

## **Relaciones entre el boxeo y la literatura hispánica: una revisión de la literatura académica**

**Alba Pérez-Alonso**

Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Dept. Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Valladolid. España

[alba.perez.alonso@uva.es](mailto:alba.perez.alonso@uva.es)

## **Relationships between boxing and hispanic literature: an academic bibliography review**

Fecha de recepción: 9.04.2021 / Fecha de aceptación: 11.06.2021

*Tonos Digital*, 41, 2021 (II)

### **RESUMEN:**

El boxeo como tema literario tiene una representación importante en el panorama de la literatura escrita en español. Muchos de los mejores escritores españoles e hispanoamericanos de los siglos XX y XXI han publicado obras literarias de diversos géneros con el boxeo como tema central. Además, en el marco de la crónica periodística sobre boxeo, existe un campo de investigación interesante para la literatura que entronca con el género artículo tradicional. Sin embargo, los estudios académicos que investigan el nexo entre el boxeo y la literatura son escasos en comparación con la producción literaria al respecto. Así, el siglo XX está marcado por una escasez de estudios académicos sobre este tema. Aunque en el siglo XXI el estudio de las relaciones entre la literatura y el deporte en el panorama hispánico está conociendo un auge en los últimos años, no tanto en el caso del boxeo como tema literario. Esta revisión tiene la pretensión de repasar y aunar la bibliografía académica que ha trabajado las relaciones entre

literatura y boxeo en el panorama español e hispanoamericano para asentar un punto de partida para futuras investigaciones.

**Palabras clave:** Deporte; Boxeo; Literatura española; Literatura hispanoamericana; Literatura comparada.

**ABSTRACT:**

Boxing as a literary subject has a crucial representation in the scene of literature written in Spanish. Many of the greatest Spanish and Hispanic American writers of the 20th and 21st centuries have published literary works of different genres with boxing as their central theme. In addition, within the framework of the journalistic chronicle on boxing, there is an interesting field of research for the literature that is related to the traditional article genre. However, academic studies that investigate the nexus between boxing and literature are scarce compared to the literary production on the topic. Therefore, the 20th century is marked by a shortage of academic studies on this subject. Although the study of the relationships between literature and sports in the Hispanic panorama has experienced an increase in the 21st century, this tendency has not occurred in the case of boxing as a literary topic. This article aims to review and combine the existing academic bibliography on the relationships between literature and boxing in the Spanish and Latin American scene, to establish a starting point for future research.

**Keywords:** Sport; Boxing; Spanish Literature; Hispanic American Literature; Comparative Literature.

En las siguientes líneas examinaremos los textos de carácter académico que, desde múltiples puntos de vista, han abordado los nexos entre la literatura en español y el boxeo. Sin embargo, de forma introductoria, es necesario poner de manifiesto el tradicional reparo y actitud prejuiciosa del mundo de la élite cultural al respecto del deporte como tema de estudio académico. Las causas de este rechazo son

susceptibles de subjetividad, pero, desde nuestro punto de vista, hay varios aspectos fundamentales que deben tenerse en cuenta.

El deporte moderno nace en un marco aristocrático en la Inglaterra del siglo XVIII. Estas actividades eran algo más que un simple entretenimiento para la aristocracia inglesa del momento pues, tal como apunta Veblen en su *Teoría de la clase ociosa*:

Cuanto menos intenso es el esfuerzo que hay que hacer para conquistar la propia vida, tanto más intensamente se sucumbe al deseo de aparentar una actividad seria, confirmada por la sociedad y, sin embargo, desinteresada. Al mismo tiempo, el deporte responde al espíritu de presa agresivo y práctico. Pone sobre común denominador los antagónicos deseos de actividad útil y de pérdida de tiempo. (1962: 81)

El deporte como actividad moderna nace, pues, como un punto de inflexión entre la ociosidad definidora de la aristocracia y la necesidad de movilizar el cuerpo sin que ese acto se asocie a una actividad productiva. Este enfoque del deporte moderno sitúa su práctica dentro del espacio del ocio y lo opone, necesariamente, al trabajo productivo e intelectual. En este sentido, aún hoy en día, existe un calado cultural que tiene su origen en la Ilustración por el que el deporte era una pérdida de tiempo frente a otras actividades consideradas útiles, como las intelectuales y de tipo productivo. Podemos observar las palabras de Montesquieu en sus *Consideraciones sobre las causas de la grandeza y decadencia de los romanos*: «Nosotros no tenemos ya una idea justa de los ejercicios del cuerpo, el hombre que se aplica mucho á ellos nos parece despreciable, porque la mayor parte no tienen más objeto que el recreo» (1835: 23). Si bien otros ilustrados, como Rousseau en *Emilio* o Kant en *Pedagogía*, pudieron, en cierta medida, defender la actividad física, siempre comprendieron que este aspecto del ser humano tenía que estar necesariamente supeditado al rendimiento intelectual.

