

ASOCIACIÓN DE JÓVENES HISTORIADORES Y ARQUEÓLOGOS DE MURCIA

PANTA REI
REVISTA DE CIENCIA
Y
DIDÁCTICA
DE LA HISTORIA
III - 2^a época

MURCIA 2008

ASOCIACIÓN DE JÓVENES HISTORIADORES
Y ARQUEÓLOGOS DE MURCIA

INDICE

**PANTA REI. REVISTA DE
CIENCIA Y DIDÁCTICA
DE LA HISTORIA
III. 2ª época**

**MURCIA
2008**

CONSEJO EDITORIAL: LAURA ARIAS FERRER
ALEJANDRO EGEA VIVANCOS
ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO
RAFAEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
JOAQUÍN LOMBA MAURANDI
ENRIQUE QUINTANA CIFUENTES
GONZALO MATILLA SÉIQUER
JOSÉ ANTONIO MOLINA GÓMEZ

REDACTOR JEFE: ÁNGEL LUIS GONZÁLEZ TORRES

Depósito legal: MU-966-1995
I.S.S.N. 1136-2464
Edición de Compobell, S.L. Murcia

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
Presentación	
Por <i>Alejandro Egea Vivancos, Laura Arias Ferrer</i>	9
ARTÍCULOS	
Análisis microscópico de la industria lítica: la traceología	
Por <i>Ignacio Martín Lerma</i>	15
Reflexiones en torno al estudio de la economía en Prehistoria	
Por <i>Valentín Martínez García</i>	27
Aplicaciones SIG en el análisis de las sociedades del pasado. Un caso de estudio: Las primeras comunidades campesinas del Levante Peninsular	
Por <i>Gabriel García Atiénzar</i>	45
La situación actual de los estudios de egiptología en España	
Por <i>José Javier Martínez García</i>	73
La vida cotidiana en el Imperio Asirio. Usos y costumbres de un pueblo que conquistó las Cuatro Regiones del Mundo	
Por <i>Ángel Luis González Torres</i>	89
Las formas de intercambio y las estructuras comerciales orientalizantes en la Vega Baja del Segura: dos variables de estudio arqueológico	
Por <i>Sara Pernas García</i>	105

<p>Evolución de los patrones de asentamiento en época ibérica. Una propuesta de estudio del mundo ibérico murciano a través del análisis del poblamiento Por <i>Leticia López Mondéjar</i></p>	153
<p>Hispania Tierra de Roma. Organización y gestión del suelo Por <i>M^a Carmen Santapau Pastor</i></p>	191
<p>Hacia una arqueología de la España bizantina. Breves notas a propósito del seminario <i>Work in progress</i> Por <i>Jaime Vizcaíno Sánchez</i></p>	207
<p>Reflexiones acerca de un estudio sobre las estancias auxiliares en la arquitectura barroca catedralicia Por <i>Francisca del Baño Martínez</i></p>	221
<p>La investigación sobre fisiognomía y expresión de las pasiones. Objetivos y metodología Por <i>María del Mar Albero Muñoz</i></p>	233
<p>NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES</p>	249

LA INVESTIGACIÓN SOBRE FISIOGNOMÍA Y EXPRESIÓN DE LAS PASIONES. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

MARÍA DEL MAR ALBERO MUÑOZ
UNIVERSIDAD DE MURCIA*

Resumen

La búsqueda de la expresividad emocional en las artes durante el siglo XVII guió tanto a artistas como a teóricos en el análisis de la expresión de las pasiones, la fisiognomía y la apariencia de las emociones. Este tema se desarrolló en la literatura artística desde la antigüedad hasta esa época por escritores como Pseudo-Aristóteles, Alberti, Leonardo o Gaurico. Este trabajo presenta los métodos de investigación aplicados en el estudio de la influencia de estas teorías en la literatura artística española del siglo XVII, principalmente en los tratados de Vicente Carducho, Francisco Pacheco y Jusepe Martínez. Estos teóricos, tal y como se demuestra en el trabajo, utilizaron distintos métodos y compartieron diferentes experiencias en sus tratados, pero a todos ellos les impulsaba una misma finalidad, la de guiar en la práctica de la pintura y en la ilustración de las emociones del alma a artistas más jóvenes.

Palabras clave: Expresión de las pasiones, fisiognomía, gesto, emoción, literatura artística, Vicente Carducho, Francisco Pacheco, Jusepe Martínez.

* Deseo agradecer a Alejandro Egea Vivancos y Laura Arias Ferrer su invitación a participar tanto en este número como en el Seminario «Work in progress, (Jóvenes Investigando)» en el que parte de este texto se ofreció como base de una conferencia. Este artículo se ha realizado dentro del proyecto titulado *Imagen y apariencia: simulación, presencia, fisiognomía y superficialidad en la literatura artística y en los tratados de expresión, indumentaria y comportamiento en el arte español. Siglos XVI a XVIII*. Financiado por la Fundación Séneca con el nº03046/PHCS/08.

