

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERDISCIPLINAR

*Neurodidáctica: La relajación como estrategia
para estimular las funciones ejecutivas*



Autora

CARMEN ALBA CAVA GUIRAO

Autores-colaboradores

MARÍA ÁNGELES GOMÁRIZ VICENTE

ANTONIA CASCALES MARTÍNEZ

1º TRAMO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (ADECUA)

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	3
2. MARCO LEGAL: BASES PARA LA PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	6
3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y DE LOS PARTICIPANTES	7
4. OBJETIVOS DEL PROGRAMA	10
4.1. Objetivos Generales	10
4.2. Objetivos Específicos	10
4.2.1. Objetivos de intervención con el alumnado	10
4.2.2. Objetivos de intervención socio-familiares.....	10
4.2.3. Objetivos con otros profesionales y recursos externos	10
4.3. Relación de objetivos generales y específicos.....	11
Objetivos con otros profesionales y recursos externos.....	11
5. RECOMENDACIONES DE ACCESO	11
6. CONTENIDOS Y ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	12
6.2. Contenidos	12
6.3. Tabla de contenidos interdisciplinares.....	13
6.4. Elementos transversales.....	27
7. METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS PERSONALES Y DIDÁCTICOS	28
7.2. Estrategias didácticas.....	28
7.3. Organización de los espacios y el tiempo	29
7.4. Agrupamientos	29
7.5. Recursos: personales, didácticos y tecnológicos	30
8. ORGANIZACIÓN TEMPORAL.....	31
9. PLAN DE ACTUACIÓN CON EL ALUMNADO	32
10. ACTIVIDADES: REFUERZO Y AMPLIACIÓN.....	86
10.2. Actividades de refuerzo	86
10.3. Actividades de ampliación.....	89
11. PLAN DE ACTUACIÓN CON LAS FAMILIAS	92
12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	102
13. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	105
13.2. Evaluación de los alumnos.....	105
13.3. Evaluación de la propuesta de intervención.....	106
13.4. Evaluación de la práctica docente.....	110
14. REFERENCIAS	111

1. JUSTIFICACIÓN

“No importa que un niño aprenda despacio. Importa que no dejemos de apoyarlo para que siga aprendiendo”

Anónimo.

Los avances de las neurociencias proyectaron, a partir del año 1990, otra forma de concebir la educación. Diversos autores como Salas Silva (2003), Blanch, Ripoll, García, y Martínez, 2007 (2007), Nieto Gil (2011) y Paniagua (2013), coinciden en definir la neurociencia como una multidisciplina que entraña un conjunto de ciencias. Concretamente, Nieto Gil (2011) y Paniagua (2013), hablan de la neurociencia como elemento clave y central para designar el conjunto de ciencias tales como la física, química, biología, bioquímica, anatomía y fisiología que contribuyen al estudio del sistema nervioso, en concreto del encéfalo y sus funciones psíquicas, siendo las neurociencias el elemento base de todas las ramas de la medicina, así como de la psicología y la psicopedagogía.

Por otro lado, la neurociencia cognitiva es una sección de las neurociencias que delimita su estudio en los procesos químicos, biológicos, físicos, bioquímicos, anatómicos, fisiológicos, psicofisiológicos y psicológicos que comprenden los procesos cognitivos de memoria, pensamiento, percepción, atención y aprendizaje (Nieto Gil, 2011).

Alavez Mejía (2020) expone que Portellano (2005) hace una clasificación de las neurociencias, las cuales presenta como neurociencias conductuales y no conductuales. Las no conductuales hacen referencia al estudio del sistema nervioso desde un enfoque médico para mejorar la salud de las personas y encontrar curas a las enfermedades del ser humano. Y las neurociencias conductuales, tienen su objetivo puesto en tratar de estudiar el funcionamiento del sistema nervioso desde un punto de vista relacionado con la cognición, las emociones, la conducta y el aprendizaje.

Wolfe y Brant (1998, citado en Nieto Gil, 2011) manifiestan la importancia de unificar la comprensión entre los avances de la investigación neurocientífica, es decir, del cerebro, con la práctica en el aula ya que ello ayudará a dar respuestas al proceso de enseñanza-aprendizaje. A colación de esto y vislumbramos de la conexión existente entre neurociencia y educación, nace el concepto de **neurodidáctica** como sector de las ciencias psicodidácticas que surge de los avances neurocientíficos aplicados a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Considerando las aportaciones de Codina Felip (2014) y Pallarés Domínguez (2015), podríamos definir la Neuroeducación o neurodidáctica como una neurociencia social y cultural y como una multi-, inter-, y transdisciplina que surge de la combinación entre la neurociencia, la psicología y la pedagogía, con el fin de comprender el funcionamiento del cerebro para poner en marcha programas y prácticas pedagógicas y didácticas adecuadas, ajustadas e individualizadas a las necesidades demandadas por los discentes.

Por otra parte, Camacho, Almanza y Romero (2015), hablan de la relación existente entre las Neurociencias y la Educación Especial, pues la segunda es objeto de estudio de la primera. La Educación Especial, tiene un carácter “multidisciplinario”, “interdisciplinario” y “multiparadigmático”, lo que significa que su estudio no es exclusivo de los docentes que atienden a estos alumnos, sino que también intervienen otros profesionales, surgiendo así tres enfoques principales de participación con respecto a distintas disciplinas. Camacho, et al. (2015) exponen que los enfoques son: enfoque de la rehabilitación (en las que participan áreas como la psicología, medicina, biología genética, neurología, neuropsicología y la terapia física), enfoque educativo (áreas como pedagogía y distintas escuelas propias de la psicología) y el enfoque de inclusividad social (derivando de áreas como la filosofía, la psicología, la antropología y el derecho). Afirmar que alguno de estos enfoques es más necesario o preferible que otro es caer en el error de la simulación, ignorando las múltiples posibilidades de rehabilitación que podrían desempeñarse.

Autores como Garín (1999) y Botías, Higuera y Sánchez (2012) reflejan que los alumnos con necesidades educativas especiales suelen tener dificultades en el aprendizaje de habilidades específicas, concretamente en las funciones ejecutivas: atención, memoria de trabajo, planificación, control inhibitorio, flexibilidad cognitiva y fluidez verbal. A su vez, algunos de ellos presentan pluridiscapacidades, asociadas a otras enfermedades de carácter fisiológico y/o biológico, siendo ello una consecuencia que en su mayoría les impide poder tener el control sobre sus impulsos o simplemente autorregularse, desembocando en ellos un malestar interno personal o de estrés, influyendo negativamente en las emociones y en la adquisición y desarrollo de aprendizajes, incluidas las funciones ejecutivas, que entran procesos cognitivos complejos para su correcta ejecución. Según Botías, et al. (2012) el maestro de Pedagogía Terapéutica es el encargado de trabajar y estimular dichas funciones. Sin embargo, la correcta estimulación de las funciones ejecutivas no solamente se ha de concebir como un hecho meramente práctico, sino que es necesario ahondar en la profundidad del entresijo teórico haciendo comprender al docente cómo funciona esta región del cerebro, su localización, los aspectos etiológicos de la aparición de dificultades para su aprendizaje, entre otros, para poder llevar a cabo estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas y ajustadas que estimulen estas funciones y atiendan de forma individualizada a las necesidades educativas de los discentes (Camacho, Almanza y Romero, 2015).

Por otra parte, son diversos los autores como Dris Ahmed (2010), Gomez Marmol (2013), entre otros, los que hablan de los beneficios que genera la práctica de la relajación ocasionando un placentero estado de bienestar personal en el individuo e incidiendo a su vez, sobre las emociones, la conducta, la cognición y el aprendizaje.

González Fontao (1992), ya puso de manifiesto la importancia de practicar la relajación en la institución educativa, sobre todo hace énfasis en la etapa de Educación Primaria, por la curiosidad que tienen los alumnos de conocer y comprender el mundo que les rodea. En su estudio teórico, se tiene como finalidad que los discentes mejoren su desenvolvimiento y afianzamiento personal, así como desarrollar sus capacidades. Y es aquí, en el proceso educativo, donde la relajación juega un papel predominante, ya que, en primer lugar, la relajación influye en el estado

de adquisición de un equilibrio armónico entre el cuerpo y la mente posibilitando el desarrollo y potencialización de las capacidades de la persona, que son la base del crecimiento personal. Y en segundo lugar, la relajación permite adquirir un estado de conciencia y de comprensión de uno mismo extrapolable para entender en funcionamiento de los acontecimientos externos, facilitando una interacción dinámica en las que se transcriben respuestas creativas.

Dentro de la relajación, los ejercicios de respiración son muy importantes y útiles por sus múltiples beneficios, ya que su práctica influye beneficiosamente no solo en la relación como tal, sino en la rehabilitación de cualquier patología en relación al aparato respiratorio y en el entrenamiento en Logopedia (Chóliz, 2000).

Todos estos aspectos teóricos nos hacen reflexionar sobre la importancia de realizar y enseñar técnicas que ayuden a los escolares a concebir un estado de relajación para minimizar cualquier estado de malestar o de estrés y crear un ambiente de bienestar previo para que pueda darse lugar el aprendizaje y estimulación de las funciones ejecutivas, además de buscar formas innovadoras que den lugar a la estimulación de dichas funciones.

Teniendo en cuenta las aportaciones de los autores, la creación de la propuesta de intervención tiene como finalidad ayudar a los discentes con necesidades educativas especiales a desarrollar, mejorar y potenciar sus capacidades personales, psíquicas, emocionales, y físicas, propiciarles nuevas experiencias de aprendizaje que estimulen dichas habilidades para su desenvolviendo autónomo en la sociedad, así como motivarles a que quieran seguir creciendo y evolucionando.

En esta propuesta de intervención el propiciar nuevas experiencias es fundamental para estimular las habilidades cognitivas, así que se ha pensado en llevar a cabo un planteamiento interdisciplinar en el que converjan junto a materias troncales, otras como Música, Plástica y Educación Física, pues al final el ser humano es la composición de todas ellas, las cuales aportan aspectos esenciales en el desarrollo personal e integral del niño y por ende beneficia el aspecto cognitivo/ejecutivo, ya que nuestra principal máquina de conciencia es el cerebro.

Por otro lado, las funciones ejecutivas de las que se hacen hincapié en dicha propuesta son: atención, flexibilidad cognitiva y fluidez verbal, ya que en ellas tres también se trabaja el resto de funciones. Además, es conveniente señalar que esta propuesta se concibe como un **taller que complementa al desarrollo realizado en el aula de referencia**, pues la forma de trabajo se idea de manera distinta, ya que los alumnos, en la propuesta, trabajan la mayor parte del tiempo a través de todos los aspectos de su cuerpo explorando los espacios tanto de su aula como del aula multisensorial.

Por esta razón, el tema central que vamos abordar en esta propuesta es:

La relajación como estrategia para estimular las funciones ejecutivas de atención, flexibilidad cognitiva y fluidez verbal de los alumnos con necesidades educativas especiales.

2. MARCO LEGAL: BASES PARA LA PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.

Este programa de intervención se enmarcará dentro de las bases legales que establece nuestro actual sistema educativo regido por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de octubre de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Además se atenderá rigurosamente al Decreto 359/2009, de 30 de octubre, por el que se establece y regula la respuesta a la diversidad del alumnado, y a la Orden del 4 de junio de 2010, de la Consejería de Educación Formación y Empleo, por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad de los centros públicos y centros privados concertados de la Región de Murcia. También se tendrán presentes:

- Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- Orden de 3 de mayo de 2011, por la que se regulan la implantación, desarrollo y evaluación de las enseñanzas a impartir en los Centros Públicos y Privados concertados de Educación Especial y Aulas Abiertas Especializadas en Centros Ordinarios de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Resolución de 15 de junio de 2015, por la que se establece el alumnado destinatario de los planes de trabajo individualizados y orientaciones para su elaboración.

Para la elaboración del programa de intervención se tendrá en cuenta diversas fuentes:

Por un lado, la coordinación entre los profesionales del centro, tales como el equipo directivo, la comisión de Coordinación Pedagógica y el equipo de apoyo a la diversidad. La coordinación y unión de estos profesionales es necesaria para dar una respuesta más coherente y adecuada a las necesidades de los alumnos.

Y por otro lado es importante tener presente, tanto los documentos del centro referentes al Proyecto Educativo y la Programación General Anual como los documentos legislativos sobre la “Propuesta de adecuación del currículo de educación básica en centros de educación especial y aulas abiertas” (ADECUA).

Más concretamente, para la elaboración del programa de intervención, dentro de la Programación General Anual (que recoge todos los aspectos relativos a la organización y funcionamiento del centro, incluidos los proyectos, el currículo, las normas, y todos los planes de actuación acordados y aprobados, art. 125 LOE) se debe considerar la memoria del curso anterior puesto que refleja el trabajo que se realizó en el Colegio el pasado curso escolar, y también recoge las conclusiones más relevantes del análisis y evaluación de la Programación General Anual y de su grado de cumplimiento, con el claro objetivo de mejorar la planificación de las necesidades del curso siguiente, así como de lograr mejorar el funcionamiento del Colegio. A su vez, se deben considerar las programaciones docentes del curso anterior, para ver los objetivos a cumplir, los conocimientos, tareas, actividades y recursos programados

para atender al alumnado dentro del aula correspondiente, y los Planes de Trabajo Individualizado (PTI) que tienen la función de planificar y orientar la intervención educativa con un alumno en concreto.

3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y DE LOS PARTICIPANTES

- **Contextualización del centro**

Esta propuesta de intervención se enmarca dentro de un centro de Educación Especial, dependiente de la administración educativa de la Región de Murcia. En este centro asisten alumnos con necesidades educativas especiales con un rango de edad comprendido entre los 3 y los 21 años, cuando los resultados del informe psicopedagógico valora que las necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad psíquica, sensorial, motora, trastornos graves del desarrollo, trastornos graves de conducta o múltiples deficiencias, requiere de adaptaciones curriculares muy significativas en todas las áreas del currículo.

En este tipo de centro se contemplan las etapas de Educación Infantil (3-5 años), Educación Básica (6-15), que se corresponde con Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, y siguen la propuesta de adaptación del currículo oficial que la Consejería de Educación de la Región de Murcia ha propuesto para estos alumnos, que lleva como nombre “Propuesta de adecuación del currículo de educación básica en centros de educación especial y aulas abiertas” (ADECUA). Y, por último, encontramos, para los alumnos de los 16 a los 21 años, la etapa de Programas de Proyectos de Vida Inclusiva (PVI), que tienen un currículo específico que se rige por la Orden del 31 de Julio de 2018.

En este centro se encuentran las siguientes dependencias arquitectónicas:

- En el exterior:

La entrada al centro es de fácil acceso puesto que no tiene ninguna barrera arquitectónica (como serían unas escaleras). El centro escolar está rodeado de un gran patio diversificado por zonas, zona de aparcamiento, zona de juego (pista deportiva, zona de verde, zona de juego infantil con columpios), zona de huerto escolar y zona de animales de granja.

- En el interior:

Zona de conserjería, dirección (donde encontramos los despachos del director, jefe de estudios y secretario), sala de reuniones (con espacio para ordenadores), departamento de Orientación, comedor (con espacio reservado a la cocina), centro de recursos, 8 aulas de Pedagogía Terapéutica, 2 aulas de Audición y Lenguaje, sala de enfermería, aula de Educación Física (gimnasio), aula de música, aula multisensorial, aula de fisioterapia, biblioteca, sala de Auxiliares técnicos Educativos (ATEs), aseos adaptados (con cambiadores para alumnos dependientes) y ascensor.

- **Contextualización de los participantes**

De acuerdo al contexto, participan seis alumnos pertenecientes a dos aulas, que tienen un nivel de competencia curricular del primer tramo de Educación Primaria del currículo adaptado (ADECUA) de la Región de Murcia. La selección de los participantes ha tenido lugar de forma no aleatoria, intencional, eligiendo este centro por disponibilidad del mismo y accesibilidad y estas dos aulas por la edad que tenían los sujetos necesaria para este trabajo. La descripción de los alumnos se realizará con la designación de grupo 1 y grupo 2. Se realizan dos grupos para que la atención sea aún más individualizada.

➤ **GRUPO 1**

Alumno 1 (A1): Este alumno tiene 10 años, presenta discapacidad intelectual, su nivel de competencia curricular oscila entre el segundo ciclo de Educación Infantil y primer tramo de Educación Primaria. Es un niño impulsivo y agresivo, le cuesta mantener el autocontrol en espacios abiertos y poco controlados (excursiones, salidas y patio, ya que se deja influir por otros alumnos más mayores que él), en el aula tiende a controlarse mejor. Toma medicación al llegar al centro de lunes a viernes en enfermería. En el aspecto cognitivo tiene afección en la memoria, sobre todo a corto plazo, le cuesta retener lo que se dice en el momento, siendo muy olvidadizo. Tiene ansiedad por la comida. Con respecto a sus intereses, le gusta trabajar a través de manualidades (por ejemplo, utilizando la pistola de silicona), tiene dificultad en la motricidad fina, por lo que actividades de ese tipo no le motivan ya que siempre las ha trabajado. De forma individual trabaja muy bien, no le gusta trabajar con fichas y necesita tener recompensa al momento.

Alumno 2 (A2): Este alumno tiene 12 años, presenta discapacidad intelectual con diagnóstico de Psicosis infantil, por lo que en ocasiones se percibe que vive en una realidad paralela. Su nivel de competencia curricular oscila en el primer tramo de Educación Primaria. Es un niño que tiene mucha imaginación, le gusta sentirse el centro de atención por lo que le cuesta respetar el turno de palabra y no sabe gestionar las emociones. Con respecto a sus intereses, le encanta trabajar a través de manualidades, es muy perfeccionista en su trabajo, tiene muy buen control de la motricidad fina. Su atención es un poco más sostenida en comparación a otros compañeros. Le gusta que las actividades se les presente como un juego ya que suele tener rechazo al lápiz y papel. Por lo general es un niño muy simpático. La familia se muestra muy colaborativa.

Alumno 3 (A3): Este alumno con 9 años tiene una enfermedad rara llamada Vasculitis Cutánea Necrotizante (interferonopatía infantil). A los 6 meses de edad comenzó a brotarle una afección en la piel que se desarrolló de forma muy grave, llegando a padecer lesiones neuronales irreversibles. Se trata de un caso único en el mundo. Actualmente un grupo de investigadores de la Universidad de Murcia junto al Instituto de Investigación Biosanitaria del Hospital Virgen de la Arrixaca han dado con la posible causa de la patología de este niño, y, aunque no tiene cura, se está trabajando para parar en seco el desarrollo de la enfermedad. No tiene tabique nasal y tampoco puede tomar el sol. Usa una silla de ruedas adaptada a sus necesidades. Su nivel de competencia curricular oscila en el primer tramo de Educación Primaria. Es

un niño con una atención muy dispersa, controla todo lo que sucede alrededor pero no sostiene la atención en lo que se le presenta en el momento a 20cm. Con respecto a la comunicación y la fluidez verbal es muy sencilla, habla con palabras sueltas y muestra intención y motivación por comunicarse. Con respecto a sus intereses, le gusta mucho jugar al baloncesto, jugar con los camiones y los niños revoltosos, le gusta el ordenador y el móvil. Trabaja de forma individual. Por lo general es un niño muy simpático y agradable. La familia se muestra muy colaborativa y participa en todas las actividades del centro.