Podría decirse que el deporte moderno no explotó verdaderamente como fenómeno hasta el siglo XX. Por ejemplo, en España, Ortega y Gasset fue capaz de vislumbrar la nueva sociedad que acontecía. Observó en la sociedad española y europea la relevancia y fuerza identitaria que el deporte iba cobrando rápidamente para las nuevas generaciones, así como

el cambio de paradigma en las perspectivas sobre el cuerpo que traía consigo el auge deportivo. Tal y como apunta Rivero Herráiz (2011), «Ortega entendía el espíritu deportivo como una metáfora» (2011: 155) y reconoció en el fenómeno el resurgimiento y redescubrimiento del cuerpo, el cual había sido obviado durante siglos. Sin embargo, también dejó constancia y llevó a cabo una crítica en su obra de la transformación del deporte a espectáculo de masas, como se puede observar en *Revés del almanaque*:

Hay quien se sorprende de que los juegos físicos encuentren un público tan numeroso y apasionado. Hacen mal en sorprenderse. Aparte del nuevo y saludable culto al cuerpo, informa ese público multitudinario otro principio y le mueven otras causas menos nuevas y saludables. Todo público busca complacerse en el dramatismo de fuerzas y formas que entiende. Ahora bien: es característico a la hora que corre la falta de público para todo lo que consiste en dramatismo espiritual –arte, letras, ciencia, religión y política superior—, y su aglomeración en estadios [...]. Es que no entiende la dinámica de las luchas espirituales, y porque no la entiende, no le interesa. Necesita dramatismos más simples. [...] El público que ahora va al estadio, tomado en su conjunto, no era antes público de nada. Ese «pueblo» se había complacido siempre en presenciar juegos corporales allá en su aldea o su barrio –el juego de pelota, los bolos, tiro de barra, apuestas de cortar troncos o segar prados. No es, pues nuevo que ese público se interese en los juegos físicos: nunca gustó de otros. Lo nuevo es que ahora tiene dinero e invade la urbe e impone sus gustos *hiperarcaicos*. [...] Su predominio actual, el hecho de que tiña del color de sus gustos la vida pública significa simplemente que hoy predomina en Europa un tipo de hombre arcaico y primitivo. (Ortega, 1966: 731, 732)

A tal efecto, se comprende que los inicios del siglo XX estuvieron marcados por un concepto ilustrado que, en definitiva, denostaba el deporte en su conjunto y que resulta clave para comprender, todavía en la actualidad, la separación entre la esfera académica y el fenómeno deportivo. Por ello, como segundo punto de inflexión, la espectacularización de determinados deportes, convertidos en fenómenos de masas populares, forjó y fortaleció de forma definitiva la barrera que separa el fenómeno deportivo de la élite cultural.

Esta situación ha motivado, entre otras cosas, que la representación en la investigación académica y crítica en el ámbito de la Literatura hispánica sea prácticamente inexistente durante el siglo XX. Además, centrándonos en el boxeo como deporte, la situación es más precaria pues

se trata de un deporte considerado, quizá, el más primitivo de todos los deportes. No obstante, el siglo XXI está caracterizándose por un creciente interés por las relaciones entre la literatura y el boxeo en el ámbito de la lengua española, que se traduce en un aumento de estudios sobre el tema.

Es necesario remarcar que el panorama literario hispánico del siglo XXI es cada vez más rico en obras de temática boxística, tanto en España como en Hispanoamérica. Autores como Juan Madrid, David Gistau, Osvaldo Soriano, Juan Carrá, Pedro Ángel Palou, Eduardo Berti, Javier Ors, Abelardo Castillo, Juan Villoro, Martín Kohan, entre otros muchos, han publicado literatura sobre boxeo. No obstante, el siglo XX también fue un siglo especialmente fructífero en la literatura en español sobre boxeo. Así, escritores de primer nivel como Julio Cortázar, Ricardo Piglia, Roberto Fontanarrosa, Roberto Arlt, Poli Delano, Francisco Ayala, Enrique Jardiel Poncela, Ignacio Aldecoa, junto a otros muchos, también lo hicieron. En este sentido, a primera vista, puede resultar incomprensible la falta de paralelismo en lo referente a estudios académicos que dieran cuenta del fenómeno que estaba teniendo lugar. Por ello, podemos afirmar que ha sido necesario el paso del tiempo y un cambio importante en el planteamiento académico de las Humanidades para que el boxeo sea un campo de estudio legítimo para ser investigado. Tal y como apunta Cames, al respecto del fútbol, aunque en este caso es similar al boxeo, «la confrontación de dos realidades que muchos consideraban antagónicas es así susceptible de aportar nuevas vías de conocimiento» (2016: 27). En este sentido, ponemos el foco en las Humanidades pues, el boxeo, pero en general el deporte, sí ha sido de interés para otros campos de estudio asociados a las Ciencias Sociales como la Historia, la Sociología o la Antropología, aunque este aspecto escapa a nuestro estudio.

La consecuencia más evidente y directa de esta problemática es que la literatura de boxeo parece falazmente un hecho aislado y minoritario cuando, realmente, es posible establecer una tradición de escritura literaria sobre boxeo en español que entronca con una tradición universal de autores internacionales como Arthur Conan Doyle, Jack London, Maurice Maeterlinck, Dario Fo, Nelson Algren, W.C. Heinz, Gay Talese, entre otros. Para que esto pueda vislumbrarse, es necesario rescatar y reunificar un

amplio conjunto de obras literarias sobre boxeo que han sobrevivido en los márgenes de la Literatura. Así, los autores y sus correspondientes trabajos que presentamos en esta revisión son, sin duda, los precedentes de próximas investigaciones de carácter académico sobre las relaciones entre literatura en español y boxeo.