Abstract

The search of the emotional expressivity in the arts during the 17th century, guided both artists and theorist to the analysis of the expression of the passions, the physiognomy and the appearance of emotions. This subject had been developed into the artistic literature from the ancient times until this century by writers like Pseudo-Aristotle, Alberti, Leonardo or Gaurico. This study analyzes the research methods applied to know the influence of these theories into the Spanish XVII century artistic literature. Mainly in the study of the treatises wrote by Vicente Carducho, Francisco Pacheco and Jusepe Martinez, showing the different paths used by them in order to guide other painters to illustrate the emotions of the soul.

Key words: Expression of the passions, physiognomy, gesture, emotion, artistic literature, Spain XVIIth, Vicente Carducho, Francisco Pacheco, Jusepe Martínez.

Introducción

Las teorías sobre fisionomía y sobre la expresión de las pasiones y su reflejo en la literatura artística española durante el siglo XVII han centrado mi campo de estudio durante los últimos años. El tema me pareció muy sugerente desde las primeras tomas de contacto, pero además se fue enriqueciendo gracias a la lectura y estudio de trabajos sobre este tema o de otros tangenciales que facilitaban el entendimiento de estas teorías, enunciadas a través de los siglos de forma paralela al progreso de las ciencias, de la evolución de las artes y del desarrollo la literatura¹.

Las teorías fisiognómicas y de expresión se encuentran ya en algunos escritos de la antigüedad como en *Caracteres* de Teofrasto o en autores como Plinio o Séneca. Hipócrates en *La naturaleza del hombre*, en *Airs, eaux, lieux* y en *Epidemias* fue quien expuso la doctrina humoral que describía al ser humano como crasis es decir, la mezcla individualmente variable de los cuatro humores: melancólico, flemático, colérico y sanguíneo, siendo Pseudo-Aristóteles y Adamanto los dos autores de la antigüedad que sentaron de forma más clara las bases de gran parte del desarrollo de estas teorías en el futuro².

1 El trabajo que en su día se presentó en el citado seminario bajo el título *Fisiognomía y expresión de las pasiones en la literatura artística* suponía un avance de la investigación emprendida y que conduciría, en su culminación, a la lectura de una tesis doctoral titulada *Fisiognomía y expresión de las pasiones y su influencia en los tratados artísticos del siglo XVII en España* defendida en la Universidad de Murcia en enero de 2009.

2 TEOFRASTO, *Caracteres. Cartas de pescadores, campesinos, parásitos y cortesanas*, RUIZ GARCÍA, E., (Trad. Int. y Notas), Madrid, 2000; PLINIO SEGUNDO, C., *Historia Natura.*, HERNÁN-

Desde el principio y junto al desarrollo de los supuestos fisiognómicos se fueron estableciendo otras teorías que las complementaban y que tenían como objeto de estudio la expresión de las pasiones. Si la fisiognomía se ocupaba de ofrecer «reglas para deducir por las facciones del cuerpo, y principalmente del rostro, el temperamento y las buenas, o malas calidades, o inclinaciones de una persona» la expresión de las pasiones analizaba e interpretaba las «emociones transitorias sentidas en el alma».

La diferencia entre ambas radica, como se analiza en la investigación, en que la fisiognomía estudia los rasgos permanentes e inmutables del rostro y cuerpo de una persona para analizar su carácter o temperamento, mientras que la expresión de las pasiones lo que analiza es el aspecto transitorio, momentáneo y fugaz de estos rasgos físicos al ser sentidos de forma efímera por el alma³.

Algunas de estas teorías se recogieron a través de los siglos en distintos tipos de textos, desde los de la literatura propiamente artística, hasta en escritos filosóficos, religiosos, o incluso en tratados de medicina. Estudiaban las facciones del rostro o las posturas corporales dotándolas de una serie de significados que nos aportan una mayor información acerca de un personaje concreto. Gracias a ellas se reunieron y codificaron distintos tipos humanos que en algunas ocasiones prestaban su ayuda a los artistas a la hora de imaginar y representar una actitud o un carácter en sus personajes. De este modo se diferenciaban, por ejemplo, al ser ruin del generoso, al celoso del piadoso, al lujurioso del contemplativo o al mezquino del noble de corazón, contribuyendo a que el espectador los pudiera reconocer sin demasiada dificultad.

Las reglas de la expresión, aunque fueron tratadas en el último cuarto del siglo XV y primeros años del siglo XVI por distintos autores como Michel Escoto, Michele Savonarola o Cocle, resurgieron en pleno siglo XVI con una nueva orientación que las alejaba progresivamente del carácter mágico o sobrenatural que se les había podido atribuir en algún momento anterior⁴.

DEZ, F. y DE HUERTA, J., (Trad. y Notas), México, 2000, XI, 3; SÉNECA, L.A., *De la cólera*, (Ed. Otón Sobrino, E.), Madrid, 2000, II, 35. Pseudo-Aristóteles escribió *Fisiognomía* hacia el 320 a.C. En esta obra analiza los rasgos físicos del rostro y del cabello de los seres humanos estableciendo correspondencias con su carácter. PSEUDO-ARISTÓTELES, *Fisiognomía*, MARTÍNEZ MANZANO, T. y CALVO DELCÁN, C., (Trad. Int. y Notas), Madrid, 1999.

