Opin*A1*

Cinturón blanco

Comprensión de textos literarios y expresión personal competente

COLD IN HAND BLUES

y qué es lo que vas a decir
voy a decir solamente algo
y qué es lo que vas a hacer
voy a ocultarme en el lenguaje
y por qué
tengo miedo

ALEJANDRA PIZARNIK

ACTIVIDADES:

1. VOCABULARIO…… 4
2. TEMA PRINCIPAL Y TEMAS COMPLEMENTARIOS…… 4
3. LECTURA DE OTROS TEXTOS…….. 4
4. RESUMEN DE TEXTOS NARRATIVOS…… 8
5. RECURSOS LITERARIOS……11
6. DEBATE EN CLASE……11
7. REDACCIÓN DE UN TEXTO DE OPINIÓN PERSONAL…….. 13
8. CREACIÓN LITERARIA ……14

TEXTO INICIAL

Entre el montón de cosas que pasan en la naturaleza, y cómo los hombres mandan en elllas y explican sus cambios, a mí nada me flipa tanto como la fonética. También me interesan las guerras, bueno, y la invención de la imprenta, y del cine y del fax, y, antes, de las ruedas y las tijeras, que son cosas de las que ya nadie se acuerda, y el curso de los ríos cuando se salen de madre y allá van rodando pueblos enteros, y el culto a los muertos y la vida de los salvajes, pero fliparme de verdad, de eso que te quedas con los ojos a cuadros, la fonética. Todo acaba si lo piensas, llevando al mismo empiece, a que la gente arrancó a hablar para entenderse. ¿Y cómo les saldría tan fácil al principio?

Ahora que me ha dado mucho por estudiar todo eso, entiendo que yo tardara tanto en decidirme a hablar, ya ves, como que se preocuparon en casa y pensaban llevarme a un especialista, pero Fuencisla dijo que yo lo entendía todo y que oía bien: "Se hará un lío de tanto pensar, déjenlo ustedes, en la garganta no tiene nada raro, su campanilla coloradita, que se la he visto yo con una cuchara cuando le dieron anginas, su lengua sana, y dice que sí y dice que no, sordomudo no es, pues vale".

Hasta que Lola intervino un día y salió a decir la última palabra, se acabó el pleito definitivamente, ¡zas! Fue un alivio y también una sorpresa.

- No te preocupes más, madre, Baltasar habla – le dijo a mamá.
- ¿Quieres decir que hablará? – preguntó ella -. ¿O qué quieres decir?
- Quiero decir lo que he dicho. Que habla.
- ¿Y eso cómo puede ser? ¿Cuándo habla? ¿Lo has oído tú?
- Sí, lo he oído yo. Habla por las noches, en la cama.
- ¿Cómo que habla por las noches? ¿Y qué dice? ¿Habla contigo? – dijo mamá, que es muy amiga de hacer preguntas de tres en tres.
- Conmigo no – aclaró Lola -. Habla él solo. Cuando apago la luz. Todo seguido. Algunas veces no lo oiré, porque me duermo. Y lo que dice, pues no sé, madre, serán cosas suyas; no lo entiendo bien.
- Pues habrá que saber lo que dice.
- ¡Y eso qué más da! – estalló Lola con la voz de cuando se enfada -. No os volváis a calentar la cabeza con Baltasar, y mucho menos a tenerme de espía ni de Baltasar ni de nadie. ¿Okey? – decía mucho "okey" porque estaba aprendiendo inglés.

Me fui de puntillas sin que me oyeran. Respiraba mejor, pero estaba bastante pasmado. No creía haber hablado alto antes de dormirme; creía que lo que pensaba para dentro de mí no salía en palabras. De lo que sí me acuerdo es de que tenía un lío fenomenal. Y era de puro asombro ante la dichosa fonética. […]