Partiendo desde este punto, puede comprenderse que los primeros trabajos que tratan las relaciones entre la literatura y el boxeo no sean de carácter tan específico. En otras palabras, el orden lógico es que el boxeo se encuentre estudiado desde el punto de vista humanístico enmarcado de forma más amplia dentro del fenómeno del deporte en general. Así, la primera obra que debe tenerse en cuenta en el ámbito hispánico es *Literatura de tema deportivo* (1969), de Antonio Gallego Morell. Aunque de forma previa apareció el capítulo "El deporte en la literatura del siglo de oro" (1965), de Ángel Valbuena Prat, enmarcado en su libro *Literatura española en sus relaciones con la universal*, este capítulo, además de breve, se centra de forma exclusiva en la época áurea de la literatura española. Señalamos como una anacronía considerar deporte a las actividades físicas y juegos previos al siglo XVIII por cuestiones etimológicas e históricas. Por ello, la obra de Antonio Gallego Morell es, sin duda, la primera contribución seria para el estudio de la bibliografía sobre temática deportiva en la Literatura Española. Su estudio comienza el recorrido desde Píndaro y sus versos a los atletas griegos, estableciendo una trazabilidad que vincula la literatura deportiva del siglo XX con las manifestaciones más arcaicas de tipo literario sobre actividades físicas en la Antigua Grecia. Asimismo, presta atención a autores europeos que han dedicado algunas de sus líneas al deporte, como Giraudoux, Prévost, Morand, Montherlant, entre otros. Por otro lado, se trata de un estudio muy completo que recopila como antología 150 textos poéticos sobre diferentes deportes, pero, de forma descriptiva, la recopilación es mucho más amplia pues compila una bibliografía que también recoge obras dramáticas, narrativas y ensayísticas.

Posteriormente, esta recopilación llevada a cabo por Antonio Gallego Morell se verá complementada por el trabajo bibliográfico llevado a cabo por Plácido Checa y María Luisa Merino (1993), bajo el título *Deporte y Literatura*. Este trabajo, mucho más breve y de carácter puramente

académico, pues no recoge textos literarios como en el primer caso, resulta especialmente interesante por la clasificación por géneros, años y autores que lleva a cabo. Ambos casos, son, sin duda, un punto de partida de gran relevancia para introducirse en la literatura de tema deportivo pues resultan los primeros intentos de recopilación bibliográfica en el ámbito español. Por supuesto, el boxeo goza de mucha presencia en la literatura recopilada en estos trabajos, aunque no tiene todavía un protagonismo en el estudio. En la misma línea, encontramos otros estudios, *Creación literaria española sobre deporte moderno* (1998), de Jesús Castañón y María de los Ángeles Rodríguez. También, en el mismo año, *Hombres en Juego. El deporte en las letras* (1998) de Edgar Montiel.

Sin embargo, además de estos libros, hay que hacer una especial mención de forma general a la revista española *Citius, Altius, Fortius*, «que estuvo vigente en España desde 1959 hasta 1976, en la que se trataba todo tipo de aspectos relacionados con la cultura física y corporal de la persona desde un punto de vista humanista y multidisciplinar» (Perriño, 2014: 18). Esta publicación recogió artículos que relacionaban el deporte y la literatura desde la literatura clásica, medieval, hasta literatura europea moderna. Ejemplos de ello fueron "Don Suero de Quiñones y el Paso Honroso" (1961), sobre las justas medievales y "El deporte de la pelota", (1964), de Antonio Juan Onieva; sobre Mercurialis, "Hieronymus Mercurialis y su 'De Arte Gymnastica'" (1960), de Italo Perotto, así como "Introducción a Mercurial, 'De arte Gymástica'" (1970), de Miguel Piernavieja; del mismo autor, "El deporte en la literatura latina (Antología)" (1960) y, en la misma línea, "El lugar del deporte en la obra de Horacio" (1963) de Janine Assa y "Los juegos romanos en las biografías suetonianas. Su carácter y vigencia dentro de la sociedad imperial" (1976); sobre literatura griega antigua, "Píndaro: XIII Olímpica" (1963) y "Píndaro; VI Olímpica" (1963) de Berguias y Fernández Galiano, así como "Fue en los días de Sófocles" (1962), de Cristóbal de Castro; y, por último, "Deporte y literatura" (1965), de Paul Vialar.

Por otro lado, entre 1971 y 1976 se publicaron las *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural*, en las que se trabajó «el deporte y la literatura en general y ha aportado estudios sobre el deporte en la

literatura del Siglo de Oro, la presencia de juegos y tradiciones en textos literarios, el fútbol y la actividad física y el deporte en pensadores» (Castañón y Loza: 2016). Entre estos años encontramos publicaciones como "El deporte y la literatura" (1975) y "Deporte y poesía" (1975) de Aranda Muñoz; "El sentido del deporte y del olimpismo en Píndaro" (1972) de Fernández Galiano; "El deporte en la literatura" (1974) de Morales Oliver; "La literatura y el deporte" (1974) y "El fútbol en Cela y Zunzunegui" (1975) de Kurt Spang; y "El deporte como objeto de inspiración artística" (1975) de Castrillo Utrilla.

Posteriormente, las publicaciones más relevantes al respecto de las relaciones entre literatura y deporte corresponden a Maximiano Trapero, con el artículo "El deporte como fenómeno cultural en la literatura española" (1980) y el monográfico "Literatura y deporte" (1987), siendo prácticamente un resumen el primero del segundo. Aunque ambas dedican espacio a explicar el deporte desde el siglo XVIII, en general el concepto de deporte no está bien delimitado, pues se engloba dentro de la categoría de deporte prácticas físicas muy variadas y de naturaleza muy diferente al deporte moderno que nos interesa en este trabajo. Este problema de base procura una consideración de obras y autores que, en realidad, tiene que más que ver con un estudio multidisciplinar que con la Literatura propiamente dicha. De hecho, sucede muchas de las publicaciones de las revistas *Citius*, *Altius*, *Fortius* y *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural* tienen el mismo inconveniente. Por todo ello, podemos afirmar que el tema del deporte y la literatura como cuestión académica comenzó a desarrollarse en el ámbito español a finales del siglo XX, pero, como puede observarse, de forma ciertamente genérica.