3 La diferencia entre ambas, aunque centrado en la teoría del arte francés del siglo XVII, fue objeto de la comunicación titulada «Fisiognomía y pathognomía en las Conferencias de Le Brun» que presenté en el *XIV Congreso de Historia del Arte. Modelos, intercambios y recepción artística*. Mallorca, 2004. También ha sido estudiada por MOREAU, P.F., (Ed.), *Les passions à l'âge classique*, París, 2006.

4 SCOT, M., *Liber physiognomiae*, Venecia, 1477; SAVONAROLA, M., *Speculum physiognomiae*, Manuscrito 7357, sec. XV, f. 1r-67r, Biblioteca Nacional, París; COCLE, B., *Chyromantie ac physiognomie anastasis*,. Bolonia, 1503.



La melancolía (detalle). Domenico Fetti, primer cuarto del siglo XVII. Museo del Louvre, París.

Sin embargo va a ser a partir del siglo XVII cuando, gracias a las nuevas vías de representación figurativa, se va a mostrar un mayor interés en la expresión de las emociones, de las pasiones y de los sentimientos. Junto a ello, también se va a recurrir a los estudios fisiognómicos para dotar a las imágenes de un mayor efectismo o como herramienta para la realización de retratos psicológicos o con una mayor introspección que mostrasen el carácter del efigiado o, al menos, ayudasen a su aproximación.

Estas teorías gozaron de una gran difusión en toda Europa y España no fue una excepción. En el ambiente post-conciliar, la nueva religiosidad iba a traspasar las fronteras de la espiritualidad para alcanzar su desarrollo tanto en la pintura como en la escultura y los teóricos artísticos españoles, siguiendo el ejemplo de otros anteriores a ellos, recogieron y expusieron en sus textos estas teorías.

El objetivo de la investigación que llevo a cabo, por lo tanto es doble. En primer lugar, analizar los tratados utilizados por los tratadistas artísticos del siglo XVII en

España como fuentes teóricas para el estudio de las teorías fisiognómicas y de la expresión de las pasiones y en segundo lugar, estudiar la recepción de estas teorías en los tratados artísticos españoles del siglo XVII. Analizando las fuentes de inspiración en estos extremos se puede comprender mejor las aportaciones por parte de los teóricos de la España del siglo de oro, sus novedades y sus deudas, así como la repercusión que tuvieron en los pintores y escultores de su época.

Para el trabajo se parte del hecho de que los autores españoles que se estudian, Carducho, Pacheco y Martínez coinciden en aconsejar las mismas fuentes a aquellos que quieran conocer las teorías fisiognómicas y de expresión de los afectos o pasiones y así lo reflejan en sus escritos. De este modo, la investigación se ha planteado como el estudio de las fuentes impresas citadas en los tratados artísticos de estos tres autores⁵.

La primera parte del trabajo se dedica a la contextualización del tema, analizando las teorías de los afectos durante el siglo XVII en Europa. Para ello se ha realizado en la primera fase de la investigación un estudio de su situación en diversos ámbitos como son el literario, el religioso y el artístico, examinando la evolución de conceptos como el *moto* o la *passio* o el propósito de la iglesia post-trentina de recurrir a el arte para *movere* el ánimo de los fieles. Junto a ello analicé los tratados que incluían capítulos completos o fragmentos en los que se exponían estas teorías. Finalmente emprendí el estudio de la presencia de estas teorías en distintos ámbitos de la España de este siglo, como pueden ser los científicos, los literarios o los populares.

En la segunda parte de la investigación procedí al estudio de las fuentes para las teorías fisiognómicas y de la expresión de las pasiones en concreto en el siglo XVII español. Para ello partí de los orígenes de la fisiognomía en el mundo antiguo ya que se ha considerado imprescindible incluir las fuentes primigenias. Grecia y Roma fueron el escenario donde se dieron los antecedentes. Pseudo-Aristóteles con su obra *Fisiognómica* establecía el punto de partida de numerosos estudios posteriores. La repercusión de sus teorías se dejó sentir ya en el mundo antiguo y desde fecha muy temprana tuvo seguidores e innovadores que contribuyeron a la difusión de los presupuestos fisiognómicos⁶. A continuación abordé el humanismo renacentista y las teorías sobre el carácter y la emoción, con ejemplos significativos como es el caso de Alberti, Leonardo, o Gaurico, durante el siglo XV y Francisco de Holanda, Lomazzo, Della Porta y Durero para el siglo XVI.

5 CARDUCHO, V., *Diálogos de la pintura: su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*, CALVO SERRALLER, F., (Int. y Notas), Madrid, 1979, p.14; PACHECO, F., *El arte de la Pintura*, Sevilla, 1649, BASSEGODA I HUGAS, B., (Int. y Notas), Madrid, 1990 y MARTÍNEZ, J., *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, GÁLLEGO, J., (Int. y Notas), Madrid, 1950, p. 65.