➤ GRUPO 2

Alumno 4 (A4): Este alumno tiene 12 años, presenta discapacidad intelectual asociada a un traumatismo craneoencefálico debido a un accidente, y su nivel de competencia curricular oscila en el primer tramo de Educación Primaria. Trabaja bien de forma individual. Le cuesta respetar rutinas y normas, por lo que actualmente se está trabajando en ello con él. Es muy olvidadizo, repetitivo y le cuesta pensar. Siempre dice que le duele la cabeza y la barriga. Con respecto a sus intereses, le gusta mucho jugar con los coches, las motos y cantar. A nivel motriz no es muy ágil, por lo que no se le dan muy bien las manualidades. Suele ser un niño participativo. Por lo general, es un niño muy simpático y gracioso.

Alumno 5 (A5): Este alumno tiene 12 años, presenta discapacidad motora asociada a discapacidad intelectual media. Es un niño muy simpático con buen sentido del humor. A nivel expresivo-comunicativo es reservado si no conoce, costándole conectar, pero en cuanto coge confianza se comunica y cuenta sus cosas. Su nivel de comprensión es bueno. A nivel motriz necesita ir a fisioterapia, aunque se esfuerza por jugar al baloncesto, que le encanta. Emocionalmente es muy cariñoso con un compañero en concreto, no sabiendo diferenciar los momentos de cariño y gestionar ese “amor” dejándose influenciar por todo lo que dice y hace ese otro compañero, anulando su personalidad, por lo que actualmente se le está trabajando la gestión emocional. Anteriormente mostraba muchas rabietas. Por lo general, es un niño muy bueno y muy cariñoso.

Alumno 6 (A6): Este alumno tiene 12 años, presenta discapacidad intelectual y trastorno grave de conducta. Con respecto a su nivel cognitivo es muy disperso y tiene dificultad en la comprensión de instrucciones. Es muy impulsivo y necesita la ayuda individualizada para la realización de cualquier tarea. Su conducta y estilo de aprendizaje es muy variante, presentando unas veces interés hacia las tareas propuestas y motivación hacia el aprendizaje y otras no. Es muy impulsivo en la tarea, y trabaja por ensayo y error. A nivel comunicativo, habla mucho pero mal, presentando múltiples dislalias y lenguaje ininteligible. Está iniciado en el proceso lectoescritor. Su capacidad socio-afectiva está muy afectada debido a su comportamiento disruptivo, intenta acercarse a los compañeros y adultos pero las formas no son las adecuadas. Le motiva mucho el ordenador, ha llegado a estar muy obsesionado en su utilización, teniendo varias rabietas y no respetando el turno de uso.

Necesidades generales que comparten todos los alumnos de ambos grupos: necesitan que se le estimulen y potencien las funciones ejecutivas (sobre todo de

atención, fluidez verbal y flexibilidad cognitiva), necesitan un ambiente organizado y estructurado, necesitan que se abra su abanico de intereses, necesitan de actividades variadas y motivadoras, necesitan desarrollar el trabajo cooperativo y necesitan gestionar la impulsividad y el autocontrol.

4. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

4.1. Objetivos Generales

- 4.1.1. Concebir la neurodidáctica para ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- 4.1.2. Aplicar la relajación como una estrategia para la estimulación de las funciones ejecutivas

4.2. Objetivos Específicos

4.2.1. Objetivos de intervención con el alumnado

- 4.2.1.1. Promover la adquisición de técnicas de relajación y bienestar personal
- 4.2.1.2. Estimular y potenciar las funciones ejecutivas de atención, flexibilidad cognitiva y fluidez verbal
- 4.2.1.3. Desarrollar y gestionar el propio autocontrol y las emociones
- 4.2.1.4. Experimentar, explorar, sentir, percibir, interiorizar e identificar sensaciones y percepciones en el propio alumno que le posibiliten una apertura sensorial y comunicativa.

4.2.2. Objetivos de intervención socio-familiares

- 4.2.2.1. Fomentar la participación de la familia en la vida del centro a través de actividades inclusivas sobre relajación y neurodidáctica.
- 4.2.2.2. Establecer pautas de actuación conjunta que faciliten la generalización de los aprendizajes en el contexto socio-familiar

4.2.3. Objetivos con otros profesionales y recursos externos

- 4.2.3.1. Alcanzar la máxima coordinación entre los profesionales que nos permite garantizar la unificación de criterios para seguir una línea de actuación conjunta sobre neurodidáctica a través de los PTI.

4.2.3.2. Colaborar con el Centro de Recursos en tareas de asesoramiento o elaboración de materiales adecuados a para estimular el área cognitiva y adaptarlos a las necesidades

4.3. Relación de objetivos generales y específicos

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
	Objetivos de intervención con el alumnado				Objetivos de intervención socio-familiares		Objetivos con otros profesionales y recursos externos	
	4.2.1.1	4.2.1.2.	4.2.1.3.	4.2.1.4.	4.2.2.1	4.2.2.2.	4.2.3.1.	4.2.3.2.
4.1.1.	X	X	X	X	X		X	X
4.1.2.	X	X	X	X	X	X		X

5. RECOMENDACIONES DE ACCESO

5.2. Para los profesionales

Recomendación 1	Es fundamental que el equipo directivo del centro escolar esté informado previamente del programa de intervención que se quiere llevar a cabo con los alumnos y nos den su consentimiento.
Recomendación 2	Es primordial considerar previamente el nivel de competencia curricular de cada alumno.
Recomendación 3	Es conveniente programar las actividades de cada sesión y sus respectivos materiales antes de proceder a la práctica
Recomendación 4	Aunque en esta propuesta las actividades están distribuidas en sesiones, es posible cambiar el orden.
Recomendación 5	Es fundamental tener una reunión previa con los padres y madres de los alumnos que vayan a participar en las actividades para que estén informados y puedan participar a través de las indicaciones que hay para las familias.
Recomendación 6	Los padres deben firmar una hoja de consentimiento para participar en las actividades
Recomendación 7	En las sesiones pueden participar otros profesionales como: maestro de audición y lenguaje, maestro de música y maestro de educación física. Si es necesario, puede participar el

	fisioterapeuta. Se recomienda que en cada sesión haya dos docentes de dos especialidades, es decir, el maestro de pedagogía terapéutica y otro de los mencionados según el tipo de actividad.
--	---

5.3. Para los usuarios

Recomendación 1	Los alumnos deben acudir higienizados todos los días al centro educativo. En muchas ocasiones deberán descalzarse para realizar los ejercicios de la sesión.
Recomendación 2	Se les informará a los alumnos que si su comportamiento no es adecuado no participarán en las actividades de juego.
Recomendación 3	Deben respetar los recursos personales (humanos) y materiales
Recomendación 4	Cuando se tenga un problema personal de enfado, tristeza o pelea se le comunica al maestro antes de comenzar la sesión para solucionarlo y así no perjudicar el aprendizaje.

6. CONTENIDOS Y ELEMENTOS TRANSVERSALES

6.2. Contenidos

En este programa de intervención, los contenidos serán interdisciplinares, por lo que estarán organizados de acuerdo a ámbitos y áreas correspondientes de la Adecuación del currículo para centro de Educación Especial y Aulas Abiertas (ADECUA), organizándose de la siguiente manera:

Ámbito de Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural (CyPMSN)

- Bloque 2: El ser humano y la salud
- Bloque 6: Contenidos comunes
- Bloque 10: Habilidades conducta adaptativa

Ámbito de Comunicación y Representación (CyR)

- Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar
- Bloque 2: Comunicación escrita: leer
- Bloque 6: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas
- Bloque 10: Habilidades conducta adaptativa

Área de Educación Artística (EA)

- Bloque 1: Escucha
- Bloque 2: Interpretación musical
- Bloque 3: La música, el movimiento y la danza
- Bloque 4: Educación audiovisual
- Bloque 5: Expresión creativa

- Bloque 6: Dibujo geométrico

Área de Educación Física (EF)

- Bloque 1: El cuerpo: imagen y percepción
- Bloque 2: Habilidades motrices
- Bloque 3: Actividades físicas artístico-expresivas

6.3. Tabla de contenidos interdisciplinarios

CONTENIDOS INTERDISCIPLINARIOS			
Ámbito de Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural		Ámbito de Comunicación y Representación	
B.2	Los sentidos: sensaciones y percepciones	B.1	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua Castellana y Literatura La comunicación oral: el relato de hechos, la comunicación y expresión de ideas y sentimientos, y la regulación conductual.
	La expresión y gestión emocional		Las preguntas y las respuestas
B.6	Los hábitos elementales: organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.	B.2	El abecedario y las palabras
		B.10	Las emociones: negativas y positivas
B.10	Las reglas de interacción adecuadas: atención, escucha, respeto por la opinión de los demás.	B.6	<ul style="list-style-type: none"> • Matemáticas Los juegos matemáticos: clasificar objetos, operaciones de unir y los números.
Área de Educación Artística		Área de Educación Física	
<ul style="list-style-type: none"> • Educación Plástica y Visual 		B.1	El esquema corporal: la respiración y relajación muscular.
B.4	La observación, exploración, descripción y análisis de los elementos plásticos: ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, cartel.		La lateralidad y el equilibrio postural.

B.5	Expresión plástica.	B.2	El salto: con dos pies y a pata coja
B.6	Los elementos del lenguaje plástico: los colores, las texturas, y las formas.	B.3	Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
<ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical 			La expresión corporal: dramatizaciones, danzas, bailes, juego simbólico.
B.1	La relajación con música		La participación, iniciativa y disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo.
B.2	Los sonidos y las interpretaciones musicales		
B.3	Los juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales.		

6.3.3. Relación de contenidos con las actividades propuestas

En este apartado se realiza una breve descripción de las actividades para que se pueda relacionar con los contenidos pero la descripción detallada y los pasos a seguir de las actividades para su aplicación aparecerán más detalladas en el apartado de “Plan de actuación con el alumnado”.

ACTIVIDAD 1

		DE RELAJACIÓN
SESIONES	Sesión 1	<p>Título: Las burbujas del mar</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones). - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). - EA (Los sonidos y la interpretación musical. La relajación con música). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en crear una temática sobre el mar en la que los alumnos asocien los sonidos de las burbujas con el agua y el mar para trabajar y modular la respiración y el sople.</p>
		<p>Título: La barriga de Bartolo</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones).

		<ul style="list-style-type: none"> - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). - EA (La relajación con música). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en crear una temática en la que los globos que se les vaya a repartir son barrigas para trabajar y modular la respiración y el soplo, así como asociar y percibir la sensación de estar hinchado a través del globo.</p>
Sesión 2		<p>Título: Frío y Calor</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones). - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). - EA (La relajación con música. La observación de los elementos plásticos: las imágenes). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la respiración, su modulación e intensidad con las botellas de agua (haciendo burbujas) asociando conceptos e imágenes.</p>
		<p>Título: Mi corazón</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones). - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). - EA (La relajación con música). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en crear la temática de “inflar nuestro corazón” para ver como de grande lo tenemos, a través de un globo sin boquilla, para trabajar la respiración, su modulación e intensidad.</p>
Sesión 3		<p>Título: Sin parar</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EF (La lateralidad y el equilibrio postural. El salto: con dos pies y a pata coja. La participación, iniciativa y disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo). <p>Breve Descripción: Esta actividad es una actividad inicial de activación para trabajar el ritmo cardiaco, en la que se hacen movimientos con diferentes partes de cuerpo, sobre todo extremidades.</p>
		<p>Título: Relajando mis músculos</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones). - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). - EA (La relajación con música).

	<p>Breve Descripción: La actividad consiste en someter el esquema corporal a un estado de relajación (tensando y destensando los músculos de las extremidades trabajadas anteriormente) después de realizar un ejercicio de activación, para percibir diferencias entre ambos estados y conceptos.</p>
Sesión 4	<p>Título: Bailando</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EF (La expresión corporal: dramatizaciones, danzas, bailes y juego simbólico. La participación, iniciativa y disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo). - EA (Los juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales). <p>Breve Descripción: Esta actividad es una actividad inicial de activación para trabajar el ritmo cardiaco a través de pasos de baile.</p>
	<p>Título: Relajando mis músculos</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones). - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). - EA (La relajación con música). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en someter el esquema corporal a un estado de relajación (tensando y destensando los músculos de las extremidades trabajadas anteriormente) después de realizar un ejercicio de activación, para percibir diferencias entre ambos estados y conceptos.</p>
Sesión 5	<p>Título: El mensaje de los superhéroes</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). - EA (Los sonidos y las interpretaciones musicales. La relajación con música). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en practicar la relajación corporal a través de la escucha de un estímulo de audio en la que hablan unas series de voces en off (superhéroes) que se dirigen a cada uno de los alumnos para comunicarles aspectos positivos de cada uno de ellos y aspectos a mejorar).</p>
	<p>Título: La papiroflexia y el barco pirata</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). - EA (La relajación con música. La expresión plástica). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en crear un barco de</p>

	<p>papel, con la temática de barco pirata, (con ayuda) para trabajar la respiración y el soplo, su modulación e intensidad.</p>
Sesión 6	<p>Título: El mensaje de los animales</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la relajación corporal a través de posturas de yoga llevadas a cabo por animales de dibujos animados, siguiendo un video que visualizarán proyectado en la pared.</p>
	<p>Título: El viento y el avión</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EF (El esquema corporal: la respiración y relajación muscular). - EA (La relajación con música. La expresión plástica). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en crear un avión de papel (con ayuda), el cual decorarán los alumnos a su gusto, y a través de él vamos a trabajar la respiración y el soplo.</p>
Sesión 7	<p>Título: Descubro texturas con el tacto</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones). - EA (La relajación con música. Los elementos del lenguaje plástico: los colores, las texturas y las formas). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en descubrir y conocer diferentes texturas a través del tacto de nuestra piel con el fin de relajarse.</p>
	<p>Título: El viaje del bienestar</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones). - EA (La relajación con música. La observación, exploración, descripción y análisis de los elementos plásticos: fotografías). - CyR (La comunicación oral: la expresión de ideas). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en ayudar a los alumnos a relajarse mientras están tumbados, para ello se les pondrá música de fondo y aparecerá una voz narrando la situación que deben ir imaginando en su mente.</p>
Sesión 8	<p>Título: Percibo contrastes con el tacto</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones). - EA (La relajación con música).

	<p>Breve Descripción: La actividad consiste en presentar a los alumnos una serie de elementos como agua y aire frío y caliente para percibir contrastantes opuestos y además relajarse.</p>
	<p>Título: El frasco del bienestar</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones). - EA (La relajación con música. Los elementos del lenguaje plástico: los colores, las texturas y las formas). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en crear un frasco con agua, espesante, y purpurina, para que los alumnos se relajen cuando se tumben y visualicen la forma lenta de moverse la purpurina.</p>

ACTIVIDAD 2

		DE ATENCIÓN
SESIONES	Sesión 1	<p>Título: Me convierto en...</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Las reglas de interacción adecuadas: atención y escucha). - EF (La lateralidad y el equilibrio postural. La expresión corporal: dramatizaciones. Representación de personajes) <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la atención mostrando unas imágenes sobre animales (tortuga y libre) y un objeto (estatua) a los alumnos. Estas imágenes irán cambiando y los alumnos deberán de estar atentos para imitar la velocidad con la que se mueven los animales (lento, rápido o parado).</p>
	Sesión 2	<p>Título: Con música y colores</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Las reglas de interacción adecuadas: atención y escucha). - EA (Los sonidos y las interpretaciones musicales) <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la atención a través de sonidos musicales provenientes de un xilófono con láminas de colores y tarjetas de 3 colores (rojo, amarillo y verde). Los alumnos tocarán una lámina del xilófono según el color de la tarjeta que se saque.</p>
	Sesión 3	<p>Título: Los olores</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los sentidos: sensaciones y percepciones. Las reglas de interacción adecuadas: atención y escucha). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la atención</p>

	<p>a través de los olores, aromas o esencias sencillas que los alumnos sean capaces de reconocer, por ejemplo frutas: naranja, sandía, fresa, limón, plátano y menta. Tapamos los ojos a los alumnos y se pasan palitos de madera uno a uno para tratar de identificar el olor.</p>
Sesión 4	<p>Título: Jugando con percusión corporal</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Las reglas de interacción adecuadas: atención y escucha). - EA (Los juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales). - EF (La expresión corporal: danzas y bailes. La participación, iniciativa y disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la atención a través de la percusión corporal realizando patrones sonoros con el cuerpo. Los alumnos tienen que estar atentos a las indicaciones del docente que les irá marcando los patrones.</p>
Sesión 5	<p>Título: Observando el cielo</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Las reglas de interacción adecuadas: atención y escucha). - EA (La relajación con música). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la atención de forma relajada. Los alumnos se tumbarán en el suelo y mirarán hacia el techo, donde se les proyectará un video donde verán el universo, estrellas, así como personajes de superhéroes de películas, las cuales después deberán nombrar, por ello deben estar atentos de lo que sale.</p>
Sesión 6	<p>Título: La mini orquesta musical</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Las reglas de interacción adecuadas: atención y escucha). - EA (Los sonidos y las interpretaciones musicales). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la atención a través de patrones sonoros con instrumentos musicales. A cada alumno se le repartirá un instrumento, y el docente marcará un compás rítmico para un primer instrumento, y después con el resto de uno en uno, después se integrarán en una canción.</p>
Sesión 7	<p>Título: Descubriendo la bola</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Las reglas de interacción adecuadas: atención y escucha).