Por último, para finalizar con el siglo XX, encontramos una referencia directa, aunque somera, al boxeo y la literatura en español en el artículo "Eduardo Arroyo, el boxeo y Arthur Cravan, poeta y boxeador" (1997), de Ramon Balius i Juli. Este artículo, en el que se mezcla el aspecto artístico con el aspecto literario de ambos personajes, realmente está más enfocado a la comparación de ambas figuras que a introducirse de forma profunda en la revisión de sus obras literarias sobre boxeo.



Con el inicio del siglo XXI comenzaremos a encontrar un aumento considerable de trabajos sobre boxeo y literatura si tenemos en cuenta la escasez previa. Sin embargo, aunque no es específico del tema, es necesario traer a colación *Ludus: cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia* (2000) de Gabriele Morelli como compilador, pues es uno de los estudios más pormenorizados sobre el deportivo-literario en español en el marco de una época concreta. Así, dentro de este volumen, se dedican capítulos a la escritura sobre tema deportivo de autores como Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Juan Larrea, Emilio Prados, Concha Méndez Cuesta, entre otros. En cuanto al boxeo, las referencias son limitadas, pero se señala, por ejemplo, *La noche*, de André Bosch, novela íntegramente de temática boxística publicada en la editorial Planeta y actualmente caída en el olvido. También a Ernesto Giménez Caballero, quien intentó hacer una *metafísica del deporte* y quien, aunque no tiene ninguna obra dedicada estrictamente al boxeo, pueden encontrarse diversas referencias y textos breves a este deporte en sus escritos como *Casticismo, Nacionalismo y Vanguardia*, *Hércules jugando a los dados* o en artículos de su autoría en *La Gaceta Literaria*, de la que fue fundador. Además, la revista Litoral dedicó en el año 2004 un número titulado *Deporte, arte y literatura*, supervisado por José Antonio Mesa Toré y Alfonso Sánchez Rodríguez, en el que se recogían diversos textos y sus correspondientes comentarios sobre deporte y literatura. Entre ellos, se encontró "Vertical de boxeo" (2004), texto perteneciente a Ernesto Giménez Caballero. Además, la revista *Versants*, de la mano de Antonio Stäuble, publicó un número monográfico titulado "Sport et Littérature" (2001), en la que se publicaron diversos artículos sobre deporte y literatura, algunos de los cuales se dedicaron a estudiar autores hispánicos. Sin embargo, el boxeo solo fue acometido acerca de la literatura francesa, ámbito que escapa a nuestro estudio.

Posteriormente, se publica el artículo "Francisco Ayala: Boxer and Angel" (2006) en la revista *Hispania*, por Roberta Johnson, en el que se realiza un estudio centrado en la obra de Francisco Ayala, *El boxeador y un ángel*, centrándose en el análisis de los símbolos de esta obra, entre los que el boxeador, en la misma línea que Giménez Caballero, es imagen de la

metrópoli y de la modernidad. El mismo año, Rubén Esquivel Ramos presentará su tesis doctoral *Historia del deporte en la literatura: una propuesta para el sistema cubano de cultura física y deporte* (2006), un estudio en el que el boxeo, junto con otros muchos deportes, es estudiado en relación con la literatura.

Años más tarde, se publica "Dale que dale Cortázar: boxeando con palabras en 'Torito'" (2008) en la *Revista de Estudios Hispánicos*, por Virginia Escobar, quien plantea un análisis de uno de los cuentos más famosos del escritor argentino sobre boxeo. Sobre Julio Cortázar y el boxeo encontramos otras publicaciones posteriores, tal como "Julio Cortázar, historia de puños y letras" (2009), de Roberto Parrottino; "Julio Cortázar, el boxeo, la realidad y la fantasía" (2013), de Morales, publicado en una revista no académica, como lo es *Izquierdazo*, pero interesante para el estudio del tema; también "Julio Cortázar y el deporte: el juego y la responsabilidad ante el destino" (2014), de Jesús Castañón, en la revista *Idioma y deporte*.

Desde un punto de vista más general, Javier Antonio Tamayo y Rubén Esquivel publican en la revista *Materiales para la Historia del Deporte*, "La historia del deporte cubano en la literatura" (2009), en la que se señala, entre otras muchas creaciones sobre otros deportes, la primera antología de textos literarios de boxeo, *Cuentos de boxeo*, llevada a cabo por el cubano Omelio Ramos Mederos en 1981. En el mismo año se publica una visión interdisciplinar del boxeo bajo un tema recurrente en la literatura de boxeo, que es el destino del boxeador. Se trata de "Boxeo, cine, literatura y periodismo. La profecía autocumplida o el estereotipo como destino fatal de los pugilistas" (2009), previamente presentada en el *XVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología* y en las *VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires* por David Leonardo Quitián Roldán.

Cabe destacar, además, aunque de nuevo desde una perspectiva más general, el XXVI Encuentro en Verines celebrado en 2010 bajo el título general *Deporte y literatura hoy*, en el que se reunieron diversos personajes del ámbito de la cultura española para tratar el tema desde variados puntos de vista. Así, aunque el boxeo no tuvo cabida en este encuentro, es

relevante mencionarlo pues todas las participaciones se encuentran publicadas por el Ministerio de Cultura y Deporte<sup>1</sup> y pueden ser de interés para una perspectiva generalista.

