

ASOCIACIÓN DE PROFESORES Y ALUMNOS DE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD Y
ENSEÑANZA MEDIA DE LA REGIÓN DE MURCIA

PANTA REI
REVISTA DE CIENCIA
Y
DIDÁCTICA DE LA HISTORIA
I

MURCIA 1995

ÍNDICE

PRÓLOGO	5
ARTÍCULOS	
Hércules: Contexto general y algunas consecuencias de su enorme popularidad actual Por <i>N. Grau García</i>	9
Dimensión política de las carreras de carros en Grecia Por <i>R. Álvarez Torregrosa</i>	21
La matanza de los partidarios de Cilón: un episodio sangriento en la antigua Grecia a través de las fuentes y la historiografía Por <i>J. A. Molina Gómez</i>	27
Las Vías romanas en la comarca del Noroeste de la región de Murcia. Estado de la Cuestión Por <i>F. Fernández Matallana</i>	35
Un ejemplo de Iglesia cristiana en tierra de moriscos: la parroquial de Crevillente Por <i>B. Mas Belén</i>	41
Investigación sobre la asistencia murciana: un estado de la cuestión Por <i>J. J. García Hourcade</i>	53
La Antropología de la pobreza de Oscar Lewis Por <i>J. García Albertus</i>	59
MAESTROS DE LA HISTORIA	
La obra de M. I. Rostovtzeff Por <i>G. Fernández</i>	63
NOTICIARIO	65
ENTREVISTA A DON A. M. HESPANHA Por <i>J.J. Ruiz Ibáñez</i>	71

TESTIMONIOS

El pensamiento de Ortega y Gasset 77

DIDÁCTICA

Los manuales de historia y sus problemas. El caso de Solón y sus planteamientos «manualísticos»
Por A. González Blanco. 81

LA BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE DE HISTORIA..... 93

RECENSIONES. 97

..... PRÓLOGO

..... COMITÉ DE REDACCIÓN BIENVENIDO MAS JUAN GALLARDO

..... 9

..... 21

..... 23

..... 25

..... 41

..... 23

..... 29

..... MAESTROS DE LA HISTORIA

..... La obra de M. J. Rostovtzeff

..... 63

..... NOTICARIO

..... ENTREVISTA A DON A. DE HERRANHA

..... 71

en la técnica utilizada. Así mismo, se hace una descripción de los valores emitidos y de la cantidad de los mismos.

Se explica la composición metalográfica, la metrología así como el volumen de la producción del taller y la función de las monedas para poder conocer la importancia y así poder cuestionar el motivo de las acuñaciones. El patrón metroológico resulta de gran interés ya que gracias a él, se pueden definir los distintos valores que constituyen una emisión y en el caso de Carthago Nova refleja una acusada influencia romana.

Para la composición metalográfica, esta obra cuenta con los análisis llevados a cabo en el Dpto. de Física y Química de la Facultad de Ciencias de la Universitat de València con el método de fluorescencia de rayos X.

El capítulo V se dedica al estudio de la difusión de las monedas. Este estudio tiene dos finalidades: «determinar donde se acuñaron las monedas que en este trabajo se atribuyen a Carthago Nova y valorar la importancia que tuvieron una vez puestas en circulación».

El análisis de la circulación de las monedas se basa, fundamentalmente, en los tesoros y en los hallazgos casuales.

En el capítulo VI se hace un estudio de las contramarcas (marcas aplicadas sobre las monedas después de su acuñación). Dicho capítulo, junto al anterior, constituye una excelente base de datos para poder observar la relación de Carthago Nova con otras ciudades y el uso de las monedas una vez puestas en circulación.

El capítulo VII se destina a hacer una breve recapitulación cronológica aportada por las monedas, ya que la problemática cronológica de las emisiones queda perfectamente detallada en el capítulo III. De igual manera, la autora explica la ordenación de las emisiones y analiza la problemática que estas proporcionan.

El último capítulo, sirve como síntesis de las ideas más importantes a modo de conclusiones.

Un dato importante a tener en cuenta es que «en este trabajo solo se desarrolla una propuesta cronológica, la cual no debe considerarse definitiva, ya que como se ha señalado a lo largo de todo este trabajo muchas de las cuestiones cronológicas carecen de la información necesaria para asegurar de forma taxativa la cronología de las diferentes emisiones que acuñó el taller de Carthago Nova».