Para mí la fonética era "el aire que suena", por eso también me parecía que hablaban los árboles y el río sacudidos por la tormenta. Y un gato cuando dice miau. Y en una librería antigua, que parece que la estoy viendo, me enamoré de una lámina encerada con el perfil de un hombre al que desde media nariz para abajo se le ven por dentro todos los mecanismos del habla como piezas de un reloj. […] La lengua es la protagonista principal, Fuencisla la llamaba "la sin hueso", y para ella "darle a la sin hueso" era enrollarse a hablar. En el dibujo está quieta, claro, pero ya sabemos que no para de atrás para delante, que se mete entre los dientes y se frota contra el paladar y que le cierra el paso a la epiglotis y se lo abre, según convenga. Ahora todo eso me lo sé, aunque me siga extrañando. Vienen luego dos pares de membranas: las cuerdas vocales. Y colocaditos debajo, cada uno a lo suyo, como los músicos en algunos teatros cuando no se les ve, están la laringe – que es un tubo ancho muy importante-, la tráquea y los bronquios. Forman una caja de resonancia que imprime su timbre especial al aire que sale por la glotis. Lo estoy copiando de un libro, por eso lo explico tan bien.

… Te mareas sólo de pensarlo, de imaginar lo bien que se tiene que entender esa orquesta invisible para dejar cada vez el sitio justo al aire que entre la lengua y paladar, exactito, ni más ancho ni más estrecho, ¡es que hay que darse cuenta! Y encima a toda mecha y sin ensayo, increíble total.

CARMEN MARTÍN GAITE, ***Los parentescos*** (novela inacabada).

1. Ejercicios de VOCABULARIO sobre el TEXTO INICIAL.

a) Busca en el diccionario los significados de aquellas palabras que tú desconozcas. **Escribe** sólo el significado que más se ajusta al sentido que tiene en este texto. Puedes utilizar la equivalencia de un sinónimo.

b) Sustituye las siguientes expresiones por otras equivalentes:

- "el montón de cosas que pasan" (línea 1)
- "me flipa" (línea 2)
- "entenderse" (l. 6)
- "dijo", "dice" y "decir" (líneas 12, 13 y 15)
- "porque" (l. 29)
- "Para mí" (l. 31)
- "pero" (l. 36)
- "por eso" (l. 41)

c) "Darle a la sin hueso" es una frase hecha de sentido figurado. Significa algo así como hablar, hablar, hablar y no parar. O lo que es lo mismo: hablar mucho.

Pero el llamado sentido figurado no sólo se da en las frases hechas. Es como un sentido de la imaginación que ilumina nuestra inteligencia cuando escribimos o leemos metáforas y comparaciones.

Estudia en tu libro de texto las definiciones de **metáfora** y **comparación**. Después, como si fueras un detective extraordinario, **identifica** dos comparaciones y una metáfora que se han colado en el texto desde la línea 34 hasta el final.

2. Identificación del TEMA PRINCIPAL Y LOS TEMAS COMPLEMENTARIOS del texto inicial.

Averigua cuál es el tema principal del texto que hemos leído:

- ☐ La curiosidad por lo desconocido.
- ☐ La importancia de hablar.
- ☐ La relevancia de la comunicación verbal oral.
- ☐ La asombrosa constitución del cuerpo humano.
- ☐ El funcionamiento del aparato respiratorio en la fonación.

PISTA para acertar la quiniela: el tema central está expresado dos veces pero con expresiones sinónimas. Así que deberás marcar **2 X** (1 X sería incorrecto).

3. OTROS TEXTOS QUE TRATAN SOBRE EL TEMA CENTRAL QUE NOS VA A TENER OCUPADOS UNOS DÍAS.

Después de la **lectura en clase**, tú mismo(a) **intenta aportar** un nuevo texto que trate sobre este tema: otra letra de una canción, el argumento de una película, una frase célebre, un cuento...

TEXTO 1

Jacinto

Cuando Ludwig Kesten llegó de Alemania, sus tíos, radicados desde 1950 en Paysandú, quedaron asombrados de su buen aspecto. Pero, en particular fue su prima, Gretel, la que lo encontró guapísimo sin atenuantes. De aspecto fornido, rubio, ojos azules, casi siempre sonriente, su presencia generaba simpatía. Ésa era la faceta positiva; la negativa, que era sordomudo. Y además de sordomudo, huérfano.

