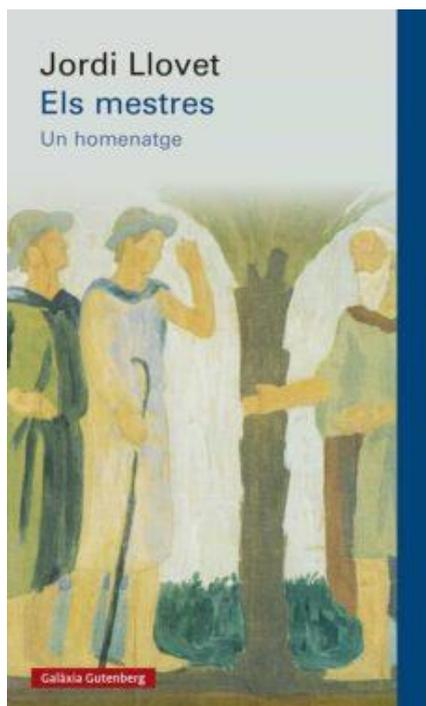


CINCO MAESTROS Y UN DISCÍPULO

Xavier Laborda Gil

(Universidad de Barcelona)

xlaborada@ub.edu



Jordi Llovet. *Els mestres. Un homenatge*. Barcelona, Galàxia Gutemberg, 2020. 182 pág. ISBN: 9788417971601.

Pudimos conocer el original discurso memorialista de Jordi Llovet en *Adéu a la Universitat* ("Adiós a la Universidad", traducido el título del catalán), que publicó en 2011, tras su abandono prematuro de la vida universitaria (Laborda 2011). Esa obra fue una protesta contra el Plan Bolonia. Su alegato a favor de las Humanidades era una elegía en honor de los antiguos planes de estudio, que consideraba más perspicaces y sugestivos que los actuales. La presente publicación, *Els Mestres*, es un homenaje a cinco maestros suyos. En ella hallamos de nuevo su tenor ditirámico y elegíaco sobre un tiempo pasado y sin continuidad.

Jordi Llovet (Barcelona, 1947) es catedrático emérito de Teoría de la Literatura de la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor de estética y crítica literaria. Se ha distinguido por su actividad como articulista y traductor. Activo promotor cultural, es cofundador de la Societat d'Estudis Literaris. En consonancia con su notoriedad cultural, la nueva obra, *Els Mestres*, ha merecido reseñas elogiosas de Llàtzer Moix (2020) y Sergio Vila-Sanjuan (2020). El encanto de Llovet, de tan sugestivo verbo y selectivo entusiasmo, complace a estos articulistas. Evitan, sin embargo, inquirir sobre los interrogantes sombríos que proyecta la exposición de Llovet. La felicidad de los encuentros del autor con sus maestros se extingue al final de la obra, que concluye en un panorama crepuscular.

El canon profesoral de Jordi Llovet se resume en un quinteto que reúne al historiador Miquel Batllori, el filósofo José María Valverde y los filólogos Martí de Riquer, José Manuel Blecua y Antoni Comas. De ellos, solo José Manuel Blecua fue profesor de Llovet, en la Universidad de Barcelona. La actividad académica de las demás figuras en esta misma universidad, salvo Miquel Batllori, le da ocasión de frecuentarlos y de establecer un vínculo personal que alimenta con eficacia las páginas de este libro.

La fórmula redactora se compone de tres elementos: una semblanza del homenajeadado, las anécdotas de sus relaciones y unos argumentos sobre la tesis del ocaso académico que ha sobrevenido con su pérdida. De Miquel Batllori admira una increíble memoria y unas maneras exquisitas. La bonhomía y desapego de poder son dos rasgos de José Manuel Blecua, especialista en literatura del Siglo de Oro. En Martí de Riquer, excelente medievalista, Llovet reconoce con embeleso exactamente lo contrario, el imperio en la dirección del rumbo universitario. El contrapunto viene del filósofo José María Valverde, de una bondad acompañada de una agudeza deslumbrante sobre la centralidad del lenguaje en la realidad. Cierra la reunión de maestros Antoni Comas, pionero en la cátedra de Lengua y Literatura Catalanas, a quien sucederá Jordi Llovet.