Posteriormente, bajo el mismo interés temático de la publicación presentada de forma previa, José Luis Castro González publica "El púgil derrotado en ¡Esta noche, gran velada! (1983), de Fermín Cabal, y Urtain (2008), de Juan Cavestany" (2010) en la *Garzoa: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura*. Esta publicación fue, hasta aquel momento, muy original porque estaba dedicado al análisis de obras literarias de boxeo de género dramático. Siguiendo la estela de esta publicación, encontramos posteriormente la tesis doctoral *El campo del boxeo en ¡Esta noche, gran velada! ¡Kid Peña contra Alarcón por el título europeo!, de Fermín Cabal, y ¡Pelearán diez rounds!, de Vicente Leñero. Estudio comparativo* (2015), un trabajo excelso, no solo de análisis crítico, sino teórico e histórico-literario de mucho interés. Asimismo, retrocediendo unos años, otra tesis doctoral dedicada al estudio del deporte y la literatura españolas aparece en el panorama de la mano de Luís Francisco Cuesta. Se trata de *El estado y la palabra: deporte y literatura en la Edad de Plata* (Cuesta, 2013), en la que se lleva a cabo un estudio enfocado nuevamente a la literatura de Vanguardia en la Literatura Española y en la que, nuevamente, se presta atención a *El boxeador y un ángel* de Francisco Ayala o los textos sobre boxeo de Ernesto Giménez Caballero, entre otros textos sobre múltiples deportes. Por otro lado, el mismo año, Jordi Osúa Quintana publica su tesis doctoral *El deporte en la vida y en la obra de Manuel Vázquez Montalbán: 1039-2003* (2013), en la que, entre otros deportes, el boxeo aparece como deporte relevante en las obras del escritor. Posteriormente, Osúa publicaría el artículo en torno al tema de su tesis "El deporte en la literatura montalbaniana" (2015).

Puede observarse, de forma progresiva, cómo la labor académica va adquiriendo un interés que, en realidad, sigue siendo muy reciente y escaso. Por ello, Jesús Castañón y Edmundo Loza publican "Apuntes bibliográficos sobre comunicación deportiva y literatura de creación

---

<sup>1</sup> Todas las publicaciones del Encuentro XXV en Verines: Deporte y literatura hoy, se encuentran publicados en el siguiente enlace: <https://n9.cl/94lbr>

española" (2013) en la revista *EFDeportes*, en la que se comienza a realizar una recopilación y ordenación bibliográfica de aquellos trabajos que estudian las relaciones entre el deporte y la literatura y que van apareciendo de forma dispersa y aislada. Un año más tarde, Ariel Scher publica *Contar el juego. Literatura y deporte en la Argentina* (2014). Este autor, aunque fundamentalmente consagrado al fútbol, también dedica atención al boxeo en autores como Cortázar, Arlt, Roberto Jorge Santoro o Rodolfo Jorge Walsh. Asimismo, el mismo año y prosiguiendo con Argentina, se publica el artículo "Semblanzas deportivas: humor, deporte y terror en Fontanarrosa" (2014), que, aunque se centra en el fútbol nuevamente como deporte de mayor interés en sus escritos, también el boxeo o la lucha libre fueron relevantes para el escritor.

Seguidamente, Marcelo Méndez presenta y publicación "El culto al coraje: de los cuchilleros de Borges a los cuentos de boxeadores" (2015) en el *IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas en el Centro de Estudios de Literatura Argentina y Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria*. En este artículo se presenta la literatura breve de boxeo argentina, especialmente Cortázar, como continuadora de la literatura de Borges enlazada con el culto al coraje y el criollismo. El mismo año, Marilyn Miller publica en la revista *Hispania* el artículo "Ringside with Cuba's National Poet" (2015) sobre poesía y boxeo en la literatura cubana, centrándose especialmente en Nicolás Guillén. Un año más tarde, regresando a Argentina, Juan Pablo Zangara publica "De puño y letra: apuntes y correspondencias entre literatura y boxeo" en las actas del *IV Congreso de Periodismo Deportivo*. Asimismo, en el mismo año Daniel María publica "De su puño y letra: boxeo y literatura" (2015) en *Qué leer*, que, si bien no es una publicación estrictamente académica, resulta de mucho interés por la recopilación de autores internacionales que han dedicado sus creaciones a la temática boxística.

Posteriormente, Damián Lavena publica "Alcides Gandolfi Herrero: «Los puños y las letras»" (2016) en la revista *Gamma*, un artículo que rescata a Gandolfi, un poeta lunfardo cuyos textos poéticos, como *Nocau lírico*, versaron en parte sobre boxeo. Un año más tarde, Alberto Rodríguez Carucci publica el libro *Leer en el caos. Aspectos y problemas de las*

*literaturas de América Latina* (2017) en la editorial venezolana El perro y la rana. Este trabajo de corte general desarrolla el tema de la literatura y el boxeo a propósito de Julio Cortázar. El mismo año Luis Miguel Estrada Orozco publica su tesis doctoral *El boxeador: genealogía y transformación de un icono en la literatura mexicana de los siglos XX y XXI* (2017). Este trabajo de investigación interdisciplinar realiza un repaso de la figura del boxeador en la literatura mexicana y analiza diversos textos literarios de los autores como Ricardo Garibay, Guillermo Samperio, Rafael Ramírez Heredia, Juan Villoro, Pedro Ángel Palou, Imano Caneyada, Hilario Peña y Víctor Solorio.