6 PSEUDO-ARISTÓTELES, op. cit.



Perfil grotesco, Leonardo da Vinci, c.1485-90. Colección Real de la reina Isabel II de Inglaterra.

La tercera parte del trabajo se ha dedicado al examen y análisis de las obras de los teóricos españoles del siglo XVIII, Carducho, Pacheco y Jusepe Martínez. Para ello se profundizó en la recepción de las teorías clásicas en sus tratados y, finalmente, se pusieron de manifiesto las novedades aportadas desde el ambiente hispano.

2. Objetivos

Los objetivos planteados desde el inicio de la investigación contenían varios aspectos considerados imprescindibles y fundamentales.

En primer lugar, investigar los textos y tratados sobre fisiognomía y expresión de las pasiones que, de forma específica o parcial, habían tenido una mayor repercusión en el pensamiento occidental. Conocer sus títulos y autores y su localización, así como acceder a su texto fue una prioridad que proporcionaría la posibilidad de su estudio.

Además, se pretendía averiguar en que campos habían sido formulados de forma teórica los postulados fisiognómicos y de la expresión. Aunque las teorías humorales habían sido estudiadas desde la antigüedad, desde el principio se decidió investigar su desarrollo desde el punto de vista médico y psicológico, así como el estudio de las «doctrinas de los afectos» de la iglesia en conexión con la retórica clásica y de su evolución en otros campos, como es el de la filosofía. Junto a ello, se estableció

como objetivo estudiar el desarrollo del vocabulario para expresar los afectos, los movimientos del alma, las pasiones y las emociones desde el siglo XV hasta el XVII, investigando el momento en el que se comienzan a identificar, categorizar, distinguir y describir las pasiones del alma.

Junto a ello, también fue una prioridad, esclarecer cuáles de estos textos habrían tenido una mayor influencia en la teoría o práctica artística, desde los de la antigüedad hasta los del propio siglo XVII. La actividad artística durante este último siglo, desde España a los Países Bajos y desde Francia hasta Italia, se caracterizaría por ser el momento en el que la configuración de modelos estaba determinada por la búsqueda de la expresividad, la exteriorización de los sentimientos y la captación del interior humano, por lo que se buscó, en los tratados artísticos europeos anteriores, una respuesta teórica a la necesidad práctica que, finalmente, adoptó esta nueva forma expresiva.

El objetivo principal de este estudio se basaba en constatar si a lo largo del siglo XVII la literatura artística española se hizo eco de las teorías fisiognómicas y de la expresión de las pasiones que habían sido estudiadas, analizadas y aplicadas durante los siglos anteriores. Y, a través de la lectura de sus tratados, conocer quiénes, entre los máximos exponentes de la tratadística española del siglo XVII, como son Vicente Carducho, Francisco Pacheco y Jusepe Martínez, los incluyeron en sus obras. Y de hacerlo, en que sentido las habían utilizado, quienes habían ejercido influencia sobre sus escritos, cómo las recogían, si se inspiraban en ellas para ofrecer una nueva postura, o si continuaban con la postura tradicional.

Para ello, fue un objetivo fundamental conocer la difusión y circulación de tratados del siglo anterior, como los de Gian Paolo Lomazzo quien dedica gran parte de su *Trattato dell'Arte de la Pintura, Scoltura et Architettura* a los movimientos del alma; los escritos de Leonardo da Vinci que no solo incorporó parte de sus teorías en su *Tratado de la Pintura* sino que también parece demostrado que le dedicó todo un tratado, hoy perdido, llamado *Moti mentale*; Giambattista della Porta que realizó el primer tratado sobre el tema acompañado por ilustraciones en *De humana physiognomía*; Pomponio Gaurico, que dedica todo un capítulo a la fisiognomía en *Sobre escultura* o Gallucci Salodiano, quien en *Della Simmetria dei corpi humani* añadió al conocidísimo texto de Durero *Los cuatro libros de la simetría del cuerpo humano* un capítulo completo a este mismo tema. Estudiar si estos textos eran conocidos para los artistas y tratadistas del siglo XVII y quienes de ellos los tenían en sus bibliotecas o habían tenido acceso a su consulta se estableció como una prioridad dentro de la investigación⁷.

⁷ ALBERTI, L.B., *De la pintura y otros escritos sobre arte*, DE LA VILLA, R., (Trad. Int. y Notas), Madrid, 1999; VINCI, L. da, *Tratado de Pintura*, 1509, GONZÁLEZ, A., (Trad. Int. y Notas),

Así mismo, se consideró imprescindible indagar si en la lectura de estos textos los pintores y escultores de la época encontraron consejo e información para la práctica de su trabajo o soluciones estéticas para la representación de los distintos caracteres habidos en el hombre, averiguar si establecían semejanzas o diferencias entre éste y los animales y si todo ello le permitía finalmente a plasmar las cualidades de sus almas.