		<p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la atención escondiendo una bola en un vaso de plástico y moverlo de posición con otro vaso de plástico que no contendrá nada. El alumno debe estar atento de los movimientos, los cuales serán sencillos.</p>
	Sesión 8	<p>Título: El dado de los colores</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Las reglas de interacción adecuadas: atención y escucha). - CyR (Los juegos matemáticos: clasificar objetos, operaciones de unir y los números). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la atención a través de un dado que en cada cara contendrá dos colores. A cada niño se le entregarán 6 tarjetas que contendrá cada cara del dado, cuando el alumno lance el dado y se fije en la cara de arriba tendrá que elegir la tarjeta que coincida con dicha cara.</p>

ACTIVIDAD 3

DE FLUIDEZ VERBAL

SESIONES	Sesión 1	<p>Título: El dado de los gustos</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (La expresión y gestión emocional). - CyR (La comunicación oral: el relato de hecho, la comunicación y expresión de ideas y sentimientos, y la regulación conductual). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la fluidez verbal a través de un dado grande que contendrá caras tristes y caras alegres, cuando se lance el dado y se posicione en una u otra cara el alumno tendrá que decir cosas que les gustan o agradan y cosas que les disgustan. Se ayudarán de unas imágenes visuales que irán pegando en una cartulina.</p>
	Sesión 2	<p>Título: El juego de las vocales</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyR (El abecedario y las palabras) <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la fluidez verbal. Concretamente se trabajará el conocimiento y repaso de las vocales colocando aros en el suelo que tendrán un cartel con una vocal. Cuando se verbalice una vocal, los alumnos rápidamente tendrán que buscarla y colocarse en el centro del aro.</p>
	Sesión 3	<p>Título: La pesca del abecedario</p> <p>Ámbito y contenidos:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - CyR (El abecedario y las palabras) <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la fluidez verbal. Concretamente haremos hincapié en el conocimiento del abecedario, para ello tendremos un palo de madera con un hilo que hará de caña de pescar, y en el suelo aparecerán peces de cartulina con letras del abecedario, los cuales tendrán que ser pescados y colocados en el orden lógico del abecedario.</p>
	Sesión 4	<p>Título: El espejo y mi reflejo</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (La expresión y gestión emocional). - CyR (La comunicación oral: el relato de hecho, la comunicación y expresión de ideas y sentimientos, y la regulación conductual). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la fluidez verbal a través de la descripción de uno mismo, para ello se ayudarán de un espejo que se les proporcionará para que se observen y expresen lo que van viendo sobre el color de sus ojos, el pelo, sus labios, etc.</p>
	Sesión 5	<p>Título: El juego del árbol</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyR (El abecedario y las palabras) <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la fluidez verbal a través de un árbol grande de goma eva que contiene todas las letras del abecedario. A cada alumno se le entrega una tarjeta con una palabra y una imagen y deberán coger del árbol la letra inicial de la palabra.</p>
	Sesión 6	<p>Título: Describiendo a un familiar</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (La expresión y gestión emocional). - CyR (La comunicación oral: el relato de hecho, la comunicación y expresión de ideas y sentimientos, y la regulación conductual). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la fluidez verbal y las emociones a través de la descripción de un familiar y lo harán utilizando una foto en la que salga alguno de sus familiares. Se le informará a la familia previamente de esta actividad para que manden la foto.</p>
	Sesión 7	<p>Título: El bingo de las letras</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyR (El abecedario y las palabras). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la fluidez verbal tachando letras que salgan de una urna o caja mientras se</p>

		dicen oralmente hasta decir bingo porque las han tachado todas, o bien, para los alumnos aventajados se les proporciona una tarjeta con una imagen y con la mayoría de los huecos de las letras de dicha palabra en blanco, los alumnos deberán completar la palabra hasta decir bingo.
	Sesión 8	<p>Título: La app del abecedario</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyR (El abecedario y las palabras) <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la fluidez verbal a través de un programa digital interactivo que se proyectará en la pared (con el ordenador). Este programa contiene ventanas de trabajo sobre reconocimiento, identificación y trazo de vocales y letras, así como el abecedario.</p>

ACTIVIDAD 4

DE FLEXIBILIDAD COGNITIVA

SESIONES	Sesión 1	<p>Título: El laberinto del tesoro</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los hábitos elementales: organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la flexibilidad cognitiva a través de una cartulina grande con un laberinto en la que hay que resolver llevando al pirata, que se encuentra en un extremo del laberinto, hacia el tesoro que se encuentra en el otro extremo.</p>
	Sesión 2	<p>Título: Reordenando mi cabeza</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los hábitos elementales: organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo). - CyR (Los juegos matemáticos: clasificar objetos, operaciones de unir y los números). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la flexibilidad cognitiva a través del seguimiento de una secuencia con figuras geométricas (cuadrado, triángulo y círculo) que aparecerán en un papel y deberán realizar metiendo cada figura que corresponda y en el orden indicado dentro una cuerda.</p>
	Sesión 3	<p>Título: Jugando con la imaginación</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Las reglas de interacción adecuadas: atención, escucha y respeto por la opinión de los demás). - CyR (Las emociones negativas y positivas)

	<ul style="list-style-type: none"> - EA (La observación, exploración, descripción y análisis de los elementos plásticos: fotografías). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en ayudar a los alumnos a pensar en situaciones positivas para que consigan relajarse e inhibirse de pensamientos negativos cuando se encuentren mal. Se hará de forma guiada a través de imágenes usando la imaginación, los alumnos deberán de pensar que quieren hacer en las situaciones de las imágenes.</p>
Sesión 4	<p>Título: El muñeco de las prendas</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los hábitos elementales: organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo). - CyR (Los juegos matemáticos: clasificar objetos, operaciones de unir y los números). <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la flexibilidad cognitiva a través de vestir a un muñeco de goma eva, el cual verán unos segundos para memorizar, taparlo, y reproducir la vestimenta en otro muñeco, después se destapa el muñeco 1 y se compara.</p>
Sesión 5	<p>Título: Decoro mi camiseta</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EA (La expresión plástica) <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la flexibilidad cognitiva a través de la decoración de una camiseta con materiales artísticos (pinturas para tela, pompones de colores, trozos de tela, entre otros). Es importante señalar que se ha de ayudar a los alumnos para que la puedan terminar.</p>
Sesión 6	<p>Título: Soy mayor</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (La expresión y gestión emocional. Las reglas de interacción adecuadas: atención, escucha y respeto por la opinión de los demás) - CyP (Las preguntas y las respuestas) <p>Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la flexibilidad cognitiva a través de mantener una conversación interactiva con los alumnos sobre qué es “ser mayor” y que es “ser un pequeñajo”, ayudándoles a gestionar su comportamiento y emociones negativas.</p>
Sesión 7	<p>Título: El color de los números</p> <p>Ámbito y contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los hábitos elementales: organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo). - CyR (Los juegos matemáticos: clasificar objetos,

		operaciones de unir y los números). Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la flexibilidad cognitiva a través de pintar un dibujo siguiendo un patrón de números en el que cada uno tiene un color. Estos números son del 11 al 20.
Sesión 8		Título: Dibujo con números Ámbito y contenidos: <ul style="list-style-type: none"> - CyPMSN (Los hábitos elementales: organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo). - CyR (Los juegos matemáticos: clasificar objetos, operaciones de unir y los números). Breve Descripción: La actividad consiste en trabajar la flexibilidad cognitiva a través de la creación de un dibujo pero siguiendo una secuencia de números, cuando se complete descubriremos de que dibujo se trata.

6.3.4. Distribución de actividades por sesiones

Las actividades propuestas se distribuirán en 8 sesiones. El contenido se explicará de manera detallada y extendida en el apartado de *Plan de actuación con el alumnado*.

SESIÓN 1	
Actividades de Relajación	Título: Las burbujas del mar
	Título: La barriga de Bartolo
Actividades de Atención	Título: Me convierto en...
Actividades de Fluidez verbal	Título: El dado de los gustos
Actividades de Flexibilidad Cognitiva	Título: El laberinto del tesoro

SESIÓN 2	
Actividades de Relajación	Título: Frío y Calor
	Título: Mi corazón
Actividades de Atención	Título: Con música y colores

Actividades de Fluidez verbal	Título: El juego de las vocales
Actividades de Flexibilidad Cognitiva	Título: Reordenando mi cabeza

SESIÓN 3	
Actividades de Relajación	Título: Sin parar
	Título: Relajado mis músculos
Actividades de Atención	Título: Los olores
Actividades de Fluidez verbal	Título: La pesca del abecedario
Actividades de Flexibilidad Cognitiva	Título: Jugando con la imaginación

SESIÓN 4	
Actividades de Relajación	Título: Bailando
	Título: Relajando mis músculos
Actividades de Atención	Título: Percusión corporal
Actividades de Fluidez verbal	Título: El espejo y mi reflejo
Actividades de Flexibilidad Cognitiva	Título: El muñeco de las prendas

SESIÓN 5	
Actividades de Relajación	Título: El mensaje de los superhéroes
	Título: La papiroflexia y el barco pirata
Actividades de Atención	Título: Observando el cielo

Actividades de Fluidez verbal	Título: El juego del árbol
Actividades de Flexibilidad Cognitiva	Título: Decoro mi camiseta

SESIÓN 6	
Actividades de Relajación	Título: El mensaje de los animales
	Título: El viento y el avión
Actividades de Atención	Título: La mini orquesta musical
Actividades de Fluidez verbal	Título: Describiendo a un familiar
Actividades de Flexibilidad Cognitiva	Título: Soy mayor

SESIÓN 7	
Actividades de Relajación	Título: Descubro texturas con el tacto
	Título: El viaje del bienestar
Actividades de Atención	Título: Descubriendo la bola
Actividades de Fluidez verbal	Título: El bingo de las letras
Actividades de Flexibilidad Cognitiva	Título: El color de los números

SESIÓN 8	
Actividades de Relajación	Título: Percibo contrastes con el tacto
	Título: El frasco del bienestar
Actividades de Atención	Título: El dado de los colores

Actividades de Fluidez verbal	Título: La app del abecedario
Actividades de Flexibilidad Cognitiva	Título: Dibujo con números

6.4. Elementos transversales

- **Expresión oral y escrita:** la comunicación es un requisito básico primordial para interaccionar con la sociedad e intercambiar ideas y expresar sentimientos, emociones o deseos.
- **Comunicación audiovisual y Tecnología de la información y la comunicación:** debido a su incorporación en nuestra sociedad, es fundamental enseñarla y utilizarla ya que es un recurso de acceso a la información
- **Emprendimiento y Sentido de la Iniciativa:** su tratamiento y enfoque es fundamental pues es el elemento que permite adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.
- **Educación cívica y social:** implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad y elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas que se trabajará desde un enfoque sencillo.
- **Valores:** a través de su tratamiento se buscan dos finalidades, la primera va dirigida a su desarrollo personal para que logren construir un autoconcepto y autoestima positiva y puedan tomar iniciativas responsables y vivir con dignidad, y la segunda va dirigida a la comprensión y adquisición de valores universales para estimularlos en actitudes que propicien la interdependencia positiva, la cooperación y la solidaridad y que comprendan la realidad social, y participen activamente en la vida cívica de forma pacífica y democrática.

7. METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS PERSONALES Y DIDÁCTICOS

7.2. Estrategias didácticas

Nieto Gil (2011) presenta en su libro sobre *Neurodidáctica* cuatro tipos o estrategias de concebir el aprendizaje: el aprendizaje no significativo, aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento de la información y aprendizaje por exposición/recepción de la información. Entre estos cuatro tipos de aprendizaje se reconocen dos dimensiones, una que se refiere al modo en el que se adquiere la información y la otra a la forma. En el modo se contempla: el aprendizaje no significativo y el aprendizaje significativo; y en la forma se concibe: el aprendizaje por descubrimiento de la información (el cual siempre produce aprendizaje significativo) y el aprendizaje por exposición/recepción de información (el cual puede o no producir aprendizaje significativo). Con respecto al modo, no hay uno mejor que otro, ambos se pueden complementar para que el aprendizaje sea óptimo. Sin embargo, teniendo en cuenta las ventajas del aprendizaje significativo, se señala que este produce una retención más duradera ya que se adquiere a partir de los conceptos espontáneos y de las experiencias. Por tanto, cuando el aprendizaje se muestra al discente de una forma natural y experiencial positiva que a su vez aúna la comprensión, estos quedan registrados en la memoria explícita a largo plazo.

Es por ello, que esta propuesta de intervención recogerá en su seno el modo de aprendizaje significativo de Ausubel, pues en este trabajo lo que se pretende es desarrollar diversas experiencias lúdicas motivadoras para que tenga lugar el aprendizaje, por tanto, se tratará de:

- Partir de sus conocimientos previos e intereses para motivar al alumno hacia el aprendizaje de habilidades específicas de comunicación y expresión oral y escrita, así como en las habilidades autónomas de la vida diaria.
- Para que la comprensión sea más factible y se ajuste a sus necesidades, la información proporcionada será visual y verbal.
- Las actividades o tareas a realizar serán de carácter manipulativo.
- Las actividades se plantearán a modo de juego
- Las actividades se realizarán en entornos significativos y de estimulación, como el aula multisensorial, pues esto favorece la motivación.
- Las actividades o tareas irán orientadas al desarrollo de su bienestar personal (relajación), autocontrol y emociones.

Por otro lado, se utilizarán reforzadores positivos verbales (elogios) para mejorar su autoconcepto y autoestima y no verbales (pegatinas, dibujos, o algo casero de bajo coste) pues ambos incentivan la motivación (Nieto Gil, 2011), pues sin ella no tiene lugar el aprendizaje, es irrealizable (Junco Herrera, 2010).

7.3. Organización de los espacios y el tiempo

- **La organización de los espacios**

Las aulas utilizadas para llevar a cabo esta propuesta de intervención serán:

- El aula multisensorial, espacio adaptado para propiciar técnicas de relajación y favorecer un ambiente estimulante para dicho desarrollo, pues en su interior encontramos luces de colores giratorias, material relajante (colchonetas con vibración), tarros de esencias para oler, entre otros. En este aula podrán trabajar aprovechando los distintos espacios y también podrán hacerlo desde el suelo, pues la mayor parte del tiempo los discentes estarán desarrollando las actividades a través de la utilización de su propio cuerpo.
- El aula de referencia, para cuando se necesiten las mesas de trabajo.

- **La organización del tiempo**

La distribución del tiempo se llevará a cabo a través de ocho sesiones. Cada sesión estará organizada de la siguiente manera:

- De inicio (a la relajación)
- De desarrollo (de las funciones ejecutivas de atención, flexibilidad cognitiva y fluidez verbal).
- De finalización o cierre

7.4. Agrupamientos

En esta propuesta se hará especial hincapié en el trabajo en grupo, ya que por lo general les cuesta gestionar esta forma de trabajo. Este modo de trabajo es especialmente útil para presentar información uniforme para todo el alumnado, presentar temas de interés o normas de convivencia, comunicar experiencias, favorecer la comprensión y expresión oral y para visualizar proyecciones audiovisuales.

En ocasiones se realizará algún trabajo de modo individual y en parejas, aunque no prevalecerá persistentemente, pues esta propuesta es complementaria a la forma de trabajar en el aula de referencia, donde trabajan la mayoría del tiempo de forma individual y en parejas.

7.5. Recursos: personales, didácticos y tecnológicos

7.5.3. Recursos personales

Esta propuesta de intervención está dirigida especialmente para maestros de Pedagogía Terapéutica, aunque al ser una propuesta interdisciplinar el maestro de Pedagogía Terapéutica se coordinará con el maestro de Audición y Lenguaje, Música y Educación Física, para impartir terapia y evaluar conjuntamente al alumnado según los progresos y mejoras que vayan observando en el desarrollo de las sesiones programadas. El especialista en fisioterapia, también podrá asistir cuando las necesidades de los alumnos la demanden para realizar esta propuesta.

7.5.4. Recursos didácticos

Los recursos seleccionados tanto materiales como impresos, audiovisuales e informáticos estarán en consonancia con los objetivos y contenidos planteados, así como con las características del alumno y del contexto. El material se presentará de forma planificada, ordenada y explicando detalladamente que es cada cosa, su utilidad y función para favorecer la autonomía en su utilización. Además, promoverán su motivación, serán significativos, manipulables, accesibles y relacionados con su entorno más próximo.

Centrándonos en las necesidades y capacidades de estos alumnos utilizaremos:

- material para la planificación, como la agenda personal como material para intercambiar información con las familias.
- materiales para desarrollar la percepción y la atención, a través de la distinción de texturas, contrastes, juegos y tarjetas. También se utilizará materiales muy coloridos y visuales como fotografías o materiales video-sonoros para contextualizar aprendizajes conceptuales.
- material para favorecer la relajación, como por ejemplo colchonetas (cojines y mantas para el suelo), olores, botellas de agua y pajitas para controlar la respiración y graduar la intensidad, música relajante, luz tenue con farolillos o bola con luces de colores y pelotas de pinchos para masajes, así como material táctil (terciopelo, plumas, peines, piedras pómez, entre otros).
- material para el desarrollo cognitivo, imágenes, tarjetas, ordenador portátil, tablet y proyector portátil, camisetas, figura geométricas, cartulinas grandes, entre otros.
- material para la comunicación y la representación, imágenes, goma eva, cartulinas, tarjetas, ordenador portátil, tablet y proyector portátil.
- material plástico y artístico, como rotuladores, lápices de colores, pinturas para ropa, pegamentos, tijeras, entre otros. También utilizaremos tejidos como camisetas.

7.5.5. Recursos tecnológicos

Por lo general, se sabe que los recursos tecnológicos son un medio motivador para los alumnos, sin embargo se han convertido en algo incluso obsesivo lo cual, en ocasiones, afecta al comportamiento de estos. Por tanto a través de esta propuesta el uso de las tecnologías por parte de ellos no será fundamental, ya que se le dará más importancia a los recursos del entorno para conectar consigo mismos y obtener un bienestar personal para desconectar un poco de las tecnologías. Sin embargo, el docente sí que hará uso de algunos recursos tecnológicos como:

- Recursos audiovisuales: videos a través del proyector
- Recursos sonoros: audios, cadenas de música y registros discográficos.
- Recursos informáticos: móvil con cámara de fotos y video, ordenador, proyector, tablet (la Tablet la utilizarán los alumnos en actividades individuales de ampliación o refuerzo).