Seguidamente, en el año siguiente, la revista *Quimera* publica el artículo "Boxeo y literatura" (2018) de la mano de Enrique Benítez Palma, en el que se lleva a cabo un repaso de la literatura universal más importante y se señalan algunos de los textos más relevantes del panorama hispánico. El mismo año, Marco Antonio Martínez publica el artículo "Rounds de sombra: El boxeo en la crónica deportiva de Tablada, Garibay y Monsiváis" (2018) en la revista *Latin American Research Review*, en la que se realiza un análisis de tres textos de cronistas de boxeo mexicanos. Este último artículo nos recuerda que, si bien las crónicas periodísticas no son, por definición, textos literarios, sí que es posible hacer una lectura en clave literaria cuando la calidad narrativa, las figuras, el uso del tiempo y otros recursos convierten el texto periodístico en algo que cumple algo más que una función informativa. Desde este punto de vista, no podríamos dejar de lado la figura de Manuel Alcántara, el cronista de boxeo español más importante, por encima de su maestro y predecesor Fernando Vadillo, cuya novela *Doce cuerdas* es una de las novelas sobre boxeo más importantes de la literatura española. La figura de Alcántara, poeta y cronista ha sido la viva representación de la unión entre la literatura y el boxeo en este país. Así, aunque la crónica no sea, en principio, literatura de forma estricta, resulta de interés como bibliografía sobre el tema en esta revisión bibliográfica. A este respecto, encontramos varios artículos interesantes como el de Teodoro León Gross, "Manuel Alcántara y la pasión poética del articulista" (2010), publicado en la revista *Sirena: poesía, arte y literatura*; también el artículo de Emiliana Armañanzas, "Entre el crochet y el

endecasílabo. Manuel Alcántara, cronista de boxeo" (2008), publicado en el monográfico dedicado al autor *El artículo literario: Manuel Alcántara*; y en el mismo monográfico, otro artículo de interés de la mano de Agustín Alejandro Rivera, "Manuel Alcántara en Marca. Un estilista de la crónica de boxeo" (2008). En general, todos estos autores parten de situar a Manuel Alcántara dentro de la tradición en la Literatura Española de articulistas en los que existe una fuerte impresión de lo poético como en Larra o Alarcón, entre otros. Por otro lado, el estudio del uso del lenguaje en las crónicas de Alcántara ha sido estudiado también por Emiliana Armañanzas, dando lugar a varios artículos como "El lenguaje de lucha en las crónicas de boxeo de Manuel Alcántara" (2009), publicado en el *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* o "La columna con gancho de Manuel Alcántara o las reminiscencias de un excronista de boxeo" (2009), publicado en la *Revista Interdisciplinar de Estudios de Comunicación y Ciencias Sociales*.

Para finalizar esta revisión, creemos relevante reflejar algunos encuentros en directo de carácter más informal pero relevantes bajo el tema de la literatura y el boxeo. Así, en noviembre de 2015, la Consejería de Cultura y el Centro Andaluz de las Letras organizaron un ciclo literario en Cádiz que llevaba por título *Literatura y boxeo*, dedicado a hablar sobre diversos escritores de carácter internacional que trabajaron el boxeo como tema de escritura. Por otro lado, en abril de 2018 se celebraron varios encuentros en la ciudad de Madrid, en la Cuesta de Moyano, bajo el título *Sudar tinta. Encuentros entre Literatura y deporte*, en los uno de ellos fue dedicado al boxeo desde el punto de vista de la editorial independiente. Así, este encuentro, *(Boxeo). Editar desde el barro*, reunió el 6 de abril de 2018 para el debate a Alberto Sáez, de la editorial Libros del KO, especializada en deporte y boxeo, y Fernando Peña, Underwood Editorial. Por último, cabe mencionar los encuentros *De puño y letra. Jornadas de literatura y boxeo*, celebradas en agosto de 2017 y organizadas por la Biblioteca Nacional de la República Argentina. Estas jornadas reunieron a muchos de los escritores más relevantes en activo de narrativa de boxeo en el panorama hispánico como Liliana Heker, Martín Kohan, Juan Carrá, Ana María Shua o Ariel Scher, entre otros autores poetas, dramaturgos y cineastas.

Finalmente, concluimos que el discurso académico centrado en el estudio de las relaciones entre la literatura en español y el boxeo está experimentando en el siglo XXI un progresivo aumento de interés en el tema. Así, el aumento de estudios muestra una tendencia en auge que, muy poco a poco, confirma la legitimidad del estudio de la literatura boxística en el ámbito hispánico. Sin embargo, aunque no es un campo por completo inexplorado, debido al limitado número de estudios centrados en el tema en cuestión, podemos decir que se trata de un ámbito del discurso académico que anticipa un futuro mucho más rico y abierto a nuevas ideas, interpretaciones y aproximaciones desde la literatura española e hispanoamericana.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aranda, E. (1975). Deporte y poesía. *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural 1975 Universidad de Valencia*. Madrid: Delegación Nacional de Educación Física.
- Aranda, E. (1975). El deporte en la literatura. *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural 1975 Universidad de Valencia*. Madrid: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes: Madrid.
- Armañanzas, E. (2008). Entre el crochet y el endecasílabo. Manuel Alcántara, cronista de boxeo. En León, T. y Gómez, B. *El artículo literario: Manuel Alcántara*. Málaga: Spicum. 239-261.
- Armañanzas, E. y Gómez, F. S. (2009). El lenguaje de lucha en las crónicas de boxeo de Manuel Alcántara. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 39, 3-34. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://search.proquest.com/docview/2428279450/fulltextPDF/5C58CAF64029459FPQ/1?accountid=14778>.
- Armañanzas, E. y Sánchez, F. (2009). La columna con gancho de Manuel Alcántara o las reminiscencias de un excronista de boxeo. *Doxa Comunicación. Revista Interdisciplinar de Estudios de Comunicación y Ciencias Sociales*, 8, 95-115. Recuperado el 8 de abril, 2021 de [https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/5905/1/N%c2%ba%20VIII\\_pp95\\_115.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/5905/1/N%c2%ba%20VIII_pp95_115.pdf).

