*



*Busto de la Inmaculada.*

Para ello, vamos a partir de los dos bustos preparatorios de ambas imágenes:

Vemos como la ejecución es parecida, ambas poseen los mismos rasgos, el mismo semblante calmado y bello, vemos en este tipo de Vírgenes rasgos más renacentistas e idealizados, más italianos. El escultor ha ido evolucionando en la forma de ejecutar sus imágenes religiosas, desprendiéndose del dramatismo barroco propio de la imaginería murciana de posguerra. Sus rostros son más idealizados, más serenos, de emoción contenida.

Este tipo de coincidencias la podemos encontrar frecuentemente en la obra del escultor, modelos que gustan al público y que repite en otros trabajos.

Incluso, podemos ver la misma expresión de duelo y dolor en el rostro de la *Virgen de la Amargura* y *María Santísima de la Soledad* de Cieza<sup>52</sup>. Los ojos mirando al cielo, en actitud resignante. No olvidemos que ambas Vírgenes desfilan Viernes Santo por la noche, momento al que corresponde desfilarse a la Soledad.

---

<sup>52</sup> La fotografía de *María Santísima de la Soledad* de Cieza no pertenece a Juan González Moreno, es de un particular y está efectuada en un momento de su cambio de ropa debido a que se trata de una imagen de vestir.



*Virgen de la Amargura de San Bartolomé*



*María Santísima de la Soledad de Cieza*

Con todo esto, podemos concluir que en la obra religiosa de González Moreno, es frecuente que el artista repita modelos que han tenido gran aceptación por el público, y nos podamos encontrar, en muchos casos, obras gemelas (como ocurre con la *Virgen del Buen Suceso*, patrona de Cieza y la *Virgen de la Estrella*, de la Iglesia de San Juan Bautista de Murcia).

En el caso del *San Francisco de Asís*, se le pidió una imagen que mostrara la austeridad franciscana, con el hábito marrón típico de la orden capuchina. Se centró la atención del encargo en las manos, unas manos de santo pero que revelaran el trabajo diario que realizaba el santo.

No fue así el resultado, siendo calificado, en palabras del padre Mario, como que el *San Francisco* tenía manos de pianista, no de trabajador. En las mismas están reflejados los estigmas de la pasión.

Se representa en actitud madura, serena y ausente. Los tres nudos de su cordón representan los tres votos religiosos que realizan los franciscanos, pobreza, castidad y obediencia.

Como anécdota cabe destacar que cuando se estaba realizando la obra en escayola, al tener el tamaño que tiene, el artista tenía que subirse a un perigallo pero con tal suerte que se caía. De forma que una de las veces que acudió el capuchino a ver la

misma, González Moreno le sugirió dejar la obra y rescindir el contrato, a lo que el padre Mario se negó.

Al igual que la *Virgen de los Buenos Libros*, está realizada en madera ligeramente policromada. La túnica le cubre la cabeza, que cae suavemente sobre la figura del santo.



*Modelino en escayola del San Francisco de Asís.*



*Detalle de una de las manos de San Francisco de Asís.*

## Conclusión

Juan González Moreno fue uno de los escultores más importantes y conocidos de la Región de Murcia del siglo XX.

Su actividad se enmarcaba dentro de lo que era lo común en los artistas de aquellos años. Se trataba de contentar a un público acostumbrado a un estilismo e ir, poco a poco, haciéndose hueco dentro del panorama artístico del momento cultivando un estilo propio.

Los años de la posguerra obligó a la mayoría de los jóvenes artistas a participar en la restauración de imágenes religiosas que formaban parte del fervor popular.

González Moreno tenía mucho de la estilística de los escultores de finales del siglo XIX. Su estilo personal se apartaba del dramatismo y preciosismo salzillesco, para dar paso a la suavidad de contornos propios del Renacimiento. La influencia que tuvo del Noucentimo Catalán también es visible.

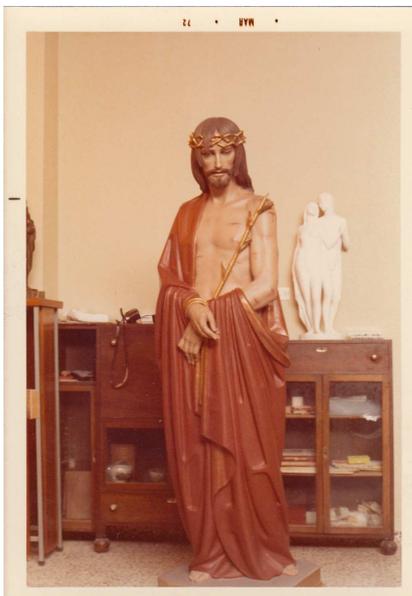
Al igual que aquellos, miraba al mar Mediterráneo, es lo que se conoce como “mediterraneidad”, tan propia de artistas de los años 20 y 30 del siglo XX.

Es la vuelta al Neoclasicismo.

A partir del estudio realizado podemos decir que González Moreno bebía de Italia, su estancia allí le permitió conocer las piezas de la época romana y que incluso, se atrevió a imitar.