8. ORGANIZACIÓN TEMPORAL

Esta propuesta de intervención se implementará en el mes de marzo, concretamente los lunes y los viernes, quedando organizado de la siguiente manera (en naranja claro son los días que se imparten la propuesta, excepto el lunes día 30, pues son 8 sesiones las que se van a impartir):

MARZO 2020						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

9. PLAN DE ACTUACIÓN CON EL ALUMNADO

SESIÓN 1:		
TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
Clases de 55 minutos		
5 MINUTOS	Entrada al aula	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Antes de que los alumnos entren al aula, ésta ya debe estar preparada y ambientada con música (que prevalecerá durante toda la sesión, a no ser que se requiera algún otro sonido según demande la actividad planteada). Se presentan las siguientes músicas instrumentales a elegir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=9PmG8SMcObI - https://www.youtube.com/watch?v=EYfUI3SjxPg - https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o - https://www.youtube.com/watch?v=-z6TrZjGMfE <p>Conforme van entrando les pedimos que se sienten en el suelo (encima de una manta, cojín o colchoneta) formando un semicírculo. Una vez sentados, lo hacemos junto a ellos y les comenzamos a explicar que vamos hacer durante unos días “vamos a aprender a relajarnos para trabajar mejor y autocontrolar nuestras ansiedades y nervios”, y lanzamos la pregunta a los alumnos sobre ¿qué es la relajación o relajarse?, para ver sus conocimientos o nociones previas. Después de la pregunta con respuesta guiada, les decimos que todas las actividades que vamos hacer son juegos y aquí vamos a estar para pasarlo bien de forma relajada y principalmente, estar bien con nosotros mismos y nuestros compañeros.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: - Conforme entran al aula se deben sentar en el suelo formando un semicírculo con las piernas semiflexionadas a que todos los compañeros se sienten y el docente comience a dar la siguiente instrucción (esto se les enseña como una rutina que deben cumplir siempre que entren al aula para aprender a respetar los lugares de trabajo).
10 MINUTOS	Actividades de Relajación	<div style="display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"> 1 LAS BURBUJAS DEL MAR </div> <p>Esta actividad consiste en trabajar la respiración y su modulación/intensidad (suave y fuerte).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Les vamos a repartir a los alumnos unas botellas de plástico, las cuales contendrán la mitad de agua con colorante alimenticio de color azul. Seguidamente, les vamos a pedir que las botellas las giren (de forma horizontal) y las visualicen y al mismo tiempo les vamos a decir que cuando el agua está tan tranquila es porque el mar está en calma, tranquilo (al mismo tiempo suena sonido del mar). A continuación les pedimos que giren las botellas (de forma vertical) y metemos en las botellas unas pajitas, en este momento les explicamos que el mar también se mueve y unas veces lo hace suave y otras fuerte. Lo comprobamos. Les pedimos a los alumnos que cojan aire por la nariz de forma lenta y lo expulsen a través de la pajita de forma suave creando burbujas en el agua con poca intensidad (de esta práctica hacemos 3 repeticiones). Seguidamente, les volvemos a decir que tomen aire y ahora lo vamos a soltar a través de la pajita con más intensidad (fuerte) creando muchas burbujas en la botella, y esto significa que el mar está bailando (de esta práctica hacemos de 2-3 repeticiones) y volvemos a realizar 3 repeticiones de la forma suave para entrar en calma y relajarse.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - se colocarán sentados en el suelo enfrente del docente con las piernas semiflexionadas. - deberán respetar y realizar todas las indicaciones que el docente les da paso por paso.
		<p style="text-align: center;">2 LA BARRIGA DE BARTOLO</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para seguir trabajando la respiración le vamos a proporcionar a cada alumno un globo con boquilla (más sencillo), que va a tener dibujado una barriga y un ombligo, y les vamos a pedir que vuelvan a coger aire y lo expulsen en el globo. Se realizarán 3 repeticiones para que los alumnos observen como se va hinchando cada vez más la barriga de Bartolo. Después se atarán y se comprobará quién ha metido más aire dejándolos caer al suelo, y observando cual es más ligero o pesa menos.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - se colocarán sentados en el suelo enfrente del docente con las piernas semiflexionadas. - deberán respetar y realizar todas las indicaciones que el docente les da paso por paso. - Cada alumno cogerá un globo, lo sujetará por la boquilla e insuflarán aire de la manera que les indique el docente.
	<p style="text-align: center;">Actividades de Atención</p>	<p style="text-align: center;">3 ME CONVIERTO EN...</p> <p>En esta actividad vamos a trabajar la atención en relación con la relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional:

30 MINUTOS

Se le va a pedir a los alumnos que comiencen a caminar de forma lenta por el aula y cuando les enseñemos una imagen deben imitar el animal o cosa que aparece en dicha imagen. Las imágenes van a ir cambiando sin decir nada, para ello tienen que estar muy atentos.

Las imágenes son las siguientes:

- Tortuga (desplazarse por el suelo de manera muy lenta). Para el alumno en silla de ruedas lo realizará desde su asiento moviendo los brazos de forma muy lenta, al tiempo que lo desplazamos con la misma lentitud por el aula.
- Estatua (cuando les enseñamos esta imagen, los alumnos deben quedarse parados como una estatua y hacer 3 respiraciones)
- Liebre (saltar por el aula muy rápido). Para el alumno en silla de ruedas lo realizará desde su asiento agitando los brazos muy rápido, al tiempo que lo desplazamos por el aula.

Primero enseñamos, la imagen de la tortuga, posteriormente la de la estatua, después la de la liebre, seguidamente la de la estatua, después tortuga y de nuevo estatua.

Previamente, les explicaremos a los alumnos como deben realizar dicha actividad y lo que tiene que hacer cuando enseñemos cada imagen.

Posteriormente hacemos un breve repaso para comprobar si han estado atentos, con las siguientes preguntas:

- ¿Quién era el animal más lento?
- ¿Cuál era el animal más rápido?
- ¿Qué animal o cosa estaba quieto/parado?

• **Actividad del usuario:**

- Caminarán por el aula siguiendo las instrucciones del docente. El alumno en silla de ruedas permanecerá en su silla si no tenemos disponible el adaptador con ruedas que mantiene al

		<p>alumno de pie y apoyado en una mesa o tablero, realizando los movimientos con el tronco y las extremidades superiores.</p>
	<p>Actividades de Fluidez Verbal</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">EL DADO DE LOS GUSTOS</p> <p>Esta actividad consiste en trabajar la fluidez verbal de una manera calmada, que propicie autoconocimiento y bienestar de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Se les pedirá a los discentes que se sienten formando un semicírculo en el suelo. Una vez sentados comenzaremos a explicar de qué va a ir la actividad, que tratará de lanzar un dado hacia arriba que tiene caras alegres y tristes en los lados (cada lado una cara). Las caras alegres significan hablar sobre cosas que me gustan (situaciones, amigos, familia, que me hagan) y las caras tristes, lo contrario, sobre cosas que no me gustan. El dialogo que deben realizar los alumnos será guiado y con ayuda.</p> <p>La actividad será grupal y lo harán de uno en uno.</p> <p>Mientras dicen lo que les gusta o disgusta van pegando unos velcros con imágenes en una cartulina, que resume visualmente lo que van diciendo. Esta forma de trabajo también será guiada.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - se deben sentar formando un semicírculo en el suelo con las piernas semiflexionadas. - lanzarán el dado cuando les toque. - deben de respetar el turno de palabra y escuchar a los compañeros.

	Actividades de Flexibilidad Cognitiva	5	EL LABERINTO DEL TESORO
10 MINUTOS	Finalización de la sesión	<p data-bbox="728 316 1182 347">• Actividad del profesional:</p> <p data-bbox="728 395 2042 657">En esta actividad le vamos a proporcionar a cada alumno una transparencia y una cartulina con el dibujo de un laberinto. Encima de la cartulina se superpondrá la transparencia, de modo que parecerá que está plastificado. Encima del plastificado los alumnos deberán realizar trazos o puntos con un rotulador del color que quieran para hacer llegar al pirata hacia el tesoro escondido. El efecto de escritura parece mágico dado que si se equivocan podrán borrar el rotulador con un borrador. La cartulina con la transparencia se pegará en la pared (con masilla o celo) y trabajarán desde ahí o bien sentados en el suelo o de pie, dándoles la opción de elegir su forma de trabajo.</p> <p data-bbox="779 705 1131 737">• Actividad del usuario:</p> <ul data-bbox="779 785 1841 858" style="list-style-type: none"> - seguirán las instrucciones del docente paso por paso. - Cada uno podrá elegir la forma en la que quieran trabajar (de pie o sentados). <p data-bbox="728 944 2042 1129">Una vez realizadas todas las actividades de la sesión, sentaremos a los alumnos en el suelo formando un círculo y pasaremos una lista de control en la que aparecerán unos ítems referidos a como se han sentido, si les ha gustado, si su participación ha sido la correcta, cómo se han comportado con sus compañeros, entre otras. Nosotros leeremos los ítems y según lo que nos vayan contestando con “sí o no” eso registraremos marcando con una X.</p> <p data-bbox="728 1177 2042 1289">Posteriormente, al finalizar la sesión les enseñaremos a los alumnos el ejercicio de “despedida”, que consiste en: dar tres golpes en las rodillas (123) y tres palmadas (123), este proceso se repetirá tres veces seguidas y por último realizaremos un abrazo colectivo.</p>	

RECURSOS Y/O MATERIALES	Recursos del profesional	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro de Pedagogía Terapéutica - Maestro de Audición y Lenguaje <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: botellas de plástico, pajitas, colorante alimenticio azul. • Actividad 2: globos naranjas con boquilla. • Actividad 3: tarjetas con imágenes de una tortuga, estatua y liebre. • Actividad 4: dado grande (de papel, cartulina o peluche) con 3 caras tristes y 3 caras alegres. Transparencias para pegar velcros, y tarjetas con velcros sobre: juego, familia, amigos, ruido, escuchar música, cantar, bailar, cocinar, leer, gritar, llorar, enfadarse, ver la tele, el ordenador, la Tablet y el móvil. • Actividad 5: transparencias y cartulinas con el dibujo de un laberinto.
	Recursos del usuario	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Botella de agua con colorante azul (alimenticio) y pajita. • Actividad 2: globo naranjas con boquilla. • Actividad 4: dado grande y hoja de transparencia para pegar tarjetas. • Actividad 5: tarea de cartulina con laberinto.

SESIÓN 2:**TEMPORALIZACIÓN****ACTIVIDADES DE LA SESIÓN**

Clases de 55 minutos

5 MINUTOS**Entrada al aula****• Actividad del profesional:**

Antes de que los alumnos entren al aula, ésta ya debe estar preparada y ambientada con música (que prevalecerá durante toda la sesión, a no ser que se requiera algún otro sonido según demande la actividad planteada). Se presentan las siguientes músicas instrumentales a elegir:

- <https://www.youtube.com/watch?v=9PmG8SMcObI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=EYfUI3SjxPg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-z6TrZjGMfE>

A medida que van entrando les pedimos que se sienten en el suelo (encima de una manta, cojín o colchoneta) formando un semicírculo. Una vez sentados vamos a intentar recordar que hicimos en la sesión anterior (de forma muy guiada, para estimular la memoria y los recuerdos).

• Actividad del usuario:

- Conforme entran al aula los alumnos deben sentarse en el suelo, con las piernas semiflexionadas formando un semicírculo, a que todos los compañeros se sienten y el docente comience a dar la siguiente instrucción (esto se les enseña como una rutina que deben cumplir siempre que entren al aula para aprender a respetar los lugares de trabajo).

10 MINUTOS	Actividades de Relajación	1	FRÍO Y CALOR
		<p>Esta actividad consiste en trabajar la respiración y su modulación e intensidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Les vamos a proporcionar a los alumnos unas botellas de plástico, las cuales contendrán la mitad de agua con colorante alimenticio del color que ellos elijan.</p> <p>A continuación les vamos a explicar que cuando hace calor salen gotitas de agua (sudor) en el cuerpo pero también ocurre cuando hacemos la comida. Les enseñaremos dos dibujos que irán pegados a un palito, en uno de los palitos aparecerá un fuego que significará el calor, y en el otro palito aparecerán cubitos, que significará el frío. Cuando digamos “calor” y enseñemos el dibujo del fuego, los alumnos deben hacer burbujas en la botella de manera suave, cuando digamos “mucho calor” agitando el dibujo del fuego, los alumnos deben hacer burbujas con más intensidad, y cuando digamos “frio” (con la imagen de un hielo) no se hacen burbujas en la botella y se hacen las respiraciones fuera de ella (4 respiraciones).</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - se sentarán formando un semicírculo en el suelo con las piernas semiflexionadas. - Cogerán las botellas de agua y realizarán las indicaciones (respiraciones) que les da el docente. - Dejarán de realizar burbujas en la botella cuando el docente saque la tarjeta con el dibujo de un hielo. 	
		2	MI CORAZÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: 	

		<p>Para seguir trabajando la respiración le vamos a proporcionar a cada alumno un globo de color rojo sin boquilla (más complicado que en la anterior sesión), que va a tener dibujado un corazón. A los alumnos les diremos que este será su corazón y vamos a ver como de grande lo tienen, por lo tanto, les vamos a volver a pedir que vuelvan a coger aire y lo expulsen en el globo. Se realizarán 5 repeticiones para que los alumnos observen como se va inflando cada vez más su corazón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - se sentarán formando un semicírculo en el suelo con las piernas semiflexionadas. - Cada uno cogerá un globo por la parte de la boquilla y se preparará para seguir las indicaciones del docente. 		
30 MINUTOS	Actividades de Atención	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center; background-color: #800000; color: white;">3</td> <td style="text-align: center; background-color: #d9ead3;">CON MÚSICA Y COLORES</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para seguir desarrollando la atención, vamos a incorporar la utilización de los sonidos a través de xilófonos. Para ello, vamos a proporcionar a cada discente un xilófono de colores. Les explicaremos que cuando saquemos una tarjeta amarilla deberán tocar la lámina de ese mismo color (un solo toque), además de realizarlo visual se lo diremos de manera verbal. Para que la actividad no sea demasiado complicada, usaremos tres colores (rojo, amarillo y verde) para alternar. Por lo general tocaremos las láminas en tonos graves siguiendo un pulso lento.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Se sentarán en el suelo con las piernas semiflexionadas frente al docente - Tocarán el xilófono cuando el docente se lo indique. 	3	CON MÚSICA Y COLORES
3	CON MÚSICA Y COLORES			

		- Tocarán diferentes láminas cuando el docente lo indique con las tarjetas de un color
	Actividades de Fluidez Verbal	<p style="text-align: center;">4 EL JUEGO DE LAS VOCALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: Para trabajar la fluidez verbal, es primordial repasar algunos conceptos clave, como son las vocales, ya que en ocasiones se les olvida. Primeramente les enseñamos una tarjeta grande que contiene las cinco vocales (a, e, i, o, u) para identificarlas y recordarlas. Después vamos a colocar en el suelo una serie de aros dónde en el filo aparecerá pegado con velcro una tarjeta con una vocal. Cuando digamos la “a” los alumnos deberán buscar el aro que contiene dicha letra y meterse dentro, así sucesivamente, hasta trabajarlas todas e incluso repetir para que las asimilen correctamente. • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos estarán de pie esperando las indicaciones del docente - Los alumnos se colocarán en los aros cuando el docente lo indique de forma verbal y visual
	Actividades de Flexibilidad Cognitiva	<p style="text-align: center;">5 REORDENANDO MI CABEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: Para estimular la flexibilidad cognitiva se va a proporcionar a los alumnos una cuerda fina, figuras geométricas (cuadrados, círculos y triángulos) y una cartulina con una serie de imágenes secuenciadas, como por ejemplo: <i>triangulo, triangulo, circulo — cuadrado, círculo, círculo — triangulo, cuadrado, triangulo</i>. Los alumnos deberán meter en cada cuerda la figura geométrica que corresponda según la secuencia. Primero lo harán según la figura, y después lo deberán realizar según la figura y el color.

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Cada uno visualizará la cartulina que le ha tocado y cogerá la cuerda que se les ha repartido y comenzarán a realizar la secuencia de figuras en el orden en el que aparecen.
10 MINUTOS	Finalización de la sesión	<p>Una vez realizadas todas las actividades de la sesión, sentaremos a los alumnos en el suelo formando un círculo y pasaremos una lista de control en la que aparecerán unos ítems referidos a como se han sentido, si les ha gustado, si su participación ha sido la correcta, cómo se han comportado con sus compañeros, entre otras. Nosotros leeremos los ítems y según lo que nos vayan contestando con “sí o no” eso registraremos marcando con una X.</p> <p>Posteriormente, al finalizar la sesión les enseñaremos a los alumnos el ejercicio de “despedida”, que consiste en: dar tres golpes en las rodillas (123) y tres palmadas (123), este proceso se repetirá tres veces seguidas y por último realizaremos un abrazo colectivo.</p>
RECURSOS Y/O MATERIALES	Recursos del profesional	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro de Pedagogía Terapéutica - Maestro de Música <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Botellas de agua, pajitas, colorante alimenticio de varios colores. Dos tarjetas con la imagen de un fuego y otra imagen con unos cubitos. Dos palitos largos de madera. • Actividad 2: globos de color rojo sin boquilla (normales). • Actividad 3: Xilófonos de colores, tarjetas amarillas, rojas y verdes. • Actividad 4: Tarjeta grande alargada con las 5 vocales. 5 o 6 aros con velcro para pegar las

		<p>vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 5: 3 cuerdas, figuras geométricas (cuadrados, círculos y triángulos) con agujero en el centro.
	Recursos del usuario	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: botella de agua con el color que ellos elijan. • Actividad 2: globo normal de color rojo • Actividad 3: xilófono infantil con las láminas de colores • Actividad 5: cuerda y figuras geométricas.

SESIÓN 3:		
TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
Clases de 55 minutos		
5 MINUTOS	Entrada al aula	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Antes de que los alumnos entren al aula, ésta ya debe estar preparada y ambientada con música (que prevalecerá durante toda la sesión, a no ser que se requiera algún otro sonido según demande la actividad planteada). Se presentan las siguientes músicas instrumentales a elegir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=9PmG8SMcObI - https://www.youtube.com/watch?v=EYfUI3SjxPg - https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o - https://www.youtube.com/watch?v=-z6TrZjGMfE <p>A medida que van entrando les pedimos que se sienten en el suelo (encima de una manta,</p>

cojín o colchoneta) formando un semicírculo. Una vez sentados vamos a intentar recordar que hicimos en la sesión anterior (de forma muy guiada, para estimular la memoria y los recuerdos).

- **Actividad del usuario:**

- Conforme entran al aula los alumnos deben sentarse en el suelo, con las piernas semiflexionadas formando un semicírculo, a que todos los compañeros se sienten y el docente comience a dar la siguiente instrucción (esto se les enseña como una rutina que deben cumplir siempre que entren al aula para aprender a respetar los lugares de trabajo).

Puesto que el primer ejercicio de inicio a la relajación es muy activo, se realizará un calentamiento inicial, que es el siguiente:

- Movemos tobillos de forma circular (primero uno y después otro)
- Flexionamos rodillas hacia atrás (primero una y después otra)
- Movemos cadera en forma circular
- Flexionamos el tronco hacia adelante e intentamos tocar nuestros pies
- Movemos muñecas de forma circular (las dos a la vez)
- Movemos ambos brazos hacia adelante y hacia atrás (a la vez)
- Movemos hombros (a la vez)
- Movemos cuello de forma circular.

Nota: En esta semana (sesión 3 y 4) se va a realizar en el apartado de inicio de la relajación un ejercicio de “activación-relajación” para que los alumnos diferencien entre estar activos y estar relajados y además identificar el momento en el que necesitan estar relajados.