- Assa, J. (1961). El lugar del deporte en la obra de Horacio. *Citius, altius, fortius* 3 (2), 213-225. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.
- Balius, R. (1997). Eduardo Arroyo, el boxeo y Arthur Cravan, poeta y boxeador. *Apunts, Educación Física y Deporte*, 49, 116-120. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/310819/400792>.
- Benítez, E. (2018). Boxeo y literatura. *Quimera: Revista de literatura*, 414, 25-32.
- Berguias, F. P. (1963). Píndaro: XIII Olímpica. *Citius, altius, fortius*, 1, 121-136. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.
- Cames, D. G. (2016). *La jugada de todos los tiempos: mito y fútbol en la Literatura Hispánica*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca.
- Castañón, J y Loza, E. (2016). Apuntes bibliográficos sobre el estudio de la literatura de creación española con temática deportiva. *EFDeportes.com, Revista Digital* 20 (214). Buenos Aires. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://www.efdeportes.com/efd214/literatura-espanola-con-tematica-deportiva.htm>.
- Castañón, J. & Rodríguez, M. A. (1998). *Creación literaria española sobre deporte moderno*. Valladolid: Editorial Jesús Castañón Rodríguez.
- Castañón, J. (2014). Julio Cortázar y el deporte: el juego y la responsabilidad ante el destino. *Idioma y deporte*, 157. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <http://www.idiomaydeporte.com/articulos/julio-cortazar-y-el-deporte--el-juego-y-la-responsabilidad-ante-el-destino.php>
- Castañón, R. y Loza, E. (2013). Apuntes bibliográficos sobre comunicación deportiva y literatura de creación española. *EF Deportes.com, Revista Digital*, 18 (187). Recuperado el 8 de abril, 2021 de <http://www.efdeportes.com/efd187/comunicacion-deportiva-yliteratura-espanola.htm>
- Castillo, M. J. (1975). El deporte como objeto de inspiración artística. *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural 1975 Universidad de Córdoba*. Madrid: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.



- Castro, C. (1962). Fue en los días de Sófocles. *Citius, altius, fortius*, 4 (3), 421-424. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.
- Castro, J. L. (2010). El púgil derrotado en *iEsta noche, gran velada!* (1983), de Fermín Cabal, y *Urtain* (2008), de Juan Cavestany. *Garozza: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura*, 10. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3355290.pdf>
- Checa, P. & Merino, M.L. (1993). *Deporte y Literatura*. Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Cortés, J. A. (2015). *El campo del boxeo en iEsta noche, gran velada! iKid Peña contra Alarcón por el título europeo!, de Fermín Cabal, y iPelearán diez rounds!, de Vicente Leñero. Estudio comparativo*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla.
- Cuesta, L. F. (2013). *El estado y la palabra: deporte y literatura en la Edad de Plata*. Tesis doctoral. Universidad de California, Los Ángeles. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://escholarship.org/uc/item/1731s0tx>
- El sistema cubano de cultura física y deporte*. Tesis doctoral. Universidad de Huelva. Recuperado el 8 de abril, 2021 de [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15442/Historia\\_del\\_deporte.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/15442/Historia_del_deporte.pdf?sequence=2)
- Escobar, V. (2008). Dale que dale Cortázar: boxeando con palabras en 'Torito'. *Revista de Estudios Hispánicos*, 35 (1-2), 93-101. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://revistas.upr.edu/index.php/reh/article/download/15540/12914/4/>
- Esquivel, R. (2006). *Historia del deporte en la literatura: una propuesta para*
- Estrada, L. (2017). *El boxeador: genealogía y transformación de un icono en la literatura mexicana de los siglos XX y XXI*. Tesis Doctoral. Universidad de Cincinnati. Recuperado el 8 de abril, 2021 de [https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws\\_olink/r/1501/10?clear=10&p1\\_0\\_accession\\_num=ucin1495795307024171](https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_olink/r/1501/10?clear=10&p1_0_accession_num=ucin1495795307024171).
- Fernández, M. (1963). Píndaro: VI Olímpica. *Citius, altius, fortius*, 1, 121-128. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.

- Fernández, M. (1972). El sentido del deporte y del olimpismo en Píndaro. *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural 1972 Universidad Complutense de Madrid*, 9-28. Madrid: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.
- Gallego, A. (1969). *Literatura de tema deportivo*. Madrid: Editorial prensa española.
- Giménez, E. (2004). Vertical del boxeo. En Sánchez A. & Mesa, J. A. *Litoral: revista de la poesía y el pensamiento. Deporte, arte y literatura*, 237, 130-133.
- Johnson, R. (2006). Francisco Ayala: Boxer and Angel. *Hispania*, 89 (4), 741-750. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://www.jstor.org/stable/20063383?seq=1>.
- Lavena, D. (2016). Alcides Gandolfi Herrero: 'Los puños y las letras'. *Gamma*, 4, 130-137. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/3504/4336>.
- León, T. (2010). Manuel Alcántara y la pasión poética del articulista. *Sirena: poesía, arte y crítica*, 2, 80-86. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://muse.jhu.edu/article/398905/pdf>.
- María, D. (2016). De su puño y letra: boxeo y literatura. *Qué leer*, 217, 48-51. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://capitanswing.com/wp-content/uploads/QL-217-Boxeo-y-Literatura.pdf>.
- Martínez, M. A. (2018). Rounds de sombra: El boxeo en la crónica deportiva de Tablada, Garibay y Monsiváis. *Latin American Research Review* 53 (3), 561-572. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://larrlasa.org/article/10.25222/larr.394/>.
- Méndez, M. (2015). El culto al coraje: de los cuchilleros de Borges a los cuentos de boxeadores. *IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. Centro de Estudios de Literatura Argentina y Centro de Estudios en Teoría y Crítica Literaria*.
- Miller, M. (2015). Ringside with Cuba's National Poet. *Hispania*, 98 (1), 123-138. Recuperado el 8 de abril, 2021 de [https://www.jstor.org/stable/24368856?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/24368856?seq=1#metadata_info_tab_contents)
- Montesquieu, C. (1835). *Consideraciones sobre las causas de la grandeza y decadencia de los romanos*. Barcelona: Miguel Puigrub Editor.