De humana Physiognomia, Giambattista della Porta, Sorrento, 1586, p. 60.

Madrid, 1998 y VINCI, L. da, *Tratatto dell Pittura*, [Codex urbinas latinus 1270], MCMAHON, PH., (Trad. Int. y Notas), Princeton University Press, 1956; GAURICO, P., *Sobre la escultura*, Florencia, 1504, CHASTEL, A y KLEIN, R., (Int. y Notas), AZOFRA, M.E., (Trad.), Madrid, 1989; HOLANDA, F.de, *De la Pintura Antigua y El diálogo de la Pintura*, DENÍS, M., (Trad.) TORMO, E., (Pról.) y SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., (Ed. y Notas), Madrid, 1921, Reed. Madrid, 2003; LOMAZZO, G.P., *Scitti sulle arti*, CIARDI, R.P., (Int. y Notas), 2 vols., Florencia, 1973-1974; DELLA PORTA, G.B., *De Humana physiognomia*. Sorrento, 1586; DURERO, A., *Hierin sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion*, Nuremberg, 1528. La que incluye el quinto libro dedicado a la expresión de las pasiones es la traducción latina GALLUCCI SALODIANO, G.P., *Della Simmetria dei corpi humani*, Venecia, 1591.

3. Metodología

Teniendo en cuenta los objetivos planteados, el sistema de trabajo que se consideró idóneo para la elaboración de esta investigación debía dividirse en varias fases.

En la primera fase se procedió al estudio del estado actual de este tema para lo que se hizo una recopilación de las fuentes primigenias y de la bibliografía necesaria para tener una perspectiva lo más completa y amplia posible. A tal fin se consultaron los fondos de distintas bibliotecas, partiendo de la propia de la Universidad de Murcia y a continuación las del resto de las bibliotecas universitarias españolas⁸.

Así mismo, se inició la localización y consulta de textos en otras bibliotecas europeas, como es el caso de la de la Biblioteca de la Universidad de la Sorbona de París, la Bibliothèque Nationale de Francia y de la Biblioteca de la Ruprecht Karl Universität de Heidelberg donde se encontraban un gran número de tratados y bibliografía de rara difusión.

Una vez que, con gran parte del material estudiado, se pudo precisar el alcance actual de los estudios sobre fisionomía y expresión de las pasiones en los tratados artísticos europeos, se inició la segunda fase del trabajo. En ésta se establecieron los límites tanto cronológicos como espaciales concretos de la investigación y se fijaron los objetivos para las fases sucesivas. En primer lugar se consideró necesaria la realización de distintas estancias de investigación en Inglaterra, en concreto en el Warburg Institute de la Universidad de Londres ya que éste era el centro de investigación donde tradicionalmente se había trabajado sobre este tema. Estudiosos como Warburg, Gombrich o Montagu, junto a otros investigadores del Instituto han realizado aportaciones fundamentales en este campo, por lo que la biblioteca del citado instituto puede ser considerada como una de las más completas de Europa y la colección del archivo fotográfico como pionera y centro de referencia. Junto a ello, la visión ofrecida por parte de sus investigadores en sus seminarios y tutorías complementarían la recibida en España⁹.

A lo largo de sucesivas estancias de investigación en Londres, se consultaron tanto fuentes primigenias como material bibliográfico y se consiguió completar la

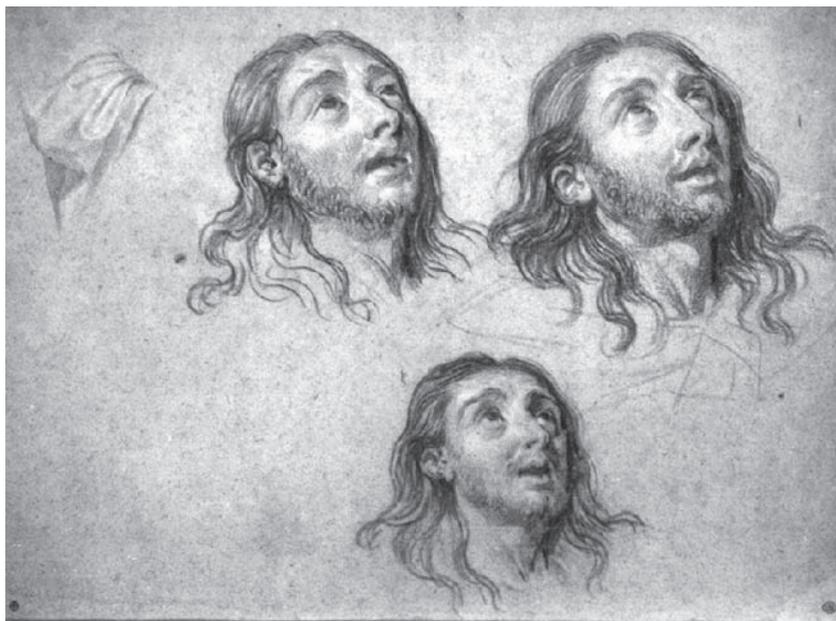
8 Para la primera aproximación al tema fue de gran ayuda el servicio de préstamo interbibliotecario de la Biblioteca de la Universidad de Murcia ya que se pudieron localizar y recibir en préstamo aquellos libros de consulta imprescindible y que no se encuentran en la propia Universidad.

