

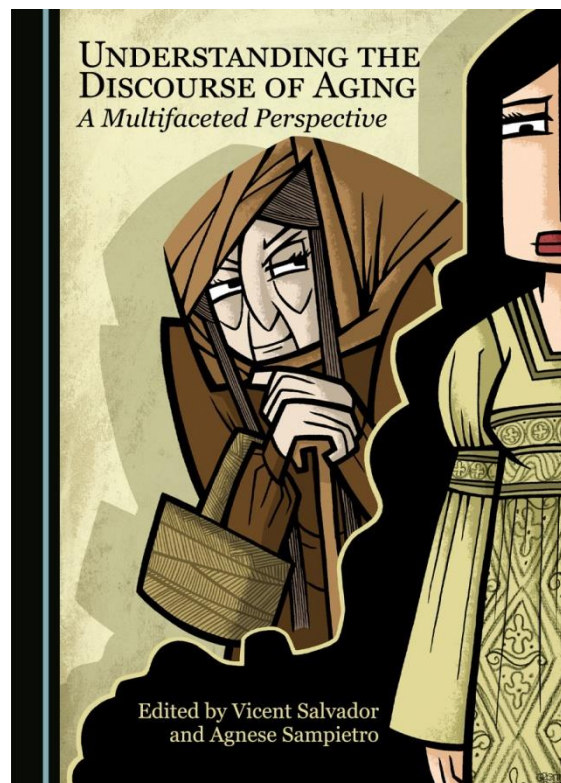
Understanding the Discourse of Aging: A Multifaceted Perspective, de Salvador, V. & Sampietro, A. (eds.) (2020)

Barbara De Cock

Université catholique de Louvain. Belgique

Barbara.decock@uclouvain.be

Tonos Digital, 41, 2021 (II)



Salvador, V. & Sampietro, A. (eds.) (2020) *Understanding the Discourse of Aging: A Multifaceted Perspective*. Cambridge: Cambridge Scholars. ISBN: 1-5275-5785-5. ISBN13: 978-1-5275-5785-7. 356 páginas

Como lo explicita el título del libro, la obra ofrece una perspectiva polifacética, involucrando a varias disciplinas como son la lingüística, literatura, la antropología, la comunicación y los estudios de género. Este enfoque se refleja también en las cuatro partes en las que se subdivide el libro. Dicha variedad de

estudios lleva el lector a considerar los múltiples ámbitos en los cuales se producen discursos sobre el envejecimiento.

La primera parte del libro adopta una perspectiva interdisciplinar. Vicent Salvador analiza la construcción discursiva de la imagen social de la vejez en las culturas española y catalana en literatura y artes plásticas. Este primer análisis destaca ya una dicotomía que volverá con frecuencia a lo largo del libro, a saber la construcción de la vejez como una virtud, una edad de sabiduría y a la vez como un periodo de enfermedad. El panorama cultural abordado en este capítulo incluye clásicos de la literatura como la *Celestina* pero también testimonios de científicos como Ramón y Cajal y artes plásticas como la pintura de la casta Susanna y los ancianos por Rubens.

El capítulo por María Desamparados Bernat Adell indaga en el tema de las definiciones clínicas de la vejez. Muestra los límites de una concepción estática de la vejez aboga por un concepto de edad prospectiva, donde la vejez empezaría cuando la persona tiene una esperanza de vida de 15 años. La esperanza de vida creciente conlleva una fragilidad física pero a veces también una fragilidad social y económica. Tomando conciencia de estos problemas, la geriatría empieza a dedicar más atención a la calidad de vida en edad avanzada. Adoptando un enfoque multimodal, Esperanza Morales-López se centra en la construcción discursiva del envejecimiento en medios y medios sociales. Analiza cómo se representa a mujeres y hombres públicos como objeto, como profesional y como humanista, tomando en cuenta tanto el texto como el material fotográfico. Muestra cómo las personas presentadas como profesionales o humanistas contribuyen a construir un *ethos* como persona mayor, mientras las personas presentadas como objeto parecen reducirse a su cuerpo. Este capítulo ilustra además que las personas contribuyen a la construcción de su propia imagen como persona mayor.