10 MINUTOS	Actividades de Relajación	1	SIN PARAR
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para activar el cuerpo y las pulsaciones el docente les indicará que vamos a ir comenzando lento hasta coger el ritmo más acelerado. Comenzamos a balancear el cuerpo de un lado hacia otro impulsándonos con los brazos. Realizamos 4 movimientos lentos y 4 movimientos rápidos.</p> <p>Después comenzamos a mover el tronco de izquierda a derecha y de forma seguida (8 repeticiones) saltar desde nuestro sitio (6 saltos), ahora saltamos desplazándonos por el aula como un canguro (saltos libre), ahora saltamos a pata coja con la pierna izquierda (4 saltos), ahora con la pierna derecha (4 saltos), ahora realizamos saltos alternando las piernas por todo el aula, ahora saltamos con las dos piernas juntas de forma lateral (primero hacia la izquierda y después hacia la derecha, 4 saltos en un lado y otro), ahora saltamos hacia atrás (4 saltos), ahora saltamos moviendo los brazos por el aula, ahora comenzamos a caminar por el aula para bajar el ritmo (cada vez lo hacemos más lento).</p> <p>Después nos sentamos en el suelo formando un círculo y les decimos que ahora vamos a escuchar a nuestro corazón lo cansado que está y le indicamos que pongan sus manos sobre el cuello o en su corazón.</p> <p>*El alumno en silla de ruedas no realizará los saltos porque no puede realizarlos, así que moverá todas sus partes del tronco hacia arriba de la siguiente manera:</p> <p>El balanceo lo realizará como sus compañeros, moviendo los brazos de un lado hacia otro. También realizará el movimiento de tronco de izquierda a derecha. Cuando se realicen saltos con los dos pies este niño moverá los dos brazos hacia arriba y hacia abajo (flexionándolos), y cuando los otros niños salten a pata coja el moverá un brazo y después otro, en los desplazamientos lo moveremos con la silla de ruedas.</p> • Actividad del usuario: 	

- Los alumnos se situarán en el centro del aula de pie.
- Realizarán los movimientos cuando el docente lo indique.
- Deben seguir las instrucciones.

2

RELAJANDO MIS MUSCULOS

- **Actividad del profesional:**

Después del ejercicio anterior de activación vamos a indicar a los alumnos que se tumben en el suelo de modo supino (boca arriba) y coloquen sus manos encima de su barriga, ahora les vamos a decir que cojan aire por la nariz y lo expulsen por la boca de manera suave (como ya hemos trabajado anteriormente) y noten con el tacto como sus barrigas se hinchan y deshinchán (5 respiraciones). Ahora les pedimos que cierren los ojos, escuchen la música y respiren suave (60 segundos). Después les pedimos que abran los ojos y tumbados levanten la pierna izquierda (10 segundos) y descansamos (10 segundos), después levantamos la pierna derecha (10 segundos) y relajamos (10 segundos), ahora les pedimos que levanten las dos piernas (10 segundos) y descansen (10 segundos). Después les pedimos que se estiren tumbados completamente levantando los brazos, de manera que estos queden apoyados en el suelo junto a su cabeza (10 segundos).

A continuación en parejas, se hacen masajes de forma guiada siguiendo instrucciones: uno de los alumnos se coloca en posición prono (boca abajo) y el compañero se coloca en un lateral y primero utilizamos la yema de los dedos índice para hacer puntitos en la espalda, después les decimos que hagan un dibujo con los dedos en la espalda del compañero, seguidamente les indicamos que cierren los puños y den golpecitos muy suaves. Seguidamente, les vamos a proporcionar unas pelotas de pinchos las cuales deberán arrastrar sobre la espalda de forma muy suave y por último les proporcionamos unas plumas las cuales deberán pasar por la espalda también.

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Se tumbarán en el suelo de modo supino y colocarán sus manos encima de su barriga - Es opcional de cerrar los ojos. - Deberán realizar las respiraciones que le indique el docente para conseguir relajarse - Después realizarán los movimientos que el docente les indique.
30 MINUTOS	Actividades de Atención	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> 3 LOS OLORES </div>
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para seguir desarrollando y estimulando la atención vamos hacer uso de esencias para oler, ya que tienen que estar atentos para asociar. Para ello, la actividad se desarrolla de la siguiente manera: primero les indicamos a los alumnos que se sienten en el suelo y les ayudamos a taparse los ojos con un antifaz, para captar mejor la atención, después les pasaremos unos palitos de madera con olores de este tipo: naranja, sandía, fresa, limón, plátano y menta. Pero no los pasamos todos a la vez, primero damos a oler uno, el cual deberán intentar adivinar (como noción previa) y después les mostramos otro, siguiendo la misma dinámica, después de oler los dos se quitan el antifaz y deben asociarlos a dos imágenes que les vamos a mostrar, después realizamos el mismo proceso.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Se sentarán en el suelo frente al docente. - Se colocarán el antifaz (con ayuda del docente, si lo requieren). - Esperarán a que el docente les proporcione un palo con esencia. - No deben quitarse el antifaz durante la actividad. - Respetarán su turno y el de los compañeros.

**Actividades
de Fluidez
Verbal**

- **Actividad del profesional:**

En esta actividad vamos aprender el abecedario. Primeramente, vamos a presentar a los alumnos esta canción: <https://www.youtube.com/watch?v=OdGKb55gArA> , después la vamos a cantar nosotros por partes, por ejemplo repitiendo secuencias (ABCDEFGG) 3 veces, después pasamos a la siguiente secuencia (HIJK) otras 3 veces, seguidamente cantamos la siguiente secuencia (LMNOP) 3 veces, después (QRSTUUV) 3 veces, seguidamente (WXYZ) otras 3 veces.

Posteriormente a la canción, vamos a seguir afianzando los conocimientos a través de un juego. Creamos una pequeña caña de pescar, esta puede ser con un boli (o palo de madera) y un hilo atado en la capucha, en el extremo del hilo que cuelga, pegamos un imán.

Luego esparcimos por el suelo unos folios o cartulinas con la figura de peces (que llevan también imanes), dentro de cada pez aparece una letra del abecedario. Los alumnos tendrán que realizar el alfabeto siguiendo el orden de la canción (orden lógico), así que tendrán que pescar las letras y después colocarlas siguiendo un orden, lo deberán hacer de uno en uno. Es una actividad individual, por lo que cada alumno tendrá su caña y sus peces.

Para los alumnos con un nivel más avanzado, realizarán la misma actividad pero pescando silabas para formar la palabra de un dibujo que le proporcionaremos.

- **Actividad del usuario:**

- Primero escucharán la canción del abecedario que el docente les va a poner.
- Después van a tratar de cantarla junto con el audiovideo.
- Los alumnos cogerán la caña que se les reparta, se moverán por el aula hacia el lugar donde estén las letras y deberán de acercar la caña, pescar la letra que corresponda y colocarla en

		su lugar o rincón de trabajo que él haya seleccionado.
	Actividades de Flexibilidad Cognitiva	5 JUGANDO CON LA IMAGINACIÓN
		<p>A través de esta actividad se va a estimular el área cognitiva de la imaginación (de forma guiada).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Vamos a indicar a los alumnos que se sienten en semicírculo y les vamos a decir que vamos a planear un viaje. Comenzaremos preguntándoles que dónde prefieren ir si a la playa, a la montaña o a una ciudad mostrándoles tres imágenes con dichas situaciones, ellos deben elegir una. Después vamos a elegir el medio de transporte que vamos a utilizar para llegar hasta allí, el cual lo pegaremos en la parte inferior de la imagen con velcro. Sobre esa imagen vamos a comenzar a pensar y planear que cosas haríamos en dicho lugar. Reservaríamos un hotel (pegamos la imagen de un hotel), después hablaríamos del desayuno, y les preguntamos qué les gustaría desayunar (pegamos la imagen de un desayuno), después planificamos una actividad, por ejemplo una visita a un museo, a un zoo, playa (si se trata de la opción playa), ver animales (si se trata de la opción montaña), después planearíamos la comida, posteriormente echaríamos la siesta, después volveríamos a realizar algún plan, posteriormente planeamos la cena y después la hora de dormir.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se sentarán en semicírculo frente al docente. - Intervendrán cuando el docente les de la palabra o lance preguntas abiertas al aire. - Elegirán ellos las imágenes y comenzarán a pensar donde quieren viajar y que es lo que quieren hacer en el viaje.

<p>10 MINUTOS</p>	<p>Finalización de la sesión</p>	<p>Una vez realizadas todas las actividades de la sesión, sentaremos a los alumnos en el suelo formando un círculo y pasaremos una lista de control en la que aparecerán unos ítems referidos a como se han sentido, si les ha gustado, si su participación ha sido la correcta, cómo se han comportado con sus compañeros, entre otras. Nosotros leeremos los ítems y según lo que nos vayan contestando con “sí o no” eso registraremos marcando con una X.</p> <p>Posteriormente, al finalizar la sesión les enseñaremos a los alumnos el ejercicio de “despedida”, que consiste en: dar tres golpes en las rodillas (123) y tres palmadas (123), este proceso se repetirá tres veces seguidas y por último realizaremos un abrazo colectivo.</p>
<p>RECURSOS Y/O MATERIALES</p>	<p>Recursos del profesional</p>	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro de Pedagogía Terapéutica - Maestro de Educación Física <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: pelotas de pinchos y plumas. • Actividad 3: antifaces, palitos de madera, esencias de naranja, sandía, fresa, limón, plátano y menta. • Actividad 4: palo de madera o bolígrafo, hilo de algún color, imanes, cartulinas con las letras del abecedario, y fotos. • Actividad 5: 3 imágenes grandes en papel sobre una playa, una montaña y una ciudad. 3 imágenes pequeñas de medios de transporte (coche, avión y tren). Imágenes de un hotel, desayuno, museo, zoo, playa, animales, comida, dormir, ver la tele, jugar, salir a dar un paseo y cena.

	Recursos del usuario	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: pelotas de pinchos y plumas. • Actividad 3: antifaces • Actividad 4: caña, cartulinas con las letras del abecedario.
--	-----------------------------	--

SESIÓN 4:		
TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
Clases de 55 minutos		
5 MINUTOS	Entrada al aula	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Antes de que los alumnos entren al aula, ésta ya debe estar preparada y ambientada con música (que prevalecerá durante toda la sesión, a no ser que se requiera algún otro sonido según demande la actividad planteada). Se presentan las siguientes músicas instrumentales a elegir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=9PmG8SMcObI - https://www.youtube.com/watch?v=EYfUI3SjxPg - https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o - https://www.youtube.com/watch?v=-z6TrZjGMfE <p>A medida que van entrando les pedimos que se sienten en el suelo (encima de una manta, cojín o colchoneta) formando un semicírculo. Una vez sentados vamos a intentar recordar que hicimos en la sesión anterior (de forma muy guiada, para estimular la memoria y los recuerdos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario:

		<ul style="list-style-type: none"> - Conforme entran al aula los alumnos deben sentarse en el suelo, con las piernas semiflexionadas formando un semicírculo, a que todos los compañeros se sienten y el docente comience a dar la siguiente instrucción (esto se les enseña como una rutina que deben cumplir siempre que entren al aula para aprender a respetar los lugares de trabajo). <p>Puesto que el primer ejercicio de inicio a la relajación es muy activo, se realizará un calentamiento inicial, que es el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Movemos tobillos de forma circular (primero uno y después otro) ▪ Flexionamos rodillas hacia atrás (primero una y después otra) ▪ Movemos cadera en forma circular ▪ Flexionamos el tronco hacia adelante e intentamos tocar nuestros pies ▪ Movemos muñecas de forma circular (las dos a la vez) ▪ Movemos ambos brazos hacia adelante y hacia atrás (a la vez) ▪ Movemos hombros (a la vez) ▪ Movemos cuello de forma circular. 		
		<p>Nota: En esta semana (sesión 3 y 4) se va a realizar en el apartado de inicio de la relajación un ejercicio de “activación-relajación” para que los alumnos diferencien entre estar activos y estar relajados y además identificar el momento en el que necesitan estar relajados.</p>		
	Actividades de Relajación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center; background-color: #800000; color: white;">1</td> <td style="text-align: center;">BAILANDO</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad del profesional: <p>Esta primera actividad se realiza para activar el cuerpo y las pulsaciones para posteriormente relajarnos. Para que la actividad sea más motivadora, les vamos a dar a los alumnos el rol de ser bailarines profesionales y les proporcionaremos una gorra y una camiseta negra o blanca para que</p>	1	BAILANDO
1	BAILANDO			

<p>10 MINUTOS</p>		<p>se metan en el papel, además les vamos a decir que los vamos a grabar en video para que luego se vean. También les diremos que vamos a bailar como los mayores. Realizaremos 4 pasos sencillos para que los tengan que repetir hasta interiorizarlos (deben imitarnos). Los pasos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1. Primero con la pierna derecha pisamos al frente y la llevamos hacia atrás y la alternamos con la pierna izquierda (pisar y atrás (derech)), pisar y atrás (izq), así sucesivamente, hasta cambiar al siguiente paso. ▪ 2. Ahora hacemos el paso del caracol, ondulaciones laterales con el tronco ▪ 3. Cogemos nuestra gorra y con el brazo derecho la movemos al frente de un lado a otro. ▪ 4. Movemos un hombro y después otro. ▪ Y volvemos al principio (si observamos que se hace complicado para los alumnos, realizamos solo tres pasos). <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se situarán de pie. El alumno en silla de ruedas hará la actividad sentado junto a la maestra de Música y lo que sus compañeros hagan con las piernas él lo hará con los brazos. - Deberán seguir las instrucciones que marque el docente.
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #800040; color: white; text-align: center; width: 15%;">2</td> <td style="text-align: center;">RELAJANDO MIS MUSCULOS</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Después del ejercicio anterior de activación vamos a indicar a los alumnos que se tumben en el suelo de modo supino (boca arriba) y coloquen sus manos encima de su barriga, ahora les vamos a decir que cojan aire por la nariz y lo expulsen por la boca de manera suave (como ya hemos trabajado anteriormente) y noten con el tacto como sus barrigas se hinchan y deshinchán (5</p>
2	RELAJANDO MIS MUSCULOS	

		<p>respiraciones). Ahora les pedimos que cierren los ojos, escuchen la música y respiren suave (60 segundos). Después les pedimos que abran los ojos y tumbados levanten la pierna izquierda (10 segundos) y descansamos (10 segundos), después levantamos la pierna derecha (10 segundos) y relajamos (10 segundos), ahora les pedimos que levanten las dos piernas (10 segundos) y descansen (10 segundos). Después les pedimos que se estiren tumbados completamente levantando los brazos, de manera que estos queden apoyados en el suelo junto a su cabeza (10 segundos).</p> <p>A continuación en parejas, se hacen masajes de forma guiada siguiendo instrucciones: uno de los alumnos se coloca en posición prono (boca abajo) y el compañero se coloca en un lateral y primero utilizamos la yema de los dedos índice para hacer puntitos en las espaldas, después les decimos que hagan un dibujo con los dedos en la espalda del compañero, seguidamente les indicamos que cierren los puños y den golpecitos muy suaves. Seguidamente, les vamos a proporcionar unas pelotas de pinchos las cuales deberán arrastrar sobre la espalda de forma muy suave y por último les proporcionamos unas plumas las cuales deberán pasar por la espalda también.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Se tumbarán en el suelo de modo supino y colocarán sus manos encima de su barriga - Es opcional de cerrar los ojos. - Deberán realizar las respiraciones que le indique el docente para conseguir relajarse - Después realizarán los movimientos que el docente les indique. 		
30 MINUTOS	Actividades de Atención	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">PERCUSIÓN CORPORAL</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>La utilización del ritmo a una velocidad moderada baja relaja a los alumnos ya que se funde y</p> 	3	PERCUSIÓN CORPORAL
3	PERCUSIÓN CORPORAL			

		<p>coordina con nuestro ritmo interno, y además, los patrones sonoros activan la atención. Para ello, vamos a situar a los alumnos de pie formando un semicírculo. Primeramente comenzaremos con la motricidad gruesa con estos patrones sonoros: pie, palmadas y rodillas. Según el funcionamiento y la evolución de los alumnos introduciremos algún patrón de pitos para trabajar con la motricidad fina.</p> <p>Primero introducimos los pies, alternándolos con el izquierdo y el derecho (1-2, 1-2, 1-2, 1-2....), después añadimos las palmas: 1-2- (1)palmada, 2- (1)palmada 2- (1)palmada, 2- (1)palmada), Y después las rodillas: 1-2- rodillas (123), 1-2-rodillas (123), 1-2-rodilla (123).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: - Los alumnos se colocarán frente al docente formando un semicírculo - Deberán seguir los patrones rítmicos que el docente indique. 		
	<p>Actividades de Fluidez Verbal</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center; background-color: #800000; color: white;">4</td> <td style="text-align: center;">EL ESPEJO Y MI REFLEJO</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para estimular la fluidez verbal vamos a trabajarla a través de la descripción de uno mismo. Para ello, sentaremos a los alumnos en el suelo en semicírculo, y tendrán que salir al frente de uno en uno. Conforme van saliendo les colocamos una camiseta que tendrá unos velcros pegados y además les proporcionaremos un espejo. El alumno debe mirarse en el espejo y comenzar a describirse. Cuando diga de qué color tiene el pelo (rubio, moreno o pelirrojo) se pegará en la camiseta una tarjeta de dichas características, cuando diga el tamaño de su nariz (grande o pequeña) se pegará otra tarjeta con dicha característica, y así sucesivamente con el color de los ojos, el tamaño de la boca, los dientes, el color de la cara, entre otros. Al final tendrán pegado en la camiseta todas sus características de forma resumida. Mientras los alumnos salen al frente, los demás niños atienden porque deben de ayudar a su compañero si se equivoca.</p>	4	EL ESPEJO Y MI REFLEJO
4	EL ESPEJO Y MI REFLEJO			

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - El alumno cogerá el espejo, se mirará y comenzará a describirse físicamente. - Colocará en una cartulina tarjetas que coincidan con sus descripciones. - Deben respetar el turno de intervención y escuchar a los demás compañeros. Pueden participar ayudando al compañero que le cueste realizar alguna descripción.
	Actividades de Flexibilidad Cognitiva	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 10px;"> 5 EL MUÑECO DE LAS PRENDAS </div> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Dentro de este aspecto vamos a estimular la memoria a corto plazo. Primero les vamos a presentar un muñeco de goma eva vestido, y otro sin vestir. Ellos mirarán 10 segundos al muñeco vestido y después se darán la vuelta otros 10 segundos. El muñeco vestido ahora estará tapado y uno de ellos tendrá que salir a replicar las prendas que llevaba el otro muñeco, cuando finalice comprobaremos el resultado destapando al muñeco. Después, ese mismo niño se encargará de vestir al muñeco principal con las prendas que él quiera, mientras los demás están de espaldas, seguidamente, los niños se giran y visualizan lo que ha hecho su compañero, e inmediatamente se vuelven a dar la vuelta para tratar de memorizar, después vuelven a mirar y otro niño sale a replicar lo realizado por el compañero. Y así sucesivamente hasta realizarlo todo el alumnado.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Primeramente mirarán el patrón que el docente les presente durante 10 segundos. - Después se darán la vuelta tratando de memorizar las prendas que llevaba el muñeco durante otros 10 segundos. - Ahora se volverán a dar la vuelta y saldrá un alumno al frente para tratar de colocar las prendas de forma correcta. Después destapará el otro muñeco para observar si coincide con

		<p>las prendas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mismo alumno que ha salido al frente vestirá al muñeco y los demás alumnos tratarán de memorizar y se girarán nuevamente, después sale otro alumno al frente para colocar las prendas como en el muñeco vestido usando la memoria.
10 MINUTOS	Finalización de la sesión	<p>Una vez realizadas todas las actividades de la sesión, indicaremos a los alumnos que se sienten en el suelo formando un círculo y pasaremos una lista de control en la que aparecerán unos ítems referidos a como se han sentido, si les ha gustado, si su participación ha sido la correcta, cómo se han comportado con sus compañeros, entre otras. Nosotros leeremos los ítems y según lo que nos vayan contestando con “sí o no” eso registraremos marcando con una X.</p> <p>Posteriormente, al finalizar la sesión les enseñaremos a los alumnos el ejercicio de “despedida”, que consiste en: dar tres golpes en las rodillas (123) y tres palmadas (123), este proceso se repetirá tres veces seguidas y por último realizaremos un abrazo colectivo.</p>
RECURSOS Y/O MATERIALES	Recursos del profesional	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro de Pedagogía Terapéutica - Maestro de Música <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: pelotas de pinchos y plumas. • Actividad 4: camisetas (blancas o negras), velcros, tarjetas y un espejo. • Actividad 5: 2 muñecos grandes de goma eva de color carne, prendas de vestir de goma eva para los muñecos (prendas iguales), y velcros.