La integración no fue fácil. Ludwig se comunicaba a través de una pizarra, pero sólo en alemán, una lengua que por supuesto dominaban sus tíos, pero no su prima. Los Kesten eran propietarios de una hermosa finca con campos de pastoreo y adecuadas zonas agrícolas. La situación económica de la familia era holgada y se congratulaban de haber dejado la Alemania de posguerra y haberse decidido por un país pequeño pero acogedor como Uruguay.

Siempre acompañado por algún familiar, Ludwig solía ir al campo y se quedaba como arrobado contemplando aquellas verdes llanuras, con sus vacas tranquilas, casi inmóviles. Tenía buen apetito y disfrutaba comiendo. Su prima Gretel estaba tratando, con ayuda de una pizarra, de enseñarle un poco de castellano. Pero no era fácil. Quien no oye ni habla carece del goce del lenguaje, y Ludwig se aburría, aunque le gustaba que su linda prima le dedicara un poco de su tiempo.

Así hasta que un día el tío apareció con un diario y lo desplegó sobre la mesa del comedor. En Buenos Aires, un hipnotizador italiano, Luciano Pozzi, en un conocido programa de televisión, le había devuelto el habla (aunque no el oído) a un sordomudo. De inmediato, la familia decidió por unanimidad viajar a Buenos Aires, antes de que el mago regresara a Europa.

Y allá fueron. Ludwig seguía los movimientos de Luciano con una mirada que tenía algo de curiosidad pero también algo de temor. Por fin el presunto mago acercó sus manos a los ojos del muchacho hasta que éste bajó los párpados.

- Ahora duerme - dijo Luciano -. Tenemos que ir progresando poco a poco. Cuando despierte dirá una sola palabra. Cuando yo lo despierte, él dirá: Jacinto.

Luciano volvió a situar sus manos frente a los ojos de Ludwig, que de pronto se abrieron atónitos. El hipnotizador, de espaldas al público y señalando al joven, dijo:

- A ver, Ludwig, dinos algo.

-Ja-cin-to- -balbuceó Ludwig.

El aplauso fue atronador. Ludwig estaba sorprendido. No oía, pero sí veía los aplausos. Una vez más abrió la boca y dijo, ahora con más soltura: Jacinto. Otra ovación. Toda la familia Kesten subió al escenario para abrazar al mago. Luego partieron nuevamente a Paysandú. Ludwig venía contento y de vez en cuando decía: Jacinto.

No obstante, poco a poco la euforia inicial se fue calmando, porque Ludwig nunca aprendió una segunda palabra.

Ahora, gracias a los buenos oficios de Gretel y la pizarra, se manejaba mejor con el idioma del país. Cuando alguna vez (y eso acontecía bastante a menudo) se quedaban solos en la casa campestre, Gretel no sólo le daba clases de idioma; también le enseñaba a hacer el amor. Él aprendió con rapidez, y como la discreción estaba asegurada, al culminar el acto ella aullaba: “¡mi amor!”, pero su amor no la oía. Sólo la miraba con ternura y decía “Jacinto”.

Como resultado de esas fiestas, Gretel quedó embarazada, y antes aún de enfrentarse a sus padres con semejante noticia, se la escribió a Ludwig en la pizarra. La reacción del muchacho fue explosiva y radiante.

Por lo pronto, dio varios atléticos saltos de júbilo. Luego, Gretel y él terminaron abrazados, besándose y besándose en medio de un doble llanto de alegría.

Después Ludwig/Jacinto se separó suavemente de Gretel, salió al jardín que atardecía, y mirando hacia la única nube que proponía el cielo, abrió los brazos y dijo: "Ni-ño, ni-ño".

Mario BENEDETTI, *Buzón de tiempo,*
Ed. Santillana. Punto de Lectura, Madrid, 1999, pp. 27-32

TEXTO 2

Tenemos que hablar

Presuntos Implicados y La Excepción (Antonio "Gitano Antón" y Juan Manuel Montilla "Langui")

Tenemos que hablar y compartir algún momento, tenemos que hablar y decidir qué está pasando entre los dos, de qué puedo hacer, si mis ojos huyen de los tuyos sin querer. Tenemos que hablar sin resignarnos a los gestos, tenemos que hablar de que la niña ya no se porta igual, de cómo cambió, de que va creciendo y necesita nuestra unión. Y es que, somos dos gaviotas contra el viento y si cruzamos nuestras alas ya no podremos volar. Porque nuestro amor no es una broma ni es un juego ni perdona y puede herirnos de verdad. Quedando en soledad.