El artista, en sus esculturas no religiosas, presta más atención a lo corpóreo, a las formas, rasgos que intenta transmitir en las últimas obras religiosas realizadas.

Véase como ejemplo el *Ecce Homo* de la Hermandad de San Juan de Cieza, o en la serena belleza del paso de *La Aparición*.



*Ecce Homo de Cieza*



*Cristo del grupo procesional  
“La Aparición” de Cieza*

Antes se ha mencionado que otra de las costumbres, en cuanto a la forma de trabajar de Juan González, y que se ha podido deducir a partir del estudio de las fotografías era la de utilizar modelos reales para sus piezas, no sólo cuando ejecutaba retratos o piezas civiles, sino cuando realizaba obras de carácter religioso.

Así, para la *Virgen de los Buenos Libros*, tomó como modelo a un niño con su madre, fotografiándolos en distintas posiciones.

En otras ocasiones, les indicaba que posaran en la forma en la que iba a ejecutar el escorzo. Era frecuente que pidiera ayuda a amigos y familiares, como a su hermano Antonio o a su discípulo Antonio Campillo. Como ejemplo, se muestra la fotografía de una mujer posando para una de las esculturas de las *Hijas de Jerusalem*.

Para la ejecución del encargo de la estatua yacente, obra ejecutada en mármol, al torero Chicuelo<sup>53</sup>, utilizó como modelo fotos del mismo.



*Modelos para la Virgen de los Buenos Libros.*



*Modelo para Mujer Hebrea arrodillada de las Hijas de Jerusalem.*



*Fotografía del torero Chicuelo.*

En definitiva, todavía hay que seguir estudiando la obra y vida de este autor, la cual transcurrió junto a otros artistas igualmente importantes de nuestra historia regional.

---

<sup>53</sup> El mausoleo del torero Chicuelo y su hermano se encuentra en el Albacete. Fue ejecutado en 1963.

## Bibliografía

*Acta* de la Junta Directiva de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo celebrada el 14 de abril de 1948.

*Acta* de la Junta Directiva de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo celebrada el 10 de noviembre de 1951.

*Acta* de la Junta Directiva de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo celebrada el 21 de marzo de 1952.

*Acta* de la Junta Directiva de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo celebrada el 29 de octubre de 1955

*AEA*, LXXVI, 2003, 302, pp177 a 185

ARA FERNÁNDEZ, A: “Una experiencia inédita en España: las exposiciones de escultura al aire libre”. *Espacio, Tiempo y Forma, serie VII*, vol. 17,2004, pp.239-262

CID PRIEGO, C.: “Damián Campeny, escultor religioso del periodo neoclásico”. *La vida y la obra del escultor neoclásico catalán Damia Campeny y Estrani*. 1998. Real Academia Catalana de Bellas Artes San Jordi. 1998.

Expediente para erigir un busto en el Hospital Psiquiátrico Provincial en homenaje póstumo al Dr. Román Alberca, 1968. Dip 213/37

*González Moreno. Esculturas*. Catálogo de Exposición. Comisario: D. Martín Páez Burruezo. 27 de octubre a 7 de diciembre de 1989. Centro de arte Palacio Almuadí. Ayuntamiento de Murcia.

*González Moreno. El Legado*. Museo Regional de Arte Moderno. Comisario: D. Germán Ramallo Asensio 15 de octubre de 2009 a 10 de enero de 2010.

*González Moreno. Recóndito Sentimiento*. Comisario: D. Germán Ramallo Asensio 25 de abril al 9 de junio de 2008. Murcia. Sala San Esteban. Museo de Bellas Artes (MUBAM)

HOYOS, A.de, *Artistas Murcianos 1930-1940* Libro inédito. Mayo 1975. En MELENDRERAS JIMENO, J.L. El escultor murciano Juan González Moreno. J.L. Melendreras.Murcia, 1986. s/p.

IGUAL ÚBEDA, A. *José Esteve Bonet: Imaginero Valenciano del Siglo XVIII. Vida y Obras*. Servicio de Estudios Artísticos. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial, 1971.

*Juan González Moreno (1908-1996) Exposición Antológica*. Comisario: Cristóbal Belda Navarro. Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.1999.

MELENDRERAS JIMENO, J.L. *El escultor murciano Juan González Moreno*. J.L. Melendreras. Murcia, 1986. S/p.

RAMALLO ASENSIO, G.A."El escultor murciano Juan González Moreno mirando a Valladolid", en: *Estudios de Historia del Arte. Homenaje al Profesor de la Plaza Santiago*, (Coord. Jesús María Parrado del Olmo-Fernando Gutiérrez Baños), Diputación de Valladolid, 2009, pp.239-244

SASTRE GUARINOS, A, (1999) Talleres y Estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX. *Murgetana*, 83, 137-142

SANCHEZ ALBARRACÍN, M.T., *La Carroza, un legado de arte efímero. Fiestas de primavera: Batalla de Flores en Murcia (1899-1977)*. Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, 2001.

*Párraga, el grabador de más fuego*. Recuperado el 22 de julio de 2013. <http://www.regmurcia.com>