	Recursos del usuario	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: pelotas de pinchos y plumas. • Actividad 4: camiseta (blanca o negra), espejo y tarjetas.
--	-----------------------------	---

SESIÓN 5:		
TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
Clases de 55 minutos		
5 MINUTOS	Entrada al aula	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Antes de que los alumnos entren al aula, ésta ya debe estar preparada y ambientada con música (que prevalecerá durante toda la sesión, a no ser que se requiera algún otro sonido según demande la actividad planteada). Se presentan las siguientes músicas instrumentales a elegir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=9PmG8SMcObI - https://www.youtube.com/watch?v=EYfUI3SjxPg - https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o - https://www.youtube.com/watch?v=-z6TrZjGMfE <p>A medida que van entrando les pedimos que se sienten en el suelo (encima de una manta, cojín o colchoneta) formando un semicírculo. Una vez sentados vamos a intentar recordar que hicimos en la sesión anterior (de forma muy guiada, para estimular la memoria y los recuerdos).</p> • Actividad del usuario:

		<ul style="list-style-type: none"> - Conforme entran al aula los alumnos deben sentarse en el suelo, con las piernas semiflexionadas formando un semicírculo, a que todos los compañeros se sienten y el docente comience a dar la siguiente instrucción (esto se les enseña como una rutina que deben cumplir siempre que entren al aula para aprender a respetar los lugares de trabajo).
10 MINUTOS	Actividades de Relajación	<div style="background-color: #c00000; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">1</div> <div style="background-color: #f0c0c0; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">EI MENSAJE DE LOS SUPERHÉROES</div> <p>Por medio de esta actividad los alumnos se van a relajar escuchando un mensaje de alguien que quiere decirles algo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Les vamos a pedir a los alumnos que se tumben y primero vamos a practicar un poco la respiración, vamos a cerrar los ojos y vamos a realizar 6 respiraciones muy suaves (en todo momento guiado).</p> <p>Después, con la misma posición supina, les vamos a poner a los alumnos voces en off que serán superhéroes (Batman, Spiderman y Superman). Crearemos un momento mágico. Cada superhéroe dará un mensaje a un discente (se presentarán, los saludarán, les dirán lo orgullosos que están de ellos, que cosas podrían mejorar a nivel de comportamiento, que cosas les gustan que hayan mejorado, etc...).</p> <p>Los alumnos mientras tanto deben relajarse y escuchar dicho mensaje.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se tumbarán en el suelo en posición supino. - Mientras escuchen el audio mensaje los alumnos se relajarán y prestarán atención.

- **Actividad del profesional:**

Al comienzo de la actividad le vamos a enseñar un barco de papel decorado muy sencillo con pegatinas, y les vamos a preguntar que si quieren tener uno. A raíz de esto, les vamos a enseñar hacer un barco de papel, pero el objetivo no es este, sino utilizarlo para trabajar la respiración.

Por tanto, primero vamos a proceder a la creación de este siguiendo unos pasos que vamos a marcar (este proceso será muy guiado y cuando se atranquen en algún paso lo repetimos, incluso los ayudamos), después los decoramos con pegatinas y comenzamos a trabajar el soplo. Colocamos los barcos en el suelo y ellos se van a tumbar en el suelo en posición prono en frente de cada barco. Desde esa posición vamos a comenzar a coger aire y expulsarlo muy lentamente sobre los barcos, los cuales empezarán a moverse muy despacio. Trabajaremos para recordar la modulación suave, fuerte e introduciremos “muy suave” y “muy fuerte”.

- **Actividad del usuario:**

- Los discentes se sentarán frente al docente formando un semicírculo.
- De los folios que se les reparta, podrán elegir el color.
- Deben seguir los pasos para hacer el barco de papel. Obtendrán ayuda por parte del maestro de Pedagogía Terapéutica y el maestro de Audición y lenguaje para la realización de las dobleces del folio.
- Después decorarán el barco.
- Realizarán paso por paso el ejercicio de respiración que se marque.

30 MINUTOS	Actividades de Atención	3	OBSERVANDO EL CIELO
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>A través de esta actividad trabajaremos la atención sostenida. Primeramente, les vamos a preguntar a los alumnos que si alguna vez han visto las estrellas, según sus respuestas vamos a manejar el dialogo para decirles que aquí en clase vamos a ver las estrellas, los planetas y el espacio, y además, les diremos que tienen que estar muy atentos porque también van a ver otros videos (enlazados) sobre personajes de películas (conocidas sobre superhéroes y en base a su nivel de competencia curricular). Para ello, volveremos a pedir a los alumnos que se tumben en el suelo y miren atentamente hacia arriba.</p> <p>A continuación ponemos el video que previamente vamos a preparar (el video durará unos 4 minutos), además de estrellas y planetas, verán paisajes con superhéroes o trozos de películas bajo una música relajante (les haremos preguntas para que identifiquen lo que ven, es decir, si lo que ven es una estrella, muchas estrellas, un planeta, etc). En la parte en la que salgan los personajes de ficción, pararemos el video y les preguntaremos si conocen a dicho personaje, después les decimos que vuelvan a estar atentos para averiguar el siguiente.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se tumbarán en posición supina y mirarán hacia el techo que es donde aparecerá proyectado el video. - Cuando se pare el video para lanzar la pregunta al aire de ¿dónde están las estrellas?, ¿veis algún planeta?, ¿Dónde está el planeta?, ¿quién es este personaje?, los alumnos deberán interactuar. 	
	Actividades	4	EL JUEGO DEL ÁRBOL
	Para trabajar la fluidez verbal vamos a jugar al juego del árbol, el cual estimula el aprendizaje		

	de Fluidez Verbal	<p>de las vocales, las consonantes y la asociación de imágenes con palabras. Este juego tiene un árbol muy grande de goma eva y en su interior aparecen tarjetas redondas con las letras del abecedario, el cual se pegará o apoyará en la pared.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>A cada alumno le repartiremos dos tarjetas. En dichas tarjetas aparecerá una imagen, por ejemplo un árbol y debajo de la imagen aparecerá la palabra escrita “árbol”, así como un cuadrado en blanco con velcro, los alumnos deberán coger del árbol de goma eva la letra inicial de dicha palabra y colocarla en el hueco blanco de su cartulina/tarjeta.</p> <p>Para los alumnos más avanzados el proceso es el siguiente: al alumno le repartiremos dos tarjetas, en dichas tarjetas aparecerá una imagen, por ejemplo un árbol y debajo de la imagen aparecerá la palabra escrita pero esta palabra lleva una interrogación en una de las letras (ar?ol), que se llama la letra mágica, la cual tendrán que averiguar y colocar en su cartulina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos cogerán las tarjetas que se les repartan y deberán visualizar la primera letra de la palabra, identificarla, decirla verbalmente, levantarse y coger la letra correspondiente y pegarla en el hueco blanco de la tarjeta.
	Actividades de Flexibilidad Cognitiva	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">DECORO MI CAMISETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Con esta actividad vamos a estimular el área creativa del cerebro. Para ello, les vamos a proporcionar a cada alumno uno una camiseta (blanca o negra, también puede ser de otro color), y</p>

		<p>además les vamos a proporcionar trozos de tela con dibujos, pompones de colores, muñecos de fieltro, entre otros, los cuales deberán ir eligiendo para pegar en su camiseta. A los alumnos les ayudaremos a pensar la temática y cómo decorarla. Las temáticas y el diseño serán muy sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno estirará en el suelo la camiseta que se les ha repartido, pensará con ayuda del maestro la temática de lo que quiere hacer. - Después comenzará a pintar o pegar trozos de tela, pompones, según la temática elegida.
10 MINUTOS	Finalización de la sesión	<p>Una vez realizadas todas las actividades de la sesión, sentaremos a los alumnos en el suelo formando un círculo y pasaremos una lista de control en la que aparecerán unos ítems referidos a como se han sentido, si les ha gustado, si su participación ha sido la correcta, cómo se han comportado con sus compañeros, entre otras. Nosotros leeremos los ítems y según lo que nos vayan contestando con “sí o no” eso registraremos marcando con una X.</p> <p>Posteriormente, al finalizar la sesión les enseñaremos a los alumnos el ejercicio de “despedida”, que consiste en: dar tres golpes en las rodillas (123) y tres palmadas (123), este proceso se repetirá tres veces seguidas y por último realizaremos un abrazo colectivo.</p>
RECURSOS Y/O MATERIALES	Recursos del profesional	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro de Pedagogía Terapéutica - Maestro de Audición y Lenguaje

		<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: ordenador portátil y proyector portátil. Audio-video con imágenes (voz en off). • Actividad 2: folios de colores y pegatinas de colores • Actividad 3: ordenador portátil y proyector portátil. Video preparado con imágenes del espacio, las estrellas, etc., ligado a un video con imágenes de películas (Spiderman, avatar, Batman). • Actividad 4: 2 árboles grandes de goma eva (marrón y verde). Tarjetas con las letras del abecedario (grandes para pegarlas en el árbol y pequeñas para pegarlas en las tarjetas), velcros. Tarjetas con imágenes de objetos y palabras con letras secreta. • Actividad 5: Camiseta blanca o negra (también puede ser de otro color), rotuladores de tela, telas, pompones, muñecos u objetos de fieltro, pistola de silicona.
	<p>Recursos del usuario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: folios de colores y pegatinas de colores • Actividad 4: tarjetas con las letras del abecedario/ tarjetas con imágenes de objetos y palabras con letras secreta. • Actividad 5: camiseta (blanca, negra o de otro color), rotuladores de tela, telas, pompones, muñecos u objetos de fieltro, pistola de silicona.

SESIÓN 6:

TEMPORALIZACIÓN Clases de 55 minutos	ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
5 MINUTOS	Entrada al aula	<ul style="list-style-type: none">• Actividad del profesional:<p>Antes de que los alumnos entren al aula, ésta ya debe estar preparada y ambientada con música (que prevalecerá durante toda la sesión, a no ser que se requiera algún otro sonido según demande la actividad planteada). Se presentan las siguientes músicas instrumentales a elegir:</p><ul style="list-style-type: none">- https://www.youtube.com/watch?v=9PmG8SMcObI- https://www.youtube.com/watch?v=EYfUI3SjxPg- https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o- https://www.youtube.com/watch?v=-z6TrZjGMfE<p>A medida que van entrando les pedimos que se sienten en el suelo (encima de una manta, cojín o colchoneta) formando un semicírculo. Una vez sentados vamos a intentar recordar que hicimos en la sesión anterior (de forma muy guiada, para estimular la memoria y los recuerdos).</p>• Actividad del usuario:<ul style="list-style-type: none">- Conforme entran al aula los alumnos deben sentarse en el suelo, con las piernas semiflexionadas formando un semicírculo, a que todos los compañeros se sienten y el docente comience a dar la siguiente instrucción (esto se les enseña como una rutina que deben cumplir siempre que entren al aula para aprender a respetar los lugares de trabajo).
		1 EL MENSAJE DE LOS ANIMALES

10 MINUTOS	Actividades de Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>A través de esta actividad vamos a trabajar la relajación utilizando todo el cuerpo. Para ello, colocaremos en el suelo tres colchonetas, una para cada alumno. Seguidamente proyectaremos en la pared un video (https://www.youtube.com/watch?v=t8748OWc1nQ) en el que unos animales ayudan a unos niños a realizar cuatro posturas de yoga para relajarse y quitar del cuerpo cualquier tensión. Los alumnos deberán seguir las indicaciones que vayan sucediendo en el video. Nosotros también los realizaremos a la vez, para que puedan seguirlo más fácilmente. El maestro también realizará la actividad al tiempo del video para ayudar a los alumnos a realizar las posturas o dar explicaciones verbales adicionales.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se colocarán en las colchonetas sentados hasta que comience la actividad - Deben seguir las instrucciones paso por paso que se les va marcando a través del video y de las instrucciones verbales. <p>*Para el alumno en silla de ruedas tendremos que contar con la ayuda de la fisioterapeuta para que este alumno pueda desarrollar los ejercicios correctamente y de forma adaptada a sus necesidades.</p>
	2	EL VIENTO Y EL AVIÓN

		<p>hacer un avión de papel, pero el objetivo no es este, sino utilizarlo para trabajar la respiración.</p> <p>Por tanto, primero vamos a proceder a la creación de este siguiendo unos pasos que vamos a marcar (este proceso será muy guiado y cuando se atranquen en algún paso lo repetimos, incluso los ayudamos), después los decoramos con pegatinas y comenzamos a trabajar el soplo como en la sesión anterior. Colocamos los aviones en el suelo y ellos se van a tumbar en el suelo en posición prono en frente de cada avión. Les vamos a explicar que los aviones antes de volar cogen velocidad en la pista de despegue, justo lo que ellos van hacer. Desde esa posición vamos a comenzar a coger aire y expulsarlo muy lentamente sobre los aviones, los cuales empezarán a moverse muy despacio (realizarán de 5 a 6 respiraciones). Trabajaremos para recordar la modulación suave, fuerte e introduciremos nuevamente el concepto de “muy suave” y “muy fuerte” para reforzarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los discentes se sentarán frente al docente formando un semicírculo. - De los folios que se les reparta, podrán elegir el color. - Deben seguir los pasos para hacer el avión de papel. Obtendrán ayuda por parte del maestro de Pedagogía Terapéutica y el maestro de Música para la realización de las dobles del folio. - Después decorarán el avión. - Realizarán paso por paso el ejercicio de respiración que se marque. 		
30 MINUTOS	Actividades de Atención	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">LA MINI ORQUESTA MUSICAL</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para trabajar la atención vamos a crear una mini orquesta musical. Primero preparamos los instrumentos en el centro del aula y seguidamente los repartimos. Un alumno tendrá un pandero, otro alumno un triángulo, y el último unos cascabeles o pandereta, y nosotras (las maestras)</p> 	3	LA MINI ORQUESTA MUSICAL
3	LA MINI ORQUESTA MUSICAL			

		<p>usaremos el sacker (parecido a las maracas con un sonido más suave).</p> <p>Los alumnos estarán sentados formando un círculo a nuestro alrededor. Antes de poner la música, les explicaremos a los alumnos los patrones musicales básicos que deberán hacer con el instrumento que les ha tocado. Después procederemos a poner la música de Dylan Bernard “Higher” (https://www.youtube.com/watch?v=CeBs07dHjOs), mientras suena el inicio marcaremos el compás con el cuerpo moviendo el tronco de un lado hacia otro y seguidamente procederemos a guiar al alumno a que marque los tiempos rítmicos básicos con el tambor, después le pedimos a otro niño que haga un toque con el triángulo, después añadimos a la orquesta los cascabeles y el shaker.</p> <p>Esta primera parte nos sirve de ensayo, después lo volvemos a repetir para grabar a los alumnos y que se visualicen para que se vean capaces de hacer cosas y que se valoren.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se sentarán en el suelo formando un semicírculo a nuestro alrededor. - Antes de poner la música deben seguir los patrones básicos que marcará el docente a modo de calentamiento. - Posteriormente, deben marcar con ayuda de las pautas del docente los patrones que indique. 				
	Actividades de Fluidez Verbal	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center; background-color: #800000; color: white;">4</td> <td style="text-align: center;">DESCRIBIENDO A UN FAMILIAR</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 10px;"> <p>Otra forma de trabajar la fluidez verbal es acercarnos a los entornos más cercanos y primarios de los niños. La familia es un agente fundamental para los niños y la fuente primaria del bienestar y de las emociones de estos. Por tanto, a través de esta actividad, aunque el objetivo sea estimular la fluidez verbal también vamos a conectar emocionalmente a los niños con su familia, generando en ellos relajación y bienestar.</p> </td> </tr> </table>	4	DESCRIBIENDO A UN FAMILIAR	<p>Otra forma de trabajar la fluidez verbal es acercarnos a los entornos más cercanos y primarios de los niños. La familia es un agente fundamental para los niños y la fuente primaria del bienestar y de las emociones de estos. Por tanto, a través de esta actividad, aunque el objetivo sea estimular la fluidez verbal también vamos a conectar emocionalmente a los niños con su familia, generando en ellos relajación y bienestar.</p>	
4	DESCRIBIENDO A UN FAMILIAR					
<p>Otra forma de trabajar la fluidez verbal es acercarnos a los entornos más cercanos y primarios de los niños. La familia es un agente fundamental para los niños y la fuente primaria del bienestar y de las emociones de estos. Por tanto, a través de esta actividad, aunque el objetivo sea estimular la fluidez verbal también vamos a conectar emocionalmente a los niños con su familia, generando en ellos relajación y bienestar.</p>						