El estudio antropológico de María Cátedra describe la vejez y el fallecimiento en una sociedad rural de *vaqueiros* en Asturias. El sistema de cuidados a los mayores está relacionado con el sistema de herencia, en el cual la persona que recibe la mayor parte de la herencia asume el deber de cuidar a la persona mayor. El cuidado es también un deber moral, que incluye acomodar a la dieta particular, ofrecer compañía y redistribuir la labor en la casa. La autora destaca la solidaridad de la comunidad, que se manifiesta tanto en esta fase de cuidados como en la fase del fallecimiento.

La segunda parte del libro se dedica a perspectivas de género, aunque la dimensión de género está presente en casi cada contribución del libro. M. Àngels Francés-Díez se centra en la representación de mujeres mayores en la literatura contemporánea de Montserrat Roig y Ana Penyas. Ambas obras representan la injusticia de una generación de mujeres mayores que se encontraron encerradas en la vida construida para ellas. El análisis muestra cómo sus nietas, las autoras, les devuelven su honor y su lugar en la sociedad mediante una obra literaria. La autora destaca una idea que vuelve en varios capítulos, a saber que la percepción de la mujer como asociada con la belleza y la juventud afecta de forma particularmente fuerte a las mujeres mayores.

El personaje de Phaedra ha sido objeto de muchas representaciones literarias desde Eurípides hasta la época contemporánea, que son el objeto del estudio por Adolf Piquer. La situación de una mujer algo mayor enamorada de su hijastro más joven resultó ser un contexto fructífero para representaciones de la mujer mayor y su sexualidad. La conciencia del cuerpo femenino que envejece, muestra otra vez que la sociedad juzga de forma distinta el envejecimiento de las mujeres, por la conexión entre su cuerpo joven y la fertilidad. Sin embargo, también aparece la representación de Phaedra como mujer con experiencia que enseña, mostrando la ambigüedad de su carácter.

En una perspectiva radicalmente contemporánea, Emma Domínguez-Rué analiza la mujer detective en *The Sunday Philosophy Club*, tras el personaje de la detective Isabel Dalhousie. Dalhousie se presenta como una mujer que se casa con un hombre bastante más joven y que llega a la maternidad relativamente tarde. Ejerce su profesión por motivos éticos más que profesionales o de curiosidad. Desconstruye entonces tanto el prototipo de la mujer, como el prototipo del detective, que sea el hombre detective o la mujer detective de los años 20 y 30 (presentada como pareja de un detective o soltera).

Después de estos capítulos centrados en mujeres, Antoni Maestre-Brotos analiza la representación de los hombres mayores en la película *Truman* de Cesc Gay, tras el conflicto sobre la actitud hacia la enfermedad y la muerte entre dos amigos. Estas actitudes son muy variadas desde las más negativas como silenciar la enfermedad y contribuir al tabú, pero también la rabia hasta actitudes más positivas de apoyo, respeto, aceptación.

La tercera parte se dedica al envejecimiento en la historia de la literatura y, al tratarse sobre todo de textos históricos, recuerda que se cuestiona el concepto

de la vejez desde hace siglos y que la edad avanzada es un concepto muy relativo. El estudio de Jordi Oviedo Seguer de las obras de Joan Roís de Corella muestra la influencia de la Antigüedad pero también de obras científicas de la época en la literatura medieval catalana. La vejez es representada entonces como un factor que define el estado emocional y la psicología de los personajes. Vicent Montalt se centra en los personajes mayores en Shakespeare. Aparece otra vez la distinción de género, ya que se consideró que las mujeres estaban más rápidamente capaces de procrear pero también que envejecían antes, atribuyendo la mujer a la fase de la virginidad, la maternidad o la vejez. Sin embargo, el autor muestra que Shakespeare cuestiona representaciones estáticas de la vejez y las representaciones lineares del tiempo. En sus obras de teatro, aparecen tanto personajes mayores frágiles como personajes mayores muy energéticos, evidenciando una visión compleja de la vejez.