Tenemos que hablar y comprender, tenemos que ver y percibir los tiempos tan confusos que nos han tocado por vivir. Tenemos que hablar y aprender, tenemos que dar y prescindir de todo lo superfluo que nos ata y que nos hunde.

Tenemos que hablar porque sabemos que aún es hora de reconducir algunas cosas sin demora, de cómo tú y yo vemos que la vida va tejiendo su traición. Tenemos que hablar porque son tantos los amigos que con el tiempo han separado sus caminos... de qué estuvo mal y de si a nosotros también nos ocurrirá. Y es que somos dos estrellas en la noche que, cruzando el universo, van perdiéndose sin más. Porque nuestro amor no es una broma ni es un juego ni perdona y puede herirnos de verdad. Dejándonos soledad.

Tenemos que hablar y repasar algún detalle, tenemos que hablar y así ser diferentes con las palabras justas pero suficientes...

RAP // Si estamos igual que ayer/ aquello que nos unió ¿hoy ya no lo es? / Tú y yo contra el mundo dijimos y asentimos con besos, caricias / decías "nunca me dejes" es mi juventud la que lo hizo / y se llevó la pasión la ilusión de tenerte / decirte que en balde no pasan los años / el daño no es a propósito si hablas y callo / pedir perdón por un fallo / mientras me trago mi orgullo un gesto mío lo haces tuyo / y con sólo amor ya no nos basta. / Una fábula no me digas que viví / cuando tanto di / aprendí a consolarme con sólo escuchar. / Barco a la deriva llamas a lo nuestro / y en un mar de lágrimas inundas lo que es nuestro / un gesto sencillo pero diferente nos unió no lo olvides ahí está nuestro historia. / A mí sólo me queda la rabia / la incomprensión de la rebeldía / algo que en un hombre jamás entenderías. / Eh! pienso que hablar charlar / no está de más verdad / muy necesario es y en ocasiones crees / tener llevar razón / hay confusión ración / hay discusión tensión y el orgullo "sus" puede y no debe / apoderarse o confundir los sentimientos / que se forjaron, levantaron los cimientos / de vuestro amor que fue creciendo y compartiendo esos momentos algo duritos en la vida. Y estos tiempos sí / bastante locos ya / un pocos extraños, raros / son muchos años al lado / y si comprendo claro / que las postales que guardaste como gestos se han borrado y la rutina no perdona y dirías ¿por qué? / por qué siempre nombro a mi madre en momentos clave de mi vida, fácil / porque junto a mi padre / los culpables que me mueva sin ayuda de una silla.

TEXTO 3

HOMER SIMPSON.- Todos los matrimonios se hunden menos el nuestro, Marge. El problema es la comunicación... Demasiada comunicación.

En "Homer Simpson, el gran pensador de nuestra era"
(15 de agosto de 2007)
marinho77.blogspot.com

TEXTO 4

El Montevideo estaba tranquilo y los únicos clientes, aparte de mí, eran una pareja que tomaba en absoluto silencio un bol de sopa y, justo en el otro lado del restaurante, lo que parecía un grupo de ejecutivos que comía con gran estrépito la especialidad de la casa: un asado uruguayo.

Me distraje observando a aquella mujer y aquel hombre que comían juntos pero a solas, tan hostiles e inmunes uno al otro que, aparte de no hablarse, se las ingeniaban para mirar siempre en direcciones distintas e incluso para adoptar una posición un poco ladeada con respecto a su acompañante, algo que evitara cualquier riesgo de afrontar sus ojos. Me acordé de una novela de Michel Tournier en la que hay un matrimonio que cada domingo va a almorzar a una marisquería de la Costa Azul y la mujer siente tanta vergüenza de su incomunicación que, mientras su marido come, ella mueve en silencio los labios para hacer creer al resto de los clientes que le está hablando.

Benjamín PRADO, *Mala gente que camina,*
Ed. Santillana. Punto de Lectura, Madrid, 2007, p.33.