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: Unos días antes les vamos a pedir al padre/ madre o tutor legal que metan en la mochila de sus hijos una fotografía familiar (pueden salir el padre o la madre, e incluso ambos o los tres u otro, como un abuelo o hermano). Esta fotografía la sacarán los discentes en el aula y se las enseñarán a sus compañeros y les presentará quienes aparecen en la foto y les ayudaremos a describirlos. Se realizará por turnos, primero hablan uno y después otro. Los niños que no le toquen hablar deberán atender y escuchar a sus compañeros. Además, aprovecharemos para hablar con ellos del valor de la familia y de respetar y querer a nuestros padres, abuelos, hermanos, etc. • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Sacar la foto de sus mochilas - Sentarse en el suelo formando un semicírculo - Por turnos irán hablando y describiendo de lo que ven en las fotos. - Cuando los demás compañeros hablen tienen que respetar su turno, escuchar y atender.
	Actividades de Flexibilidad Cognitiva	<div style="display: flex; justify-content: space-between; border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 5px;"> 5 SOY MAYOR </div> <p>Esta actividad trata de estimular la parte del cerebro de dar soluciones a acontecimientos, en este caso vamos a trabajar el cómo gestionar y solucionar cuando nos peleamos o enfadamos con alguien (un familiar, amigo, compañero, maestro, entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: Vamos a indicar a los alumnos que se sienten formando un semicírculo y primeramente, les vamos a preguntar a los alumnos que son: ¿mayores o pequeñajos?. La respuesta de todos, seguramente, será que son mayores. A raíz de sus contestaciones vamos a dirigir la conversación y les vamos a decir que si son mayores tendrán que comportarse como tal y además, les vamos a

		<p>pedir que nos ayuden a identificar en la situación de cuando nos enfadamos o peleamos con alguien que es ser mayor. Seguidamente, vamos a mostrar un panel blanco que va a estar dividido por la mitad, a un lado en la parte superior pondrá “Los mayores...” y al otro lado en la parte superior pondrá “Los pequeñajos...”. En el centro del semicírculo vamos a desparramar una serie de tarjetas con imágenes (niño llorando, niño gritando, niño pegando, niño abrazando, niño hablando, niño pidiendo perdón, niño escuchando, etc.) las cuales tendrán que ir cogiendo de una en una y ayudar a colocarlas en un lado u otro del panel según lo que hacen los mayores o los pequeñajos en una situación de pelea. Al final de la actividad, cuando las tarjetas estén colocadas lo repasaremos para que identifiquen y asimilen como gestionar dicho enfado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se sentarán en el suelo formando un semicírculo. - Deben interactuar y contestar a las preguntas que se les lanza. - Por turnos, irán cogiendo una tarjeta del suelo y la pondrán en el panel blanco. - Al final deberán interactuar en el repaso para que expresen lo que han aprendido.
<p>10 MINUTOS</p>	<p>Finalización de la sesión</p>	<p>Una vez realizadas todas las actividades de la sesión, sentaremos a los alumnos en el suelo formando un círculo y pasaremos una lista de control en la que aparecerán unos ítems referidos a como se han sentido, si les ha gustado, si su participación ha sido la correcta, cómo se han comportado con sus compañeros, entre otras. Nosotros leeremos los ítems y según lo que nos vayan contestando con “sí o no” eso registraremos marcando con una X.</p> <p>Posteriormente, al finalizar la sesión les enseñaremos a los alumnos el ejercicio de “despedida”, que consiste en: dar tres golpes en las rodillas (123) y tres palmadas (123), este proceso se repetirá tres veces seguidas y por último realizaremos un abrazo colectivo.</p>

RECURSOS Y/O MATERIALES	Recursos del profesional	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro de Pedagogía Terapéutica - Maestro de Música <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: colchonetas, ordenador portátil, proyector portátil, video de YouTube. • Actividad 2: folios de colores y pegatinas. • Actividad 3: instrumentos musicales (pandero, triángulo, cascabeles, pandereta y sacker) • Actividad 5: panel, tarjetas con imágenes de un niño llorando, niño gritando, niño pegando, niño abrazando, niño hablando, niño pidiendo perdón, niño escuchando, entre otras.
	Recursos del usuario	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: colchonetas • Actividad 2: folios de colores y pegatinas • Actividad 3: instrumentos musicales (pandero, triángulo, cascabeles, pandereta y sacker) • Actividad 4: foto familiar • Actividad 5: tarjetas con imágenes de un niño llorando, niño gritando, niño pegando, niño abrazando, niño hablando, niño pidiendo perdón, niño escuchando, entre otras.

SESIÓN 7:**TEMPORALIZACIÓN****ACTIVIDADES DE LA SESIÓN**

Clases de 55 minutos

5 MINUTOS**Entrada al aula****• Actividad del profesional:**

Antes de que los alumnos entren al aula, ésta ya debe estar preparada y ambientada con música (que prevalecerá durante toda la sesión, a no ser que se requiera algún otro sonido según demande la actividad planteada). Se presentan las siguientes músicas instrumentales a elegir:

- <https://www.youtube.com/watch?v=9PmG8SMcObI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=EYfUI3SjxPg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-z6TrZjGMfE>

A medida que van entrando les pedimos que se sienten en el suelo (encima de una manta, cojín o colchoneta) formando un semicírculo. Una vez sentados vamos a intentar recordar que hicimos en la sesión anterior (de forma muy guiada, para estimular la memoria y los recuerdos).

• Actividad del usuario:

- Conforme entran al aula los alumnos deben sentarse en el suelo, con las piernas semiflexionadas formando un semicírculo, a que todos los compañeros se sienten y el docente comience a dar la siguiente instrucción (esto se les enseña como una rutina que deben cumplir siempre que entren al aula para aprender a respetar los lugares de trabajo).

<p>10 MINUTOS</p>	<p>Actividades de Relajación</p>	<p>1</p>	<p>DESCUBRO TEXTURAS CON EL TACTO</p>
		<p>Otra forma de relajarse es percibir texturas y descubrir las sensaciones que producen en nuestra piel. Al final habrá algunas texturas que nos provoquen más calma y bienestar que otras y sean las que elijamos para estar cómodos y relajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Antes de probar las texturas en nuestra piel, primeramente, les vamos a dar a conocer a los discentes estas texturas para que las perciban en un primer momento de forma tacto-visual, se familiaricen y aprendan conceptos como: suave, liso, rugoso, blando, duro, pringoso. Los materiales a utilizar serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una lija, terciopelo, pelo de manta, plumas, papel o folio arrugado, pelotas de pincho, piedra pómez, cepillo (púas), transparencia, toallita, texturas duras y blandas (cualquier objeto), crema de manos y pegamento. <p>Posteriormente a este reconocimiento de texturas, vamos a pasar algunas de ellas por la espalda de los alumnos para relajarlos, mientras cierran los ojos, y a la vez para que intenten reconocerlas. También les preguntaremos que texturas son las que lo relajan más.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se sentarán frente al docente con las piernas semiflexionadas. - Se pasarán los objetos táctiles una vez los hayan sentido y percibido. - Posteriormente, se tumbarán en el suelo para pasar los objetos táctiles. 	

- **Actividad del profesional:**

En esta actividad vamos a relajarnos utilizando nuestros pensamientos de forma guiada. Para ello, vamos a pedirles a los alumnos que se tumben en el suelo y cierren los ojos mientras escuchan música relajante (<https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o>) con esta música vamos a guiar sus pensamientos a través de una historia o narración que contemos (puede ser narrada en el momento o realizada a través de un programa informático en el que combinemos los sonidos y nuestra voz narrada), en este caso la siguiente:

Vamos a contar que es sábado, no hay colegio y nos levantamos de la cama, nos dirigimos al salón, allí está mamá, sentada en el sofá, nosotros nos sentamos al lado de ella, le cogemos de la mano, la miramos a la cara y le decimos cuanto la queremos. Mamá nos sonríe y nos abraza muy fuerte.

De repente se escucha llover y mamá nos pregunta si escuchamos la lluvia. Mamá se levanta del sofá y nos pregunta si queremos asomarnos al balcón para ver la lluvia y de repente la abre (https://www.youtube.com/watch?v=Z_fEKap24wU). La lluvia se escucha muy fuerte. De repente vemos unos pajaritos en la baranda refugiándose de la lluvia, los cuales están cantando (<https://www.youtube.com/watch?v=wI3Mm-KZllo&t=3253s>). Mamá dice que hace mucho frío y decide cerrar el balcón (deja de escucharse la lluvia y los pajaritos). Cuando nos dirigimos al salón nos encontramos con papá y nos sentamos los dos junto a él. Papá nos abraza a los dos y comenzamos a sentir que ellos siempre van a estar a nuestro lado.

- **Actividad del usuario:**

- Los alumnos se tumbarán en el suelo y cerrarán los ojos.

30 MINUTOS	Actividades de Atención	3	DESCUBRIENDO LA BOLA
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para seguir estimulando la atención vamos a jugar a un juego. Les vamos a pedir a los alumnos que se sienten en una silla en forma de semicírculo, y delante de ellos vamos a colocar una mesa, en dicha mesa van aparecer dos vasos de plástico boca abajo, le vamos a enseñar a los alumnos que debajo de uno de los vasos hay una bola de pompón (esta puede ser de tela o fieltro) y les vamos a decir que vamos a mover los vasos y tienen que adivinar donde se encuentra la bola. También les vamos a comunicar una pista y es que para adivinarla deben estar atentos y seguir con los ojos dónde se mueve el vaso con la bola. Cuando acierten se apuntarán 1 punto que serán bolas vertidas en un tarro de plástico que tendrá cada uno. Al final contaremos los aciertos de cada niño. En este juego solo por tener aciertos ganan, por tanto, todos ganan.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - los alumnos se sentarán en una silla frente a la mesa que se situarán en el centro del aula. - los alumnos deberán interactuar después de cada movimiento ejecutado. 	
	Actividades de Fluidez Verbal	4	EL BINGO DE LAS LETRAS
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para seguir trabajando la fluidez verbal y afianzando contenidos vamos a llevar a cabo esta actividad a través de un juego, que es el bingo de las letras. A los alumnos les repartiremos unas tarjetas de cartulina con algunas letras. A continuación introduciremos letras en una urna o caja, las cuales vamos a ir sacando para enseñar visualmente y decir. Cuando la letra que salga coincida con la que tienen en su cartulina la tacharán a través de su huella untando en un sello el dedo.</p> 	

		<p>Para los alumnos con un nivel más avanzado, el proceso es similar, el bingo se hace a la vez para todos, solo que a estos alumnos se les reparte unas imágenes de objetos cotidianos con los huecos de las letras en su mayoría en blanco, excepto algunas y se cantan las letras con el objetivo de que completen los nombres de los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se sentarán en el suelo frente al docente. - Cogerán su cartón del bingo de las letras que se les reparta y lo colocarán frente a ellos - Untarán su dedo con sello para tachar la letra que salga en la urna y coincida con las de su cartón. 		
	Actividades de Flexibilidad Cognitiva	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center; background-color: #800040; color: white;">5</td> <td style="background-color: #f0e68c;">EL COLOR DE LOS NÚMEROS</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>A través de esta actividad vamos a estimular el área cognoscitiva del aprendizaje de los números a través del arte y la relajación. Primeramente, vamos a crear una situación relajante, vamos a poner música (https://www.youtube.com/watch?v=-z6TrZjGMfE), los alumnos se van a sentar en el suelo para darles a elegir sobre el dibujo que van a querer trabajar. Estos dibujos contienen números del 11 al 20 y cada número es un color diferente los cuales deberán respetar. También les daremos a elegir entre pintarlo con rotuladores o pegar trocitos de papel de colores (que trabaja a la vez la estimulación de la motricidad fina). La forma de trabajo será diferente, ya que los alumnos podrán estar tumbados en el suelo mientras hacen la actividad (encima de una manta) para relajarse.</p> 	5	EL COLOR DE LOS NÚMEROS
5	EL COLOR DE LOS NÚMEROS			

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Se sentarán en el suelo - Elegirán el dibujo con el que quieren trabajar - Podrán estar tumbados en el suelo para trabajar
10 MINUTOS	Finalización de la sesión	<p>Una vez realizadas todas las actividades de la sesión, sentaremos a los alumnos en el suelo formando un círculo y pasaremos una lista de control en la que aparecerán unos ítems referidos a como se han sentido, si les ha gustado, si su participación ha sido la correcta, cómo se han comportado con sus compañeros, entre otras. Nosotros leeremos los ítems y según lo que nos vayan contestando con “sí o no” eso registraremos marcando con una X.</p> <p>Posteriormente, al finalizar la sesión les enseñaremos a los alumnos el ejercicio de “despedida”, que consiste en: dar tres golpes en las rodillas (123) y tres palmadas (123), este proceso se repetirá tres veces seguidas y por último realizaremos un abrazo colectivo.</p>
RECURSOS Y/O MATERIALES	Recursos del profesional	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro de Pedagogía Terapéutica - Maestro de Educación Física <p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: lija, terciopelo, pelo de manta, papel o folio arrugado, pelotas de pinchos, piedra pómez, cepillo (púas), transparencia, toallita, texturas duras y blandas (cualquier objeto), crema de manos y pegamento.

		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: ordenador portátil. • Actividad 3: vasos de plástico (2 o 3), bola de pompón, 3 tarros de plásticos y más bolas de pompón. • Actividad 4: cartulinas con 5 letras, caja o urna con letras, sello, cartulina con imágenes de objetos y palabras con algunos huecos. • Actividad 5: dibujos con números, rotuladores, folios de colores y pegamento.
	Recursos del usuario	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: lija, terciopelo, pelo de manta, papel o folio arrugado, pelotas de pinchos, piedra pómez, cepillo (púas), transparencia, toallita, texturas duras y blandas (cualquier objeto), crema de manos y pegamento. • Actividad 4: cartón (de cartulina) con letras • Actividad 5: dibujos con números, rotuladores, folios de colores y pegamento.

SESIÓN 8:		
TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	
Clases de 55 minutos		
5 MINUTOS	Entrada al aula	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Antes de que los alumnos entren al aula, ésta ya debe estar preparada y ambientada con música (que prevalecerá durante toda la sesión, a no ser que se requiera algún otro sonido según demande la actividad planteada). Se presentan las siguientes músicas instrumentales a elegir:</p> <p>- https://www.youtube.com/watch?v=9PmG8SMcObI</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=EYfUI3SjxPg - https://www.youtube.com/watch?v=-b4Bjxrlp8o - https://www.youtube.com/watch?v=-z6TrZjGMfE <p>A medida que van entrando les pedimos que se sienten en el suelo (encima de una manta, cojín o colchoneta) formando un semicírculo. Una vez sentados vamos a intentar recordar que hicimos en la sesión anterior (de forma muy guiada, para estimular la memoria y los recuerdos).</p> <p>Además, les vamos a volver a preguntar que es la relajación para comprobar que han aprendido a lo largo de las sesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Conforme entran al aula los alumnos deben sentarse en el suelo, con las piernas semiflexionadas formando un semicírculo, a que todos los compañeros se sienten y el docente comience a dar la siguiente instrucción (esto se les enseña como una rutina que deben cumplir siempre que entren al aula para aprender a respetar los lugares de trabajo).
10 MINUTOS	Actividades de Relajación	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; border-bottom: 1px solid black;"> <div style="background-color: #800040; color: white; padding: 5px 10px; border-radius: 5px;">1</div> <div style="background-color: #f0d0d0; padding: 5px 10px; border-radius: 5px;">PERCIBO CONTRASTES CON EL TACTO</div> </div> <p>Otra forma de relajarse es percibir contrastes y descubrir las sensaciones que producen en nuestra piel. Al final habrá algunos de ellos que nos provoquen más calma y bienestar que otros y sean los que elijamos para estar cómodos y relajados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Antes de probar los contrastes en nuestra piel de forma relajada, primeramente, les vamos a dar a conocer a los discentes estos contrastes para que las perciban en un primer momento de forma tacto-visual, se familiaricen e interioricen conceptos como: frío y caliente.</p> <p>Posteriormente a este reconocimiento, primeramente vamos a meter las manos en un barreño</p>

con agua del tiempo durante 1 minuto, después van a meter las manos en agua caliente durante 1 minuto, después se van a secar las manos con el aire frío del calefactor durante 1 minuto. Posteriormente tocarán cubitos los cuales verteremos en otro barreño durante 1 minuto. Después se secarán las manos con el aire caliente del calefactor durante 1 minuto. Y por último, meterán los pies en agua caliente, durante 1 minuto y después se secarán con una toalla.

- **Actividad del usuario:**

- Los alumnos se sentarán en una silla frente al docente.
- Tocarán los elementos a modo de reconocimiento previo
- Después pasarán a la práctica siguiendo las instrucciones del docente

2

EL FRASCO DEL BIENESTAR

El frasco del bienestar o más conocido como el frasco de la calma es un bote relleno de purpurina y agua que está diseñado para ayudar a los niños a reducir los estados de ansiedad, enfado o malestar. También es una técnica que ayuda a estimular la concentración y la atención selectiva.

- **Actividad del profesional:**

En esta actividad, los alumnos van a crear el frasco del bienestar. Les proporcionaremos a cada uno un frasco de plástico transparente, en el cual deberán verter:

1. agua (hasta la mitad del tarro).
2. colorante alimenticio (los alumnos pueden elegir entre los colores que dispongamos), lo mezclamos bien con el agua.
3. Gomina del pelo o pegamento líquido (damos vueltas hasta mezclarlo con el agua). La gomina o el pegamento ayuda a dar consistencia y espesor.