9 Se realizó una primera estancia de investigación durante cuatro meses que supuso una época de recogida de material y estudio muy intensa y la posibilidad de debatir algunos aspectos con el Dr. Charles Hope, la Dra. Enriqueta Harris y Dra. Jenifer Montagu. Además de la consulta imprescindible de los fondos la biblioteca del Warburg Institute, esta estancia permitió la de la biblioteca del Courtauld Institute de Londres y la de la British Library. Siendo consciente de la abundancia de material existente y de su importancia para el desarrollo de la investigación, durante el curso siguiente se realizó una segunda estancia de investigación, en ese caso de seis meses.

parte del trabajo que se centraba en las fuentes renacentistas. La consulta y análisis de los tratados de Lomazzo, Gaurico, Galucci o Della Porta, así como la bibliografía que ha generado su estudio, son una parte clave de este trabajo y su consulta, por lo tanto, algo fundamental. Finalmente se estableció un esquema de trabajo para la redacción del trabajo y los aspectos que habría de contemplar en cada epígrafe, de forma aproximada.

Durante el último año se procedió a la redacción y para ello se estructuró en las tres partes resultantes. La primera dedicada a las teorías de los afectos en los tratados del siglo XVII en Europa, en la que se analizan aspectos como la evolución de algunos términos lingüísticos a lo largo del siglo XVI, los estudios que sobre las pasiones se realizaron en el seno de la iglesia católica o los que surgieron en la Academia Francesa, para, finalmente, centrar el tema en los aspectos generales de la fisiognomía y las teorías de los afectos en España durante los siglos XVI y XVII.

Ya que en la segunda parte, se comenzó el estudio, análisis y comparación de las teorías fisiognómicas y de la expresión de las pasiones de la antigüedad y del renacimiento, se escogieron aquellos tratados que, además de considerarse puntos de inflexión de la teoría artística italiana, eran los citados por los tratadistas del siglo XVII español. Destacando *Fisiognomía* de Pseudo-Aristóteles, el *Tratado de la pintura* de Alberti, algunos textos de Leonardo da Vinci, *Sobre escultura* de Gaurico, *De la pintu-*



Tres estudios de la cabeza de Cristo, Philippe de Champaigne, Segunda mitad siglo XVII. Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, París.

ra antigua y *El diálogo de la pintura* de Francisco de Holanda, el *Trattato dell'arte de la pittura* de Lomazzo y la traducción que hiciera Galucci del tratado de Durero, a la que incluyó un quinto libro, titulado *Della simmetria dei corpi humani*. El único tratado unicamente dedicado a la fisiognomía es el Della Porta, *De humana physiognomia*.

Para la realización de la tercera parte del trabajo, dedicada al estudio de los tratados artísticos en el siglo XVII en España y, en concreto, a la influencia recibida de los anteriormente mencionados, hubo de estudiarse y analizar la cultura literaria de pintores y escultores, así como la presencia tanto de libros de arte como de textos sobre fisiognomía y expresión de las pasiones en las bibliotecas de los artistas cultos. A continuación se concretó la influencia recibida por los pintores y escultores españoles del siglo XVII por parte de teorías fisiognómicas y de expresión de las pasiones. El origen de esta influencia, el alcance en cada tratado, las aportaciones novedosas realizadas por cada tratadista y los distintos enfoques en cada texto. Una vez avanzada la redacción y a fin de realizar las últimas precisiones y recoger la bibliografía de forma actualizada, se realizó una tercera estancia, en esta ocasión de dos meses, de nuevo en el Instituto Warburg de Londres, lo que permitió impulsar considerablemente la parte final del trabajo.

4. Material utilizado

El material utilizado en la investigación ha sido diverso. Por un lado se ha trabajado con las fuentes primigenias y junto a ello con la bibliografía que ha generado su estudio por parte de otros investigadores. Al mismo tiempo se ha utilizado material fotográfico, grabados, pinturas, esculturas y dibujos que ayudasen a relacionar las teorías estudiadas con la práctica artística.

En cuanto a las fuentes primigenias se han consultado los principales tratados sobre fisiognomía y sobre la expresión de las pasiones, pero también aquellos tratados o textos que, teniendo otras materias de estudio, se han ocupado de ellas en el cuerpo de sus escritos.

Teniendo en cuenta que el objetivo del trabajo es el estudio de la fisiognomía y la expresión de las pasiones y su influencia en los tratados artístico del siglo XVII en España, la consulta de las fuentes se ha centrado en aquellos textos que, desde la antigüedad, hasta el propio siglo XVII, pudieron ejercer esta influencia en los tratados artísticos del siglo XVII español. Por ello, entre otras fuentes de la antigüedad, ha sido básica la consulta de la *Oratoria* de Cicerón y *Epidemias* de Hipócrates, pero sobre todo del tratado *Fisiognomía* de Pseudo-Aristóteles que es uno de los textos fundamentales para el estudio de esta materia¹⁰.