La obra contemporánea *The mirror in the mist*, analizada por Marta Miquel-Baldellou, utiliza el espejo como un reflejo de las distintas edades de la vida. La incapacidad de ver el propio reflejo real en el espejo es relacionada con la búsqueda identitaria. La imagen borrosa en el espejo muestra las distintas edades como conectadas, sin separación nítida. Asimismo cuestiona entonces una representación estática de la edad.

También Núria Casado-Gual se centra en obras contemporáneas, a saber *The children* y *Escaped alone*. Los personajes en *The children* representan los extremos de la vejez muy activa y de buena salud o de la oposición a la industria del envejecimiento saludable, ilustrando tensiones contemporáneas respecto a la vejez. Se plantea también la escalaridad de la vejez, con el contraste entre mayores relativamente jóvenes y activos, frente a mayores de edad aún más avanzada. Si bien la rebeldía de los mayores está presente en las obras, no llegan a ser dominantes ni empoderados, mostrando que una representación matizada de los mayores no lleva necesariamente a empoderarlos.

La última parte del libro se centra en la cultura popular y nuevas tecnologías, incluyendo el mundo en línea, dibujos cómicos y cine. El fenómeno de las citas en línea es analizado por Marcos Bote y Juan Antonio Clemente-Soler como una herramienta para evitar aislamiento social, a pesar de que existe el estereotipo de los mayores como tecnófobos. Si bien tales sitios de citas en línea niegan explícitamente varios estereotipos sobre (la vida sexual de) los mayores, al hacerlo nos recuerdan de que siguen existiendo tales estereotipos. En ese

contexto también se observa la interacción entre expectativas sociales en cuanto a sexualidad y la construcción individual de ella y, de forma general, el deseo de enfatizar el desarrollo personal.

Las citas en línea han sido el objeto de una representación literaria en *Fear of dying* (Erica Jong), analizada por Ieva Stončikaitė. Yendo en contra de una representación de los mayores como meros recipientes pasivos y frágiles de las nuevas tecnologías, Jung representa las mujeres mayores como activas tanto en el ámbito tecnológico como en el ámbito sexual. Esto no lleva a una visión idealizada de las citas en línea sino a una visión donde la experiencia también puede ser negativa, recordando las dificultades que pueden encontrar las mujeres mayores.

Olga García-Defez se centra en las películas con Paco Martínez Soria y su representación del discurso sobre la vejez en los últimos años del franquismo. Se observa en las películas la discrepancia entre la edad real del actor y la edad de su personaje, que pudo ser mayor o menor según la película. Tras la representación del envejecimiento masculino, se creó una posición homogénea sobre la modernización de España y el rejuvenecimiento físico del cuerpo presentado en la película, posicionando el hombre firmemente como un participante activo en la vida económica en resistencia frente a generaciones más jóvenes que reclaman ocupar su posición.

Martí Domínguez y Tatiana Pina presentan un análisis de estereotipos sobre personas mayores en dibujos cómicos. De forma general, vuelven una serie de estereotipos sobre el descaecimiento físico y sexual, el olvido, el mal humor, la jubilación, la nostalgia, la tecnofobia. Destacan la representación limitada de las mujeres pero también el impacto cultural en la representación de las personas mayores. En el contexto español, suele incluirse la referencia a los mayores como cuidadores de sus nietos, mientras un dibujador de Jordania denuncia bodas entre hombres mayores y niñas jóvenes. Las representaciones negativas son abundantes, lo que apunta al gran trabajo que queda por hacer para llegar a una actitud más positiva, que puede conllevar una mayor comprensión y empatía.

Lucía Abarrategui Amado y colegas cierran el libro con un análisis del discurso de adolescentes sobre sus abuelos y gente mayor de forma general. Se observa que la cercanía con los abuelos lleva a atribuirles más características y más características positivas. En su caracterización de mujeres mayores frente a

hombres mayores, las mujeres mayores reciben más características positivas, generalmente relacionadas con su papel como cuidadoras. La atribución de rasgos como ser comprensivo, generoso, amable a hombres mayores muestra además que la distinción de género parece esfumarse en parte en las representaciones de gente mayor.

En su conjunto, el libro ofrece entonces un abanico de pistas temáticas y metodológicas para familiarizarse con el discurso sobre el envejecimiento o para profundizar sus reflexiones sobre el tema.