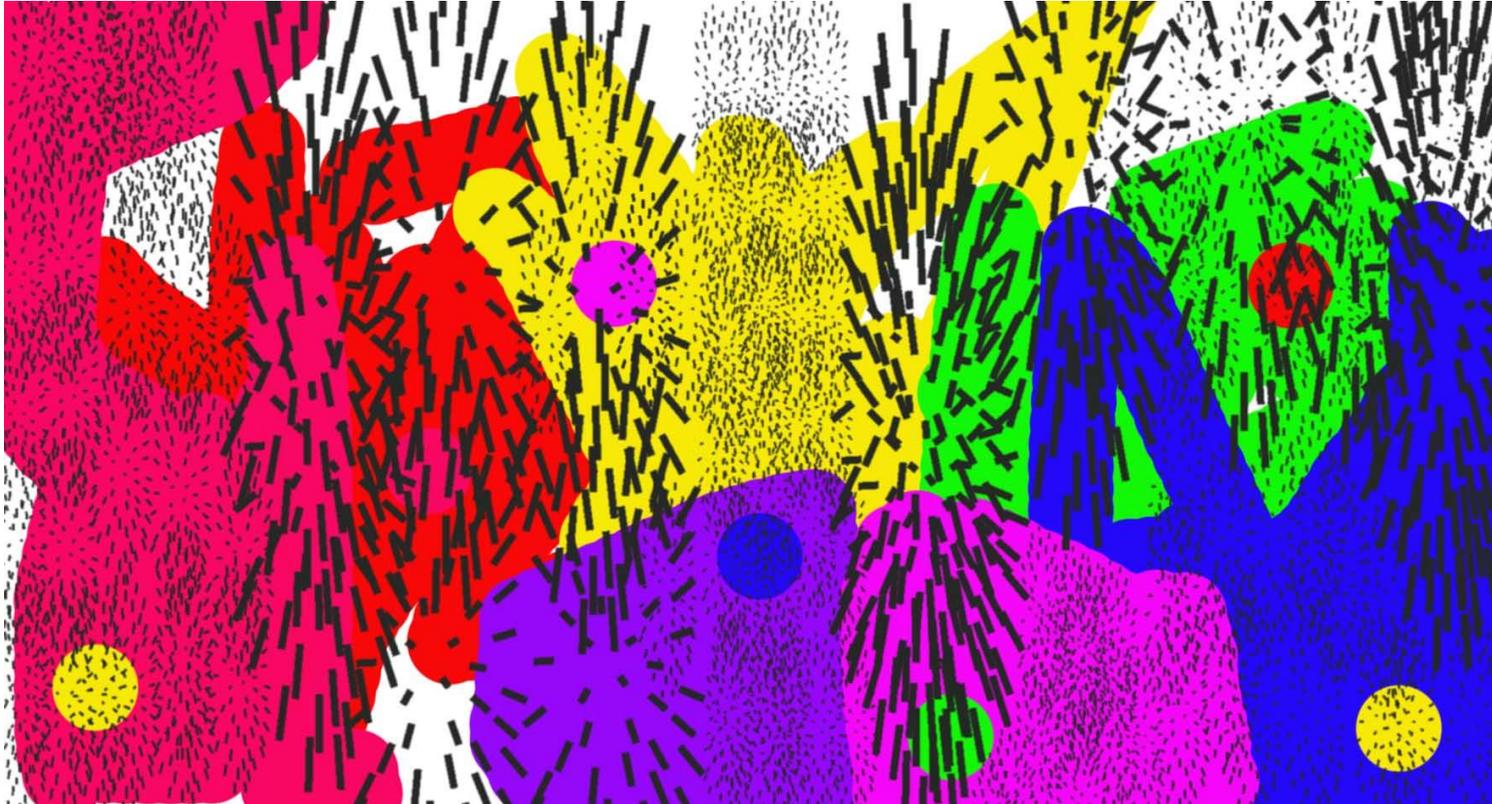
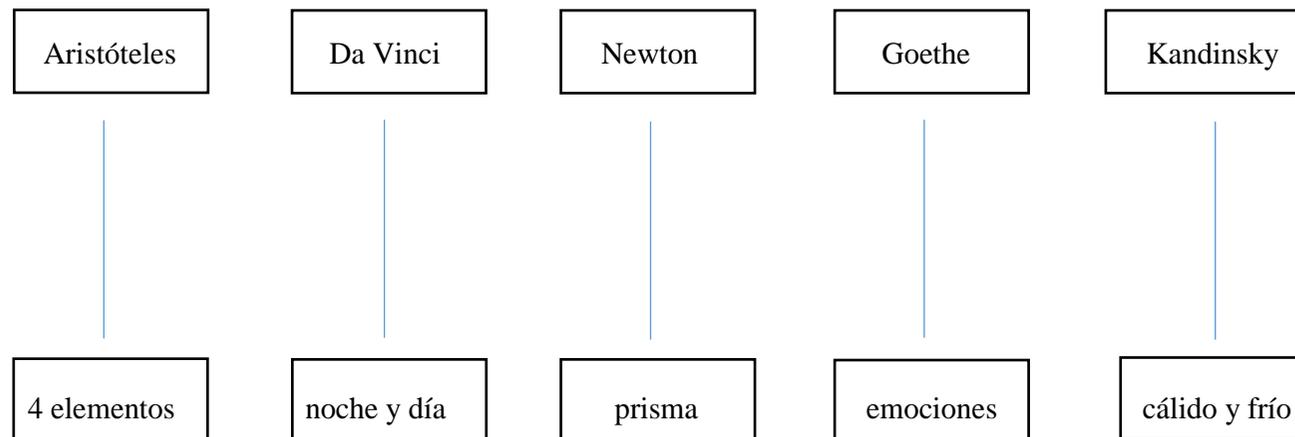