10 CICERON, M.T., *Oratoria*, En *Obras completas de Marco Tulio Cicerón*, MENÉNDEZ PELAYO, M., (Trad.), Madrid, 1882; HIPÓCRATES, *Epidemias*, ESTEBAN, A., GARCÍA NOVO, E. y CABELLOS, B., (Trad. Int. y Notas), Madrid, 1988; PSEUDO-ARÍSTÓTELS, op. cit.

Como fuentes de los siglos XV y XVI se han analizado, sobre todo tratados artísticos. Este sería el caso del *Trattato della nobiltá della pittura* de Alberti, *Della simmetria dei corpi humani* de Durero en su traducción de Galucci, *Sobre la escultura* de Gaurico, el *Trattato dell'arte de la pittura* de Lomazzo y el *Tratado de la Pintura* de Leonardo y *De Humana Physiognomonía* de Della Porta.

Con respecto a las fuentes de los siglos XVII y XVIII, se han utilizado textos de diverso carácter. En primer lugar se recurrió a aquellos que se consideraban fundamentales para realizar la contextualización de la época, éstos versaban sobre aspectos tan variados como la medicina, la filosofía o de tema sagrado. Entre los que se dedicaron al uso de la expresión de las pasiones y de la fisiognomía en el campo religioso como vehículo de emoción de las almas de los fieles cabe destacar la utilización de *De pictura sacra libri duo* de Federico Borromeo, *Societate Jesu sacerdotis Theologi, Physiognomonía libris IV distincta*, de Nicquetio y *De l'usage des passions* de Senault. En lo tocante al estudio de las pasiones desde el punto de visto médico se ha consultado, entre otros, el texto médico *Les caracteres des passions* de Cureau de la Chambre, y, como parte fundamental del pensamiento filosófico del siglo XVII *Las pasiones del alma* de Descartes¹¹.

Una vez contextualizado el periodo se estudiaron en profundidad los tratados artísticos españoles del siglo XVII, objeto de estudio de la investigación. En especial los *Diálogos de la pintura* de Vicente Carducho, el *Tratado de la pintura* de Francisco Pacheco y los *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura* de Jusepe Martínez.

También se ha utilizado material de tipo fotográfico y se han examinado y analizado grabados, dibujos y pinturas. A tal fin se ha consultado el Archivo fotográfico del Warburg Institute de Londres y se han visitado distintos museos, desde algunos de los más importantes, como es el caso del Museo del Prado, la National Gallery de Londres o el Museo del Louvre, pero también otros que, aunque de menor envergadura albergan obras de necesaria consulta como es el caso de la Wallace Collection, Aspley House o la Dulwich Picture Gallery en Londres¹².

11 BORROMEIO, F., *Della Pittura Sacra*, Roma, 1624, AGOSTI, B., (Ed.), Pisa, 1994; NICQUETIO, H., *Societate Jesu sacerdotis Theologi, Physiognomonía libris IV distincta*, Lyon, 1648; SEN-AULT, J.F., *De l'usage des passions*, París, 1641; DESCARTES, R., *Las pasiones del alma*, MARTÍNEZ MARTÍNEZ, J.A., y ANDRADE, P., (Trad. y Ed.), Madrid, 1997. Otros textos de tipo artístico han sido *Cours de peinture par principes* y *L'Idée du Peintre parfait* de De Piles, *L'expression des passions et autres conférences* de Charles Le Brun, y la *Theorie de la Figure Humaine* de Rubens, así como *Her Schilder Boedk* de Van Mander. DE PILES, R., *Cours de peinture par principes*, París, 1708 ; DE PILES, R., *L'Idée du Peintre parfait*, París, 1715, CARRERE, X., (Int. y Notas), París, 1993; LE BRUN, CH., *Conferencias*, ALBERO MUÑOZ, M.d.M., (Trad. Intd. y Notas), Murcia, 2008.

12 Por último he de añadir que se sacó gran provecho de las conversaciones mantenidas tanto con profesores como con investigadores estudiosos del tema, entre ellos los Dres. Cristóbal Belda Navarro



Cristo muerto sostenido por un ángel, Alonso Cano, c. 1650. Museo Nacional del Prado, Madrid.

