

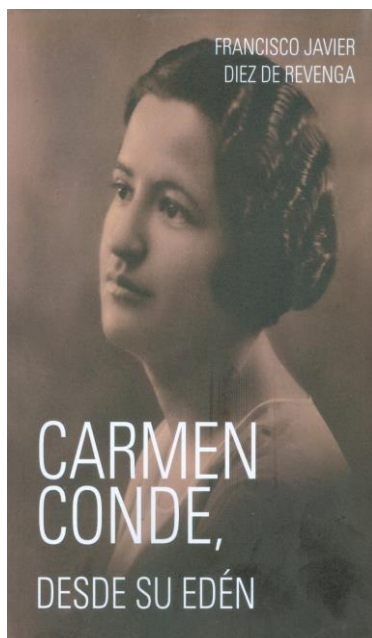
CARMEN CONDE, DESDE SU EDÉN

M.ª Ángeles Moragues Chazarra

(Universidad de Murcia)

moragueschazarra@gmail.com

Francisco Javier Díez de Revenga, *Carmen Conde, desde su edén*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2020, 333 págs., ISBN: 978-84-121054-8-3.



Carmen Conde, poliédrica escritora murciana de Cartagena con trascendente prestigio en el círculo de las letras hispanas, es convertida en anfitriona de un monográfico volumen por el Catedrático de Literatura Española y profesor Emérito Honorífico de la Universidad de Murcia, Francisco Javier Díez de Revenga Torres. Se trata de la última publicación de este experto en Literatura, tanto del pasado siglo XX como de la presente centuria. Una compilación de estudios, ya editados en diversas revistas de ámbito nacional e internacional, a través de los cuales conoce el lector —investigador, estudiante o quienes se acerquen al conocimiento de la andadura vital y bibliográfica de esta mujer— una valiosa documentación.

Bajo el significativo título de *Carmen Conde, desde su Edén* el profesor universitario recoge informaciones tan singulares como detalladas que arrojan datos con una descollante exhaustividad y precisión, propias de quien, como este estudioso, acostumbra a redactar con rigurosidad y minuciosidad sus trabajos.

Los inicios del libro comienzan con una «Trayectoria poética» construida a modo de reseñas librarias sobre la heterogénea producción estilística de la protagonista. El empleo de una puntual técnica metodológica posibilita la asimilación diligente de las etapas superadas por Carmen en su carrera hacia la cima definitiva. Le siguen las investigaciones realizadas por los expertos profesores Virtudes Serrano y Mariano de Paco acerca de la vocación y dedicación teatral de nuestra autora, de la que refieren una extensa relación de escritos teatrales, así como las dificultades de la puesta en escena de su obra dramática, esgrimiendo su condición de mujer como causa primordial en un contexto inhóspito para ellas.

Atención especial merece el apartado titulado «*Revista de Avance* (La Habana, 1927-1930)», un fenómeno abordado con el talante formativo de alguien que, como este especialista de la máxima institución docente murciana, domina, habida cuenta de su copiosa bibliografía en este tipo de publicaciones periódicas. Descubrimos en el mencionado epígrafe, la ingente cantidad de colaboraciones del matrimonio Oliver-Conde, tanto en prosa como en verso, así como un pormenorizado rastreo de reseñas sobre la obra de Carmen Conde e, incluso, podemos leer la transcripción del texto más interesante, «La nueva poesía española».

«Dedicatorias a Amanda», (Amanda Junquera, amiga de toda la vida de nuestra poetisa), que, aunque tradicionalmente estas inscripciones han ostentado la consideración de escritos carentes de valía literaria, poseen un carácter autobiográfico que alberga un contenido sentimental envuelto por una notoria expresividad formal. Unos textos manuscritos e inéditos ofrecidos ahora para una mejor comprensión de la obra de Conde y su trascendencia.