- Montiel, E. (1998). *Hombres en Juego. El deporte en las letras*. La Habana: UNESCO, Editorial Gente Nueva.
- Morales, E. (2013). Julio Cortázar, el boxeo, la realidad y la fantasía. *Izquierdazo*. México.
- Morales, L. (1974). El deporte en la literatura. *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural 1974 Universidad Complutense de Madrid*, 11-122. Madrid: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.
- Morelli, G. (ed.) (2000). *Ludus: cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*. Valencia: Pre-textos
- Onieva, A. J. (1961). Don Suero de Quiñones y el Paso Honroso. *Citius, altius, fortius* (3) 2, 227-250. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.
- Onieva, A. J. (1964). El deporte de la pelota. *Citius, altius, fortius* (4) 1, 5-42. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.
- Ortega y Gasset, J. (1966). *Obras completas* (2). Madrid: Revista de Occidente.
- Palacios, C. (2014) Semblanzas deportivas: humor, deporte y terror en Fontanarrosa. *Acta poética*, 35 (1), 213-227. Recuperado el 8 de abril, 2021 de [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/34225/CONICET\\_Digital\\_Nro.30208cd7-b2a6-4cf2-94ae-134eea0b1cb3\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/34225/CONICET_Digital_Nro.30208cd7-b2a6-4cf2-94ae-134eea0b1cb3_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Parrottino, R. (2009). Julio Cortázar, historia de puños y de letras. *El Gráfico*. Buenos Aires.
- Perotto, I. (1960). Hieronymus Mercurialis y su 'De Arte Gymnastica'. *Citius, altius, fortius* 2 (1), 95-115. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.
- Perrino, M. (2014). *Análisis bibliométrico, temático e ideológico de la revista de estudios deportivos Citius, Altius, Fortius (1959-1976)*. Tesis Doctoral. Universidad de León. Recuperado el 8 de abril, 2021 de [https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3688/tesis\\_e422c6.PDF?sequence=1](https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3688/tesis_e422c6.PDF?sequence=1).
- Picón, V. (1975-1976). Los juegos romanos en las biografías suetonianas. Su carácter y vigencia dentro de la sociedad imperial. *Citius, altius, fortius*, 7-8, 349-403. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.

- Piernavieja, M. (1970). Introducción a Mercurial, 'De Arte Gymnástica'. *Citius, altius, fortius 11-12*, 5- 42. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.
- Piernavieja, M. (1960). El deporte en la literatura latina (Antología). *Citius, altius, fortius 2 (4)*, 417-595. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.
- Quintana, J. O. (2015). El deporte en la literatura montalbaniana". *MVM: Cuadernos de Estudios Manuel Vázquez Montalbán*, 2(1), 51-74. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5744318.pdf>
- Qutián, D. L. (2009). Boxeo, cine, literatura y periodismo. La profecía auto cumplida o el estereotipo como destino fatal de los pugilistas. *XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Asociación Latinoamericana de Sociología.
- Rivera, A.A. (2008). Manuel Alcántara en Marca. Un estilista de la crónica de boxeo. León, T. y Gómez, B. *El artículo literario: Manuel Alcántara*. Málaga: Spicum. 262-281.
- Rodríguez, A. (2017). *Leer en el caos. Aspectos y problemas de las literaturas de América Latina*. Venezuela: Fundación Editorial El perro y la rana.
- Scher, A. (2014). *Contar el juego. Literatura y deporte en la Argentina*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Spang, K. (1974). La literatura y el deporte. *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural 1974 Universidad de Navarra*. Madrid: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.
- Spang, K. (1975). El fútbol en Cela y Zunzunegui. *Cátedras Universitarias de Tema Deportivo-Cultural 1975 Universidad de Navarra*. Madrid: Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.
- Stäuble, A. (2001). *Versants. Sport et Littérature*, 40.
- Tamayo, J. A. y Esquivel, R. (2009). La historia del deporte cubano en la literatura. *Materiales para la Historia del Deporte*, 7, 77-87. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/14912/La%20historia%20del%20deporte.pdf?sequence=2>

- Trapero, M. (1980). El deporte como fenómeno cultural en la literatura española. *Boletín Millares Carlo*, 1 (1), 219-226. Recuperado el 8 de abril, 2021 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1465555.pdf>.
- Trapero, M. (1987). Literatura y deporte. *In Memoriam Inmaculada Corrales*, 411-438. Santa Cruz de Tenerife: Universidad de La Laguna.
- Valbuena, A. (1965). El deporte en la literatura del siglo de oro. *Literatura española en sus relaciones con la universal*, 297-299. Madrid: Sociedad Anónima Española de Traductores y Autores.
- Veblen, T. (2002). *Teoría de la clase ociosa*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Vialar, P. (1965). Deporte y literatura. *Citius, altius, fortius*, 10 (1-2), 27-42. Madrid: Centro de Estudios Olímpicos.
- Zangara, J. P. (2016). De puño y letra: apuntes y correspondencias entre literatura y boxeo. *IV Congreso de Periodismo Deportivo. Actas de Periodismo y Comunicación*, 2 (2). La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación. Recuperado el 8 de abril, 2021 de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/66872/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/66872/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y).