5. Conclusiones

Abordar una investigación de las características aquí enunciadas supone un reto personal y académico para un investigador. En primer lugar por ser un trabajo que necesita ser desarrollado en un dilatado espacio de tiempo, pero también por la amplitud del tema y por la dispersión de los textos que deben ser estudiados. En muchas ocasiones, incluso se trata de textos no impresos que deben consultarse en bibliotecas situadas lejos del emplazamiento habitual. No obstante, una vez delimitado el campo de trabajo, concretados los objetivos y aplicando la metodología escogida, el estudio de la literatura artística y en concreto, la que versa sobre la representación del carác-

y Concepción de la Peña Velasco, de los que he recibido una gran información en sus enseñanzas, como de otros investigadores como son la Dra. Montagu y la Dra. Harris del Warburg Institute quienes, con sus conversaciones me ilustraron en diferentes aspectos, facilitando la comprensión de aspectos complejos.

ter de la persona o de las emociones del alma, se convierte en un trabajo gratificante. A través de la lectura y de su estudio, el investigador puede ir desvelando las inquietudes y voluntades de ese grupo de teóricos y artistas que a lo largo del tiempo persiguieron como fin común el conocimiento del espíritu humano y su reflejo en el rostro, un rostro que, al fin y al cabo, es siempre reflejo del alma.

Bibliografía

- ALBERTI, L.B., *De la pintura y otros escritos sobre arte*, DE LA VILLA, R., (Trad. Int. y Notas), Madrid, 1999.
- BORROMEIO, F., *Della Pittura Sacra*, Roma, 1624, AGOSTI, B., (Ed.), Pisa, 1994.
- CARDUCHO, V., *Diálogos de la pintura: su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*, CALVO SERRALLER, F., (Int. y Notas), Madrid, 1979.
- CICERON, M.T., *Oratoria*, En *Obras completas de Marco Tulio Cicerón*, MENÉNDEZ PELAYO, M., (Trad.), Madrid, 1882.
- COCLE, B., *Chyromantie ac physionomie anastasis*, Bolonia, 1503.
- DE PILES, R., *Cours de peinture par principes*, París, 1708.
- DE PILES, R., *L'Idée du Peintre parfait*, París, 1715, CARRERE, X., (Int. y Notas), París, 1993.
- DELLA PORTA, G.B., *De Humana physiognomia*, Sorrento, 1586.
- DESCARTES, R., *Las pasiones del alma*, MARTÍNEZ MARTÍNEZ, J.A., y ANDRADE, P., (Trad. y Ed.), Madrid, 1997.
- DURERO, A., *Hierin sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion*, Nuremberg, 1528.
- GALLUCCI SALODIANO, G.P., *Della Simmetria dei corpi humani*, Venecia, 1591.
- GAURICO, P., *Sobre la escultura*, Florencia, 1504, CHASTEL, A y KLEIN, R., (Int. y Notas), AZOFRA, M.E., (Trad.), Madrid, 1989.
- HIPÓCRATES, *Epidemias*, ESTEBAN, A., GARCÍA NOVO, E. y CABELLOS, B., (Trad. Int. y Notas), Madrid, 1988 .
- HOLANDA, F.de, *De la Pintura Antigua y El diálogo de la Pintura*, DENÍS, M., (Trad.) TORMO, E., (Pról.) y SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., (Ed. y Notas), Madrid, 1921, Reed. Madrid, 2003.
- LE BRUN, CH., *Conferencias*, ALBERO MUÑOZ, M.d.M., (Trad. Intd. y Notas), Murcia, 2008.
- LOMAZZO, G.P., *Scitti sulle arti*, CIARDI, R.P., (Int. y Notas), 2 vols., Florencia, 1973-1974.
- MARTÍNEZ, J., *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, GÁLLEGO, J., (Int. y Notas), Madrid, 1950.
- MOREAU, P.F., (Ed.), *Les passions à l'âge classique*, París, 2006.

- NICQUETIO, H., *Societate Jesu sacerdotis Theologi, Physiognomonica libris IV distincta*, Lyon, 1648.
- PACHECO, F., *El arte de la Pintura*, Sevilla, 1649, BASSEGODA I HUGAS, B., (Int. y Notas), Madrid, 1990.
- PLINIO SEGUNDO, C., *Historia Natural*, HERNÁNDEZ, F. y DE HUERTA, J., (Trad. y Notas), México, 2000.
- PSEUDO-ARISTÓTELES, *Fisiognomía*, MARTÍNEZ MANZANO, T. y CALVO DELCÁN, C., (Trad. Int. y Notas), Madrid, 1999.
- SAVONAROLA, M., *Speculum physionomiae*, Manuscrito 7357, sec. XV, f. 1r-67r, Biblioteca Nacional, París.
- SENAULT, J.F., *De l'usage des passions*, París, 1641.
- SÉNECA, L.A., *De la cólera*, (Ed. Otón Sobrino, E.), Madrid, 2000.
- SCOT, M., *Liber physionomiae*, Venecia, 1477.
- TEOFRASTO, *Caracteres. Cartas de pescadores, campesinos, parásitos y cortesanas*, RUIZ GARCÍA, E., (Trad. Int. y Notas), Madrid, 2000.
- VINCI, L. da, *Tratado de Pintura*, 1509, GONZÁLEZ, A., (Trad. Int. y Notas), Madrid, 1998.
- VINCI, L. da, *Tratatto dell Pittura*, [*Codex urbinas latinus 1270*], MCMAHON, PH., (Trad. Int. y Notas), Princeton University Press, 1956.