ESTE ESPACIO EN BLANCO ESTÁ RESERVARDO PARA EL TEXTO QUE TÚ MISMO APORTAS

4. RESUMIR UN TEXTO NARRATIVO, UN CUENTO COMO EL DE "JACINTO", NO ES DIFÍCIL. ES SÓLO CUESTIÓN DE TÉCNICA. (TRABAJO EN EQUIPO).

Antes de intentar resumir el texto 1, el cuento titulado "Jacinto" de Mario Benedetti, es bueno que te fijes en el ejemplo que te ofrecemos a continuación:

Romance del conde de Saldaña

(1) En los reinos de León
el casto Alfonso reinaba;
hermosa hermana tenía,
doña Jimena se llama.

(2) Enamorárase de ella
ese conde de Saldaña,
mas no vivía engañado,
porque la infanta lo amaba.

(3) Muchas veces fueron juntos
que nadie lo sospechaba;
de las veces que se vieron,
la infanta encinta quedaba;
de ella naciera un infante
como la leche y la grana;
Bernardo le puso de nombre,
por su desdicha mala;
mientras vestía al niño
en lágrimas le bañaba:
- ¿Para qué naciste, hijo,
de madre tan desdichada?
Para mí y para tu padre
eres amor y desgracia.

(4) El buen rey desde que lo supo
mandó en un claustro encerrarla,
y mandó prender al conde
en la torre que llaman de la Luna.

ESTUDIO PREVIO del texto

Lugar	Tiempo	Personajes		Hechos
1. Reinos de León.		1. El rey Alfonso y doña Jimena.		1. El rey Alfonso tiene una hermana, doña Jimena.
		2. Doña Jimena y el conde de Saldaña.	¿QUÉ?	2. Doña Jimena y el conde de Saldaña se enamoraron
	3. Muchas veces.	3. Doña Jimena, el conde de Saldaña y el el niño, Bernardo.		3. Se veían a escondidas. Ella se quedó embarazada y tuvo un niño, Bernardo. Una desgracia y una alegría para ellos.
4. Un claustro y la torre de la Luna.		4. El rey Alfonso, doña Jimena y el conde de Saldaña.		4. En cuanto quedó enterado el rey, dispuso que encerraran a su hermana en un convento y al conde lo hizo prisionero.

Para pasar del ESTUDIO PREVIO a un RESUMEN es imprescindible emplear un vocabulario alternativo al texto, con la ayuda de un diccionario de SINÓNIMOS.

RESUMEN:

Alfonso, rey de León, tenía una bella hermana, doña Jimena, que enamoró al conde de Saldaña. Los amantes se veían a escondidas con mucha frecuencia y ella quedó embarazada. Tuvieron un niño al que llamaron Bernardo. Fue para ellos una fortuna de amor pero también una desgracia, porque, en cuanto el rey Alfonso se enteró de lo ocurrido, dispuso encerrarlos por separado: a la infanta Jimena en un convento y al conde en la prisión de la torre de la Luna.

Como has podido comprobar, siguiendo un itinerario adecuado, puedes llegar a resumir bastante bien y sacar en ello la máxima nota.

RECUERDA:

El itinerario que te garantizará con toda seguridad tu objetivo consiste en seguir estos pasos:

1º) Divides el texto en partes.

2º) Realizas el estudio previo del texto por partes con los datos más significativos:

- Lugares donde se desarrolla la acción principal.
- Indicaciones temporales importantes.
- Personajes principales.
- Hechos principales.

3º) Redactas el resumen con ayuda de tu diccionario de sinónimos. Redactar es conectar los datos. Las comas, los puntos y seguidos y el uso de conjunciones te servirán para hacer la conexión acertada.

Ahora te toca **practicar la técnica del resumen** con el texto **"Jacinto"**. Te ayudamos dividiendo el cuento en cuatro partes. El resto es tuyo. Tienes que hacer el **estudio previo** de cada una de las partes que te ofrecemos. Y al final, **redactar un resumen de todo el cuento**.

1

Cuando Ludwig Kesten llegó de Alemania, sus tíos, radicados desde 1950 en Paysandú, quedaron asombrados de su buen aspecto. Pero, en particular fue su prima, Gretel, la que lo encontró guapísimo sin atenuantes. De aspecto fornido, rubio, ojos azules, casi siempre sonriente, su presencia generaba simpatía. Ésa era la faceta positiva; la negativa, que era sordomudo. Y además de sordomudo, huérfano.