La categoría de las figuras descritas es conocida e incontrovertible. La novedad se halla en las anécdotas que Llovet vivió con ellos, en momentos de amable cotidianidad o de dramáticos desenlaces. El autor se disculpa por desvelar esos sucesos particulares, que vivió gracias a su inclinación a la

distancia corta y a la voluntad de ser de utilidad a sus maestros. En ellos reconoce un sanedrín, un comité aristocrático que en su opinión merecía regir los destinos de una Universidad, al gusto de la Escuela de Atenas o de una corporación renacentista. Se congratula de que en ocasiones así se operaba, de modo que el acuerdo de unos escogidos era un mandato moral para los decanos de la facultad.

La decadencia de la autoridad académica, en opinión del autor, es el motivo que le impulsa a rendir este homenaje a unos maestros. Los méritos académicos de estas figuras invitan a conocer con detalle sus contribuciones y a dedicar los afanes del lector a las Humanidades. La intersección de las vidas de estas figuras con Jordi Llovet aporta elementos narrativos para una historia atractiva, en clave personal y ocasional, de la vida académica.

La lectura pone ante los ojos del lector una composición en dos planos, las semblanzas magistrales desde la perspectiva del discípulo y la crítica de la organización universitaria. Si en su anterior obra, *Adéu a la Universitat*, el autor concluía que las Humanidades habían caído en un estado de postración, en este amplía el foco y sostiene con una osadía sorprendente dos tesis más. Ciñéndose al contenido de su glosa, considera que no habrá otra generación de humanistas como la de Batllori, Blecua, Valverde, Riquer y Comas. Como nuestras vidas son cortas, se ha de postergar el examen de un aserto tan desalentador, por dudoso que parezca. Es un encargo que queda para quienes vengan.

La segunda conclusión proclama un vaticinio sobre el futuro de la universidad. "Hay que pensar a fondo si la universidad podrá sobrevivir algunos años sin quedar del todo desacreditada y desvirtuada" (pág. 177). Llovet achaca esa amenaza a la desaparición de la jerarquía que ejercían esos maestros sobre el colectivo docente, semejante a una estructura nobiliaria y dinástica. Sería una distracción por nuestra parte señalar la precaria postura del académico, en vez de apreciar en su elegíaco manifiesto un dolor personal y, lo que es más importante, el sumario de motivos de malestar corporativo.

Las obras memorialistas de Jordi Llovet, *Adéu a la Universitat* y *Els mestres*, componen un ciclo narrativo sobre la vida universitaria. En esas páginas agrídulces reconocemos el valor de los personajes que intervienen,

como los cinco maestros citados, aunque al parecer intervengan para un solo discípulo. De esa soledad extrae el narrador una visión crepuscular. Con aplicación y sentido crítico, el lector puede convertir estos discursos confesionales en escenas ilustrativas de su propia experiencia y de sus aspiraciones.

Referencias bibliográficas

- Xavier Laborda (2011): "[Reseña de *Adéu a la Universitat*](https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/resenas-3-universitat.htm), de J. Llovet", *Tonos Digital*, n. 21, julio de 2011.URL:
<https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/resenas-3-universitat.htm>
- Jordi Llovet (2011): *Adéu a la Universitat. L'eclipse de les humanitats*. Barcelona, Galàxia Gutenberg.
- Llàtzer Moix (2020): "Mestres llegendaris". *La Vanguardia*, 09-08-2020, pág. 38.
- Sergio Vila-Sanjuan (2020): "Cinc Mestres". *La Vanguardia*, sección *Cultura|s*, 05-09-2020, pág. 5.