Es de resaltar el frecuente uso que hace M^a del Mar Llorens de otras obras, siempre con sentido crítico. La gran extensión de las notas a pie de página denotan que el trabajo es muy depurado, teniendo por consiguiente, una fuerte base para posterior estudio. Además este buen trabajo se complementa con mapas de distribución, etc. y unos cuadros explicativos muy acertados.

JULIO A. MARTÍNEZ LÓPEZ

Alfred Loisy, *Los misterios paganos y el misterio cristiano*. Ediciones Paidós Orientalia, Barcelona, 1967. 252 pp. (Reimpresión en España 1990). ISBN: 84-7509-635-2.

Alfred Loisy (1857-1940), fue profesor de historia de las religiones en el Collège de France y en la Ecole des Hautes Etudes. En esta obra expone su teoría acerca del origen del cristianismo;

afirma que éste emana, de alguna manera, de las religiones místicas paganas, y que su desarrollo se realiza a partir de lo que él denomina misterio judío; expone también la naturaleza propiamente mística del cristianismo. De la segunda afirmación, en la actualidad, nadie puede sustraerse, en cuanto a la primera es muy discutible, y por otro lado fue y es duramente criticada por la historiografía posterior.

El presente estudio, aunque concluido en 1914 no vio la luz por primera vez hasta 1919, y surgió de las investigaciones que realizaba sobre el sacrificio en las distintas religiones, lo que le llevó al estudio más o menos profundo, aunque siempre serio, de las religiones místicas de la antigüedad y del cristianismo.

La obra está compuesta por un prólogo a la primera edición, escrito por el mismo autor dónde ya especifica claramente cuál es el objeto de estudio de la obra (pp. 9); un segundo prólogo que corresponde a la segunda edición; diez capítulos que se pueden dividir en dos bloques bien diferenciados; y la conclusión. Estos dos bloques que se podrían establecer serían:

1) correspondería a los capítulos del I-VI (ambos inclusivos), en ellos hace un estudio de las religiones místicas paganas: su naturaleza, sus orígenes, su relación con los cultos públicos y su desnacionalización, sus rasgos identificativos (la inmortalidad del alma; los mitos, el sacrificio, el ritual de iniciación, etc...). Para ello analiza cinco religiones místicas: Dionisos y Orfeo, Los misterios de Eleusis, Cibeles y Atis, Isis y Osiris, y Mitra. En todos ellos, Loisy parece ver estrechas relaciones con el cristianismo, al menos en la forma externa, y así hace corresponder algunos rasgos de estas religiones místicas con el cristianismo (pp. 130-132).

2) A este segundo bloque correspondería los capítulos del VII-X (ambos inclusivos). Es aquí donde Loisy lanza todos sus argumentos para afirmar la teoría que propone del origen del cristianismo, su dependencia con respecto a los misterios paganos. Para ello analiza la figura humana de Jesús (aunque brevemente), su significación religiosa e histórica, de como Jesús no fue ni tuvo intención de ser el fundador del cristianismo; la figura de Pablo, su evangelio, su conversión y como es él quien da expresión a la figura de Cristo resucitado, cómo Pablo que es uno de los principales artífices del cristianismo, se encuentra sin darse cuenta, contaminado del espíritu pagano circundante a él. La iniciación cristiana es otro tema que analiza en este bloque, en los ritos cristianos de iniciación: el bautismo y la comunión, Loisy no deja de observar una clara correspondencia con los ritos de iniciación en las religiones místicas paganas.

Esta obra de Loisy no deja de ser hija de su tiempo, perteneciente al movimiento modernista de principios del siglo XX, y siguiendo la corriente que en las primeras décadas de este siglo impregnaba los estudios sobre la historia de las religiones, Loisy insistió en el estudio de las religiones místicas, y fue esto junto a su personal interpretación de las religiones desde el punto de vista sociológico, lo que le llevó a establecer su teoría acerca del origen del cristianismo.

Se observa a lo largo de toda la obra, y sobre todo en los capítulos concernientes al cristianismo, su amplio conocimiento de los evangelios y de las fuentes, numerosas y extensas notas a pie de página jalonan todo el documento. Sin embargo adolece de láminas ilustrativas, necesarias sobre todo en los capítulos en los que explica los ritos de iniciación paganos, ya que la mayoría de ellos se conocen a través de relieves y no es suficiente la descripción que de alguno de ellos hace, para poder imaginarlos.