ESTUDIO DEL COLOR Y LAS EMOCIONES



A lo largo de la historia de la humanidad un gran número de científicos y filósofos en su campo de trabajo han desarrollado estudios y teorías sobre el color. Aristóteles asocia los colores con los cuatro elementos. Ocre para la tierra; azul para el cielo-aire; verde para el agua-mar y rojo para el fuego. Siglos después Leonardo Da Vinci agrega el negro para la noche y el blanco para el día (Bartolotta y Ramos, 2016). Isaac Newton experimentó a través de un prisma la descomposición de la luz en color (Pimentel, 2015) y Goethe fue el primero en relacionar los colores con las emociones (Franco, 2015). A principios del siglo XX, Kandinsky elabora una teoría del color propia, “dividiendo sus dos categorías fundamentales: el calor y el frío de la entonación en sus dos grados de claridad y oscuridad. De aquí nace toda una complicada simbología de los colores” (De Micheli, 2004, p. 97).



ROJO: amor, pasión, locura, alegría, deseo, sangre, corazón, juventud, fuerza, coraje, arrebató, explosión. Trazo amplio con carácter. Julieta.

AMARILLO: celos, envidia, alegría, nerviosismo, sol, riqueza, dinero, poder. Trazo zig-zag; líneas quebradas. Hamlet.

VERDE: esperanza, angustia, veneno, muerte, envidia, naturaleza, hambre. Trazo ondulante, estrecho, verticalidad. Macbeth.

AZUL: calma, soledad, paz, infinitud, tristeza, letargo. Trazo horizontal, abigarrado. Segismundo.

BLANCO: paz, calma, virtud, sencillez, virgen, luz, puro. Trazo vertical, fino. Ofelia.

NEGRO: elegancia, miedo, muerte, sobriedad, luto, oscuridad. Trazo descompuesto, ancho. Celestina.

Referencias

Bartolotta, C., y Ramos, M. (2016). Límites de la teoría del color en la enseñanza del lenguaje visual. En Larregle, M. E. et al. (org.), *VIII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (La Plata, 6 y 7 de octubre de 2016)*.

De Micheli, M. (2004). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid. Alianza Forma.

Franco, J. A. (2015). De la teoría de los colores de Goethe a la interacción del color de Albers. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 20(25), 48-55.

Pimentel, J. (2015). Teorías de la luz y el color en la época de las Luces. De Newton a Goethe. *Arbor*, 191(775), 1-13.

<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2015.775n5003>