La fervorosa admiración de Conde hacia la creación literaria de otros escritores, pertenecientes a movimientos estéticos muy heterogéneos, también es objeto del presente estudio. Autores de variopinta idiosincrasia con los que Carmen fraguó relaciones de amistad, algunas más estrechas e

intensas como la establecida con el poeta oriolano Miguel Hernández. No en vano, dos capítulos son los dedicados a esta confraternidad, apoyados, además, por «Apéndices documentales» con dataciones exactas e integrados por epistolarios, dedicatorias inéditas, testimonios pronunciados por sus propios autores, tarjetas postales, narraciones de encuentros entre amigos. En suma, una miscelánea de verdaderas piezas con incalculable mérito que, pese a ser circunstanciales, son rescatadas y publicadas. En esta misma línea, carecería de sentido no detenernos en el egregio nombre de Gabriel Miró a quien, a la juvenil edad de veinte años, Carmen Conde ya dedica prosas poéticas mostrando así su incipiente devoción por la obra del alicantino, con quien inicia una correspondencia epistolar de la que se nos da cumplida cuenta en el libro que nos ocupa.

Ciertamente, la profusión de datos recopilados con serena exposición a lo largo de todo este temático libro, se quiebra en el apartado dedicado al poeta nicaragüense Rubén Darío. Es aquí donde aflora la vertiente más crítica de Díez de Revenga. El investigador, avalado por una información contrastada y de sólida base científica, con tono rotundo, revela la auténtica fuente bibliográfica sobre la que se sustenta la novela firmada por la afamada periodista Rosa Villacastín y el biógrafo Manuel Francisco Reina en 2014, *La princesa Paca, la gran pasión de Rubén Darío*. Díez de Revenga se muestra fiscalizador con el título de la mencionada novela, con su promoción y con la «deuda» contraída por los novelistas con Carmen Conde. «Carmen Conde ha sido expoliada de la forma más contundente y desconsiderada» —en estos términos se expresa el Catedrático en relación a «ese episodio bibliográfico que considero de actualidad y de absoluta justicia» (pág. 258).

Casi como una crónica de sucesos entre lo rosa y lo trágico, próxima a nuestra realidad actual, aspecto al que el lector de hoy se siente más cercano, es la reseña encabezada como «Historia de un libro». Algunos de los avatares patentes en la biografía de los esposos Conde-Oliver, padecidos fundamentalmente en Posguerra, revelan una etapa de sigilo, de reservas y confidencialidad que se solventa con la publicación de un libro. ¿Quién lo escribe y quién es la figura capital del mismo?, ¿en qué fecha?, ¿qué supone esta efeméride para Carmen Conde? Son interrogantes hábilmente despejados, mediante contrastadas indagaciones, por la

capacidad investigadora de Díez de Revenga, con el añadido del interés sobre el asunto.

Sella el libro un nutrido y compacto conjunto de referencias, divididas de manera específica entre la bibliografía de la escritora académica y los diferentes ensayos y estudios empleados para ratificar la valiosa información contenida en esta edición. No falta un seleccionado álbum fotográfico de momentos claves en el devenir temporal de Carmen Conde, una suerte de visualizaciones adjuntas que favorecen la comprensión de los contextos histórico, amistoso, geográfico, literario y familiar que constituyeron el tejido vital de esta sin par mujer. Sin duda, un rico material que puede servir, no solo a los expertos estudiosos, para alcanzar un profundo conocimiento sobre la autora de *Mujer sin Edén*.

Para acabar, y a modo de posdata, añadimos una indicación acerca del título y su acertada elección. Por un lado, no deja de ser un juego muy atinado tomando como base el título de una de las obras de Carmen Conde, *Mujer sin Edén*, pero, por otro, el garante de su éxito reside en que aquella mujer, cuyas dotes de polígrafa literata se vieron eclipsadas por razón de «género», hoy, en el siglo XXI, uno de los próceres de la docencia ha puesto en significación su voluntad creadora y su lucha por abrirse camino en la cultura durante más de trescientas páginas de prolija rigurosidad.

Con esta publicación de segura larga vida, estamos en condición de afirmar, sin temor a error, que Carmen Conde ahora sí está en su «Edén».