ESTUDIO PREVIO

Lugar	Tiempo	Personajes	Hechos
De Alemania a Paysandú.		- Ludwig Kesten: - Gretel (prima de Ludwig)	Ludwig llega de Alemania a casa de sus tíos. Su prima Gretel quedó sorprendida. Ludwig era guapísimo, fornido y simpático. Pero también era sordomudo y huérfano.

2

La integración no fue fácil. Ludwig se comunicaba a través de una pizarra, pero sólo en alemán, una lengua que por supuesto dominaban sus tíos, pero no su prima. Los Kesten eran propietarios de una hermosa finca con campos de pastoreo y adecuadas zonas agrícolas. La situación económica de la familia era holgada y se congratulaban de haber dejado la Alemania de posguerra y haberse decidido por un país pequeño pero acogedor como Uruguay.

Siempre acompañado por algún familiar, Ludwig solía ir al campo y se quedaba como arrobado contemplando aquellas verdes llanuras, con sus vacas tranquilas, casi inmóviles. Tenía buen apetito y disfrutaba comiendo. Su prima Gretel estaba tratando, con ayuda de una pizarra, de enseñarle un poco de castellano. Pero no era fácil. Quien no oye ni habla carece del goce del lenguaje, y Ludwig se aburría, aunque le gustaba que su linda prima le dedicara un poco de su tiempo.

3

Así hasta que un día el tío apareció con diario y lo desplegó sobre la mesa del comedor. En Buenos Aires, un hipnotizador italiano, Luciano Pozzi, en un conocido programa de televisión, le había devuelto el habla (aunque no el oído) a un sordomudo. De inmediato, la familia decidió por unanimidad viajar a Buenos Aires, antes de que el mago regresara a Europa.

Y allá fueron. Ludwig seguía los movimientos de Luciano con una mirada que tenía algo de curiosidad pero también algo de temor. Por fin el presunto mago acercó sus manos a los ojos del muchacho hasta que éste bajó los párpados.

- Ahora duerme - dijo Luciano -. Tenemos que ir progresando poco a poco. Cuando despierte dirá una sola palabra. Cuando yo lo despierte, él dirá: Jacinto.

Luciano volvió a situar sus manos frente a los ojos de Ludwig, que de pronto se abrieron atónitos. El hipnotizador, de espaldas al público y señalando al joven, dijo:

- A ver, Ludwig, dinos algo.

- Ja-cin-to- - balbuceó Ludwig.

El aplauso fue atronador. Ludwig estaba sorprendido. No oía, pero sí veía los aplausos. Una vez más abrió la boca y dijo, ahora con más soltura: Jacinto. Otra ovación. Toda la familia Kesten subió al escenario para abrazar al mago. Luego partieron nuevamente a Paysandú. Ludwig venía contento y de vez en cuando decía: Jacinto.

No obstante, poco a poco la euforia inicial se fue calmando, porque Ludwig nunca aprendió una segunda palabra.

4

Ahora, gracias a los buenos oficios de Gretel y la pizarra, se manejaba mejor con el idioma del país. Cuando alguna vez (y eso acontecía bastante a menudo) se quedaban solos en la casa campestre, Gretel no sólo le daba clases de idioma; también le enseñaba a hacer el amor. Él aprendió con rapidez, y como la discreción estaba asegurada, al culminar el acto ella aullaba: “¡mi amor!”, pero su amor no la oía. Sólo la miraba con ternura y decía “Jacinto”.

Como resultado de esas fiestas, Gretel quedó embarazada, y antes aún de enfrentarse a sus padres con semejante noticia, se la escribió a Ludwig en la pizarra. La reacción del muchacho fue explosiva y radiante. Por lo pronto, dio varios atléticos saltos de júbilo. Luego, Gretel y él terminaron abrazados, besándose y besándose en medio de un doble llanto de alegría.

Después Ludwig/Jacinto se separó suavemente de Gretel, salió al jardín que atardecía, y mirando hacia la única nube que proponía el cielo, abrió los brazos y dijo: “Ni-ño, ni-ño”.

5. IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS LITERARIOS EN LA CANCIÓN QUE INCLUYE EL RAP: "TENEMOS QUE HABLAR"

Localiza:

a) **Adjetivos** que valoran las experiencias de las que se hablan. En el rap te será más fácil encontrar esos adjetivos valorativos. Después busca valoraciones en la letra lírica. Ahí las valoraciones no se hacen con adjetivos sino con otras categorías gramaticales, localízalas.

b) **Paralelismos** que imprimen ritmo al texto. Los hay tanto en la letra lírica como en el rap.

c) **Comparaciones o metáforas** que crean imágenes en nuestra mente. Las del rap son más originales que en la canción lírica. Busca y contrasta.

6. DEBATE EN CLASE EN TORNO A LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN HUMANA

Debatir es fundamentalmente escuchar las opiniones razonadas de los demás y después mostrar tu rechazo o tu adhesión a las ideas expuestas por tus compañeros(as).

Con la finalidad de ayudarte a exponer tus argumentos puedes servirte de las ideas y las situaciones que han aparecido en los textos que ya hemos leído en el ejercicio 4. Además te pasamos otros textos que contienen pensamientos que puedes ir haciendo tuyos (🗣), con tu manera de ser, de vivir, de sentir... LÉELOS ATENTAMENTE.

⇨ TEXTOS COMUNICADORES DE IDEAS PARA ARGUMENTAR TU OPINIÓN:

🗣 ***El lenguaje nos sirve para conocer el mundo exterior.***

Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Cien años de soledad,*
Edit. Argos-Vergara, Barcelona, 1979, p. 7.

🗣 ***El lenguaje es necesario para conocernos a nosotros mismos y para darnos a conocer a los demás. Es necesario para conocer y hacer conocer a los demás nuestro mundo interior: ideas, sentimientos, emociones...***

Todo el mecanismo del lenguaje se le brinda al hombre como al músico el teclado del piano, para exteriorizar lo que siente su alma. ¿Qué haría frente al teclado de un piano una persona que conociese sólo los rudimentos de la música? Sacarle algunos sonidos mecánicamente; en cambio, el buen conocedor de las teclas, de sus recursos inagotables, las hará cantar músicas nuevas, con acento propio. Así es el hombre frente al lenguaje: todos lo usamos, sí, todos tenemos un cierto saber de este prodigioso teclado verbal que

es el lenguaje. Pero sentiremos mejor lo que sentimos, pensaremos mejor lo que pensamos, cuanto más profunda y delicadamente conozcamos sus fuerzas, sus infinitas aptitudes para expresarnos.

No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje.

Pedro SALINAS, *"Defensa del lenguaje",*
en *El defensor*, Alianza Editorial, Madrid,
983, pp. 281-282.

🗣 *El lenguaje es el fundamento de la convivencia social.*

El lenguaje es un leve puente de sonidos que el hombre echa por el aire para pasar de su orilla de individuo a la otra orilla del semejante, para transitar de su soledad a la compañía.

Si en una ciudad extranjera un español acaudalado oye, en la calle, en un lugar público, a otra persona, de traza modesta, hablar su lengua, aun cuando sea con acento distinto, chileno o cubano, lo más probable es que sienta el deseo de acercarse a él y trabar conversación. Son dos personas de clase social muy dispar, de dos naciones distintas; pero los uno algo superior al sentir de clase y nación, es la fraternidad misteriosa que crea el hecho de llamar desde niños las mismas cosas con los mismos nombres.

Lenguaje es comunicación, comunidad.

Pedro SALINAS, *"Defensa del lenguaje",*
en *El defensor*, Alianza Editorial, Madrid,
1983, pp. 285-287.

🗣 Los límites de mi lenguaje son también los límites de mi mundo.

Ludwig WITTGENSTEIN, *Tractatus logico-philosophicus,*
Madrid, Alianza, 1987.

⇨ Para introducir tus ideas en el debate moderado por el profesor puedes utilizar frases como las siguientes:

Yo pienso que... A mi juicio... En mi opinión... Yo considero que...

Yo opino que... Desde mi punto de vista... A mi entender...