		<p>4. Purpurina. Damos vueltas hasta mezclar todo completamente. Después vertemos más agua hasta llenar el tarro completamente y se aplica silicona en la tapa para cerrarlo.</p> <p>Una vez realizado los alumnos se tumbarán durante 2 minutos en el suelo y mientras escuchan música relajante agitarán el tarro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se sentarán en el suelo con las piernas semiflexionadas. - Cogerán un tarro de plástico e irán siguiendo las instrucciones del docente para verter los elementos. 		
30 MINUTOS	Actividades de Atención	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">EL DADO DE LOS COLORES</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para seguir estimulando la atención, vamos a plantear un juego, que es el siguiente:</p> <p>Los alumnos se sentarán en el suelo en semicírculo y se les presentará un dado grande de peluche de colores (en cada cara del dado habrá dos colores diferentes) y también se les presentará 6 tarjetas a cada niño. Uno de ellos (se turnarán) lanzará el dado hacia arriba y la cara del dado que quede hacia arriba es de la que se tendrán que fijar para elegir la tarjeta correcta. La tarjeta que elijan tiene que coincidir con la cara del dado que haya salido. Por tanto, tienen que hacer un ejercicio de atención, comparación y selección.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se sentarán en el suelo en semicírculo. - Cogerán las 6 tarjetas que se les dé y las colocarán frente a ellos - Lanzarán el dado hacia arriba 	3	EL DADO DE LOS COLORES
3	EL DADO DE LOS COLORES			

		- Deberán coger la tarjeta que coincida con la cara del dado boca arriba.
	Actividades de Fluidez Verbal	<p style="text-align: center;">4 LA APP DEL ABECEDARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>Para estimular la fluidez verbal e indagar en el aprendizaje de las letras y las palabras, vamos a trabajar a través de un programa que será proyectado en la pared.</p> <p>Primeramente, nos meteremos en el programa (https://arbolabc.com/juegos-para-ninos-6-y-7-anos) y después seleccionaremos una ventana de trabajo, las cuales pueden elegir los discentes, según la imagen que más les llame la atención. A través de los ejercicios se trabajará: el reconocimiento, identificación y trazo de vocales, las letras y el alfabeto.</p> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se sentarán en el suelo frente a la pared observando lo que se proyecta. - Los alumnos saldrán de uno en uno para manejar el ordenador, pero todos los alumnos participan ayudando, escuchando y atendiendo.
	Actividades de Flexibilidad Cognitiva	<p style="text-align: center;">5 DIBUJO CON NÚMEROS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del profesional: <p>A través de esta actividad vamos a estimular el área cognoscitiva del alumno. Para ello, primeramente, vamos a motivar a los alumnos a través del juego, diciéndoles que el Capitán Garfio ha perdido tres objetos importantes, y tenemos que ayudarlo a buscarlos. Seguidamente, les vamos a presentar una cartulina para cada uno, la cual contendrá muchos números en su interior, les diremos que esto es un acertijo. Los alumnos tendrán que unir todos los números de forma</p>

		<p>ordenada para averiguar de qué elementos se tratan. Estas cartulinas se pegarán en la pared, y trabajarán desde ahí. Como algunos de los alumnos no se saben todos los números, en la pared pegaremos los números del 1 al 20 y cada vez que se atranquen mirarán para seguir la serie e incluso podremos ayudarlos, pero siempre dejando que intenten pensar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad del usuario: <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos trabajarán sobre la cartulina que le proporcionaremos pegada en la pared - Los alumnos se sentarán en el suelo frente a la pared.
10 MINUTOS	Finalización de la sesión	<p>Una vez realizadas todas las actividades de la sesión, sentaremos a los alumnos en el suelo formando un círculo y pasaremos una lista de control en la que aparecerán unos ítems referidos a como se han sentido, si les ha gustado, si su participación ha sido la correcta, cómo se han comportado con sus compañeros, entre otras. Nosotros leeremos los ítems y según lo que nos vayan contestando con “sí o no” eso registraremos marcando con una X.</p> <p>Posteriormente, al finalizar la sesión les enseñaremos a los alumnos el ejercicio de “despedida”, que consiste en: dar tres golpes en las rodillas (123) y tres palmadas (123), este proceso se repetirá tres veces seguidas y por último realizaremos un abrazo colectivo.</p>
RECURSOS Y/O	Recursos del profesional	<p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestro de Pedagogía Terapéutica - Maestro de Audición y Lenguaje

MATERIALES		<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: barreño pequeño (agua fría), mini nevera (para cubitos), 3 barreños medianos (para agua caliente), calefactor con aire frío y caliente. • Actividad 2: 3 frascos de plástico, botella de agua grande, colorante alimenticio de colores, gomina del pelo o pegamento líquido, purpurina de colores y purpurina de estrellas u otras formas. • Actividad 3: dado de peluche grande (le cosemos dos telas de colores en cada cara del dado), 6 tarjetas con las imágenes de cada cara del dado. • Actividad 4: ordenador portátil, proyector portátil, app o programa interactivo de juegos educativos de estimulación verbal. • Actividad 5: cartulinas con números que al unirlos forman un dibujo.
	Recursos del usuario	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: barreño pequeño para agua fría, barreño mediano para agua caliente, calefactor con aire frío y caliente. • Actividad 2: frasco de plástico transparente, botella de agua grande, colorante alimenticio de colores, gomina o pegamento líquido, purpurina. • Actividad 3: dado grande y 6 tarjetas • Actividad 5: cartulina-ficha

10. ACTIVIDADES: REFUERZO Y AMPLIACIÓN

10.2. Actividades de refuerzo

ACTIVIDADES DE REFUERZO	
Actividades de Relajación	LOS MOLINOS DE VIENTO
	Esta actividad consiste en trabajar la respiración, para ello, se les pide a los alumnos que cojan todo el aire hasta que no puedan más y poco a poco lo suelten junto a las aspas del molino (palo de plástico con aspas de papel). Se hacen 4 repeticiones.
	LA BOLA FLOTANTE
	Esta actividad consiste en trabajar la respiración, para ello, les proporcionaremos una pajita con un cono pegado a uno de los extremos de la pajita (agujero en la parte superior), el extremo más cercano al cono estará pegado para que no se escape el aire cuando soplemos la pajita. Dentro del cono estará la bola (de poliespán o licra. Los alumnos deberán soplar y la bola comenzará a ascender hacia arriba, los alumnos tendrán que mantener la bola en el aire, trabajando la respiración.
	EL VUELO DE LAS PLUMAS:

	<p>Esta actividad también consiste en trabajar la respiración. Sobre las manos de los discentes colocamos una pluma, y les diremos que puede ser de ángel o de pájaro, si realizan correctamente la respiración es de ángel, sino es de pájaro. Para ello, deberán soplar sobre la pluma hacia arriba e intentar soplar para que no caiga al suelo.</p>
Actividades de Atención	JUEGOS INTERACTIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de memoria y atención: https://arbolabc.com/ - Juegos mentales: https://arbolabc.com/ - Juegos de asociar imágenes con audio: https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-de-letras/juegos-de-vocabulario
Actividades de Fluidez verbal	EL BALANCEO VERBAL
	<p>En esta actividad los alumnos se pondrán de pie, formarán un círculo y se cogerán de las manos. Todos juntos se balancearán de un lado hacia otro y de uno en uno deberán decir su nombre y algo que les gusta. Por ejemplo: “me llamo Martín y me gusta jugar” (al ritmo del movimiento del balance corporal). Con esta dinámica trabajaremos la lentitud y la rapidez tanto del cuerpo como de la fluidez verbal.</p>
	CANTAMOS VOCALES

sentamos a los alumnos en círculo y cantamos todos juntos la siguiente canción al ritmo de las palmas:

Con la aaa de árbol, con la eee de elefante, con la iii de insecto, con la ooo de ojo, con la uuu de uva, canto las vocales.

Con la aaa de abeja, con la eee de espada, con la iii de iglesia, con la ooo de oso, con la uuu de uña, canto las vocales.

LAS LETRAS EN LA ESPALDA

Según el nivel de los alumnos y las letras que conozcan trabajaremos sobre ellas. En este caso, trabajaremos las vocales. Colocaremos a los alumnos de espaldas y les dibujaremos una vocal con el dedo la cual deben adivinar de cual se trata.

JUEGOS INTERACTIVOS

Juegos de aprender para realizarlos en el ordenador o en la Tablet.

- La sopa de letras (encontrar la letra): <https://www.juegosarcoiris.com/juegos/letras/sopadeletras/>
- Juegos de vocales: <https://arbolabc.com/>
- Juegos de abecedario: <https://arbolabc.com/>
- Las vocales y las consonantes: <https://www.juegosarcoiris.com/juegos/letras/vocales/>

PESCAR LAS SILABAS

	<p>Creamos una pequeña caña, esta puede ser con un boli y un hilo atado en la capucha, en el extremo del hilo que cuelga, pegamos un imán. A cada niño le repartimos tres tarjetas con un dibujo y debajo de este la palabra separada por sílabas. Luego esparcimos por el suelo unos folios o cartulinas con la figura de peces (que llevan también imanes), dentro tienen una serie de sílabas, las cuales tienen que pescar y formar una palabra. Por ejemplo: deben pescar “CA” y “SA”. Las palabras que formen serán muy sencillas.</p>
Actividades de Flexibilidad Cognitiva	JUEGOS INTERACTIVOS
	<p>Juegos de aprender para realizarlos en el ordenador o en la Tablet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de matemáticas: https://arbolabc.com/ - Juegos para colorear: https://arbolabc.com/ - Juegos de memoria: https://arbolabc.com/ - Juegos de rompecabezas: https://arbolabc.com/

10.3. Actividades de ampliación

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN	
Actividades de Relajación	CUÉNTAME UN CUENTO
	<p>Esta actividad además de aprender valores es relajante. Les pedimos a los alumnos que se tumben en el suelo y visualicen en el techo el audio cuento que les vamos a poner:</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=H-32pOjheRs&t=179s</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=js1IKmt-Mag https://www.youtube.com/watch?v=oWEMJt8e_2E https://www.youtube.com/watch?v=Uw0ccE8yLa0</p>
	LA MASA DEL ESTRÉS
	<p>Esta actividad consiste en crear una masa (con agua y harina) en la cual los alumnos tendrán que utilizar las manos y amasar bien para hacer una base consistente. Esta actividad ayudará a los discentes a echar todo el estrés, nerviosismo que tienen dentro para relajarse.</p>
Actividades de Atención	JUEGOS INTERACTIVOS
	<p>- Juegos para estimular la atención: https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-de-atencion-infantil</p>
Actividades de Fluidez verbal	EL ROSCO DE LAS LETRAS:
	<p>Para trabajar la fluidez verbal se les va a presentar a los alumnos un roscó plastificado giratorio con las letras del abecedario (igual que el roscó de pasapalabra). Cada letra del abecedario irá asociado a una imagen con su palabra, las cuales estarán plasmadas en una tarjeta. Cuando giremos el roscó y se pare en una de las letras, los alumnos deberán buscar la tarjeta que contiene dicha palabra que empieza por esa letra (que estará marcada en rojo, para resaltar) con su imagen. A su vez, van a tener una transparencia con velcros para pegar y asociar las letras con imágenes.</p>
	JUEGOS INTERACTIVOS

	<p>Juegos de aprender para realizarlos en el ordenador o en la Tablet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letras y palabras: https://www.juegosarcoiris.com/juegos/letras/mareo/ - El tren del abecedario (para aprender y recordar el orden de las letras en mayúsculas): https://www.juegosarcoiris.com/juegos/letras/ltren/ - El tren del abecedario (para aprender y recordar el orden de las letras en minúsculas): https://www.juegosarcoiris.com/juegos/letras/ltrenmin/ - Fuga de letras: https://www.juegosarcoiris.com/juegos/letras/fletras/ - Objetos y la letra inicial: https://www.juegosarcoiris.com/juegos/letras/cajamagica/ - Juegos de vocales y abecedario: https://arbolabc.com/
<p>Actividades de Flexibilidad Cognitiva</p>	<p>EL LIENZO DE LA CREATIVIDAD</p>
	<p>Esta actividad consiste en dejar que la imaginación de los alumnos fluya. Por tanto, forraremos un trozo de pared con papel blanco, y los alumnos dibujarán lo que sientan en ese momento o les apetezca.</p>
	<p>JUEGOS INTERACTIVOS</p>
	<p>Juegos de aprender para realizarlos en el ordenador o en la Tablet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de flexibilidad cognitiva (estimular la memoria): https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-de-memoria-infantiles/juegos-de-ordenar - juegos de matemáticas, rompecabezas, juegos mentales, juegos de memoria y juegos para colorear: https://arbolabc.com/

11. PLAN DE ACTUACIÓN CON LAS FAMILIAS

La familia es el primer enclave dónde estimulación, educación y desarrollo tienen lugar, entendiendo a los padres como agentes mediadores en los procesos de crecimiento personal, afectivo y social del adolescente con o sin discapacidad (Collert y Tort, 2017). Debido a su importante influencia en el desarrollo del alumno, nuestra actual ley educativa, Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la Mejora De La Calidad Educativa, expone en su artículo 121.5 que los centros promoverán compromisos educativos entre las familias o tutores legales y el propio centro en los que se consignen las actividades que padres, profesores y alumnos se comprometen a desarrollar para mejorar el rendimiento académico del alumnado.

La intervención y colaboración con la familia se establecerá atendiendo a dos criterios, que los maestros y el propio centro deberá propiciar y llevar a cabo:

Dar y recibir información: este suceso será bidireccional, y para promover la colaboración con la familia se programarán una serie de reuniones a lo largo del curso tales como: al principio del primer trimestre, antes de que los alumnos comiencen las clases, citaremos a los padres para conocernos y tener un primer contacto en el que nos proporcionen información de su hijo, a su vez, nosotros como tutores les explicaremos que contenidos se van a trabajar durante el curso académico, qué objetivos se pretenden alcanzar y qué tipo de metodología y actividades se van a llevar a cabo. También les transmitiremos confianza y seguridad para que ante cualquier problema con el alumno se comuniquen con nosotros. Posteriormente, se llevará a cabo una reunión con la familia al finalizar cada trimestre para comunicarles aspectos relacionados con los progresos del alumno y en qué aspectos desde casa se han de trabajar. También se llevarán a cabo otras reuniones que surjan de carácter puntual.

Dar y recibir formación: para que los progresos del alumno tengan lugar, la familia debe apoyar el trabajo realizado en el centro, por tanto se les pasará un pequeño dossier formativo de actividades sobre relajación para que lo realicen justo en el momento de llevar a dormir a sus hijos en sus habitaciones. Esto no solamente beneficiará el trabajo desarrollado en clase sino que potenciará los lazos familiares con el niño.

La propuesta es la siguiente (las actividades no son obligatorias pero si convenientes para reforzar el proceso trabajado desde el aula):



ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN 

 PARA FAMILIAS E HIJOS



MODO DE REALIZACIÓN:

Las actividades de relajación están diseñadas para realizarlas padres/madres con sus hijos en el dormitorio de éstos, justo en el momento de ir a dormir, para ayudar a conciliar mejor el sueño.

Las actividades diseñadas son muy sencillas y la duración puede ser de 10 minutos. La idea es que los padres/madres, a la vez que las hacen, también orienten a sus hijos sobre cómo hacerlas. Algunos niños suelen tener dificultades para realizar el soplo, por lo que les vendrá muy bien la realización de dicha práctica, la cual será beneficiosa para el desarrollo y reforzamiento de la fluidez verbal.

Las actividades son convenientes hacerlas todos los días durante un mes.

Días de la semana

LUNES – MIÉRCOLES – VIERNES

Actividades de relajación

1. **Las burbujas del mar:** cogemos dos botellas de agua, las llenamos a la mitad, y metemos una pajita en cada botella. Nos sentamos en la cama con el niño y comenzamos los dos juntos a tomar aire y expulsarlo a través de las pajitas de forma muy suave (Repetimos el proceso 4 veces)

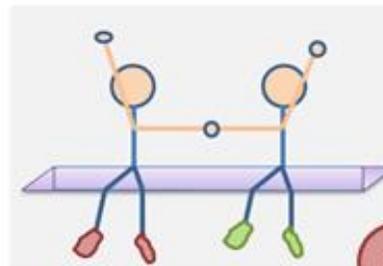


2. **Hacemos Yoga:** realizaremos con nuestros hijos las siguientes posturas para relajar la espalda y los músculos. Por cada postura 30 segundos.

- **LUNES:**



1



2

- **MIÉRCOLES:**



1

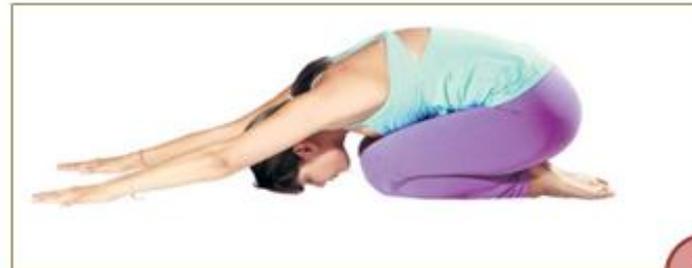


2

- **JUEVES:**



1



2

3. **El viaje del bienestar:** mientras suena la música, y nuestro hijo ya está metido en la cama, le cogemos de las manos y le preguntamos cómo le ha ido el día, también los padres podemos contarle como ha ido nuestro día y que cosas hemos hecho o contarle cosas de cuando eran pequeños o hablarles sobre algún viaje que hicimos juntos y recordarlo. También podemos decirle que cierre los ojos y se imagine una situación agradable la cual podemos dirigir nosotros para que se vaya imaginando.



4. **El beso de buenas noches:** después de realizar los ejercicios, les damos un abrazo y un beso de buenas noches a nuestros hijos y les recordamos cuanto los queremos.



Días de la semana

MARTES – JUEVES - SÁBADO

Actividades de relajación

1. **El soplo de la bola:** cogemos dos bolas de pompón, una para el niño y otra para nosotros y nos la depositamos en las manos. Cogemos aire hasta llenar nuestros pulmones y comenzamos a soplar (expulsar el aire) sobre la bola suavemente, controlando que no se caiga. La bola se puede mover sobre la mano. Realizamos 5 repeticiones.



2. **El masaje de la calma:** sentados en la cama (también pueden estar tumbados), nos ponemos detrás de nuestro hijo y le damos un masaje. Comenzamos con dos dedos a hacer puntitos por la espalda durante 1 minuto, después cerramos los puños y damos pequeños golpecitos (1 minuto), por último comenzamos a pellizcar suavemente los brazos y las piernas (1 minuto). Para compartir la experiencia, el niño también nos lo puede hacer a nosotros.



3. **Oler y dormir:** hay olores que nos ayudan a dormir mejor, como es el caso de la olor de colonia de lavanda o de nenuco. Sobre las manos y el cuello del niño vamos a pulverizar un poco de colonia. Podemos alternarlas, un día utilizamos una y otro día otra. Una vez en las manos les decimos que la huelan 3 veces. Por último, echamos colonia en la cabecera, dejamos que se seque un par de segundos y ayudamos al niño a meterse en la cama.



1



2



3



4

4. **El beso de buenas noches:** después de realizar los ejercicios, les damos un abrazo y un beso de buenas noches a nuestros hijos y le recordamos cuanto los queremos.



Días de la
semana

DOMINGO

Actividades de relajación

1. **Agarrados de las manos:** nos sentamos en la cama con nuestro hijo, uno enfrente del otro con las piernas semiflexionadas. Nos agarramos de las manos y cada vez que cojamos aire nos apretamos fuerte de las manos, y cuando expulsemos el aire nos vamos soltando poco a poco de las manos. Repetimos 3 veces.



2. **Escuchando los latidos del corazón:** primero el niño escuchará los latidos del corazón de papá o mamá, y después los suyos. Para llamar la atención del niño, nos haremos los sorprendidos y les diremos: escucha los latidos del corazón de mamá (o papá), el niño atenderá ante la curiosidad y probará a escuchar, nosotros junto a ellos contaremos cada latido durante un minuto y después lo hacemos con el niño durante otro minuto.



3. **De cuentos va la cosa:** la última actividad será contarle a nuestro hijo un cuento una vez que ya está metido en la cama. El cuento puede ser inventado o uno tradicional.



4. **El beso de buenas noches:** después de realizar los ejercicios, les damos un abrazo y un beso de buenas noches a nuestros hijos y le recordamos cuanto los queremos.



MÚSICA

Opción 1:

En YouTube buscar: ***Música para Dormir Bebé Y