⇨ Para mostrar tu rechazo o tu adhesión a las ideas manifestadas por tus compañeros(as) o por los autores de los textos que vamos leyendo puedes emplear expresiones como:

Estoy de acuerdo / No estoy de acuerdo con la idea de que...

Apoyo (sinónimo: Respaldo) la opinión de la opinión de quienes como (nombre del compañero o autor de algún texto) piensan que...

Disiento de la opinión (expresión sinónima: Desapruebo la opinión) de quienes como (nombre del compañero o autor de algún texto) piensan que…

7. REDACCIÓN DEL TEXTO DE OPINIÓN PERSONAL SOBRE EL TEMA PROPUESTO

Ahora es el momento de:

✓ Poner todas tus ideas en orden y seleccionar las opiniones, los argumentos y los ejemplos más originales que se han manifestado durante el debate, y hacerlos tuyos.

✓ Recordar de nuevo que para redactar un texto en el que expreses tu opinión personal de una manera competente debes tener a mano un **diccionario de sinónimos** que te ayude a cambiar las palabras que repitas demasiadas veces.

✓ Emplear una **plantilla-guía** como la que te proponemos a continuación y completarla con tus ideas, tus argumentos, tus ejemplos, tus citas literarias, tus sentimientos, tus experiencias...

El tema propuesto,....., es un asunto que ha interesado a muchos autores literarios, cantantes e incluso guionistas de series de televisión. Entre ellos, destacaría a ....., quien, en su ....., nos habla .....
.....
.....

Apoyo la opinión de quienes como (nombre del compañero o autor de algún texto) piensan que.....
Porque, a mi juicio,.....
.....
.....

Por ejemplo, ...
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Y es que ..... es como .....
.....
.....
.....

8. MUSCULA TU CREATIVIDAD

Entre las siguientes propuestas, elige **una de cada grupo** para presentar tu trabajo de creación literaria:

GRUPO A:

1. Una frase ingeniosa que contenga la palabra *"hablar"*.
2. Un "haiku": poema breve, generalmente, de 3 ó 4 versos, sin necesidad de rima. Su relato es esencialmente descriptivo y trata de reflejar la percepción pura del momento.

GRUPO B:

1. Un poema rapero que se titule *"Comunícate"* o algo parecido.
2. Un microcuento (15 líneas aproximadamente) sobre la incomunicación y la soledad.

MODELOS TEXTUALES de "haikus" y microcuento:

HAIKU DE LAS
CUATRO ESTACIONES

Matsuo Bashō

No lo olvides:
caminamos por el infierno, contemplando flores.

Bajo los cerezos
no hay extraños.

Estoy aquí por estar
y la nieve sigue cayendo.

Esta noche también tú
vas con prisa, luna de otoño.

No llores
insectos, amantes, estrellas
también partirán.

A cada racha de viento
la mariposa se desplaza
sobre el sauce.

Puente suspendido
a las plantas trepadoras
se aferran nuestras vidas.

La primavera pasa
lloran los pájaros
y son lágrimas
los ojos de los peces.

De cuando en cuando
las nubes acuerdan una pausa
para los que contemplan la luna.

No olvides nunca
el sabor solitario
del rocío blanco.

El árbol quiere la paz
pero el viento
no se la concede.
En la noche sin estrellas
me guía el corazón.

La nieve de la cima
piensa que es eterna,
mas sólo es
el sueño del volcán.

MICROCUENTO

Soledad

Pedro de Miguel

Le fui a quitar el hilo rojo que tenía sobre el hombro, como una culebrita. Sonrió y puso la mano para recogerlo de la mía. Muchas gracias, me dijo, muy amable, de dónde es usted. Y comenzamos una conversación entretenida, llena de vericuetos y anécdotas exóticas, porque los dos habíamos viajado y sufrido mucho. Me despedí al rato, prometiendo saludarle la próxima vez que le viera, y si se terciaba tomarnos un café mientras continuábamos charlando.

No sé qué me movió a volver la cabeza, tan sólo unos pasos más allá. Se estaba colocando de nuevo, cuidadosamente, el hilo rojo sobre el hombro, sin duda para intentar capturar otra víctima que llenara durante unos minutos el amplio pozo de su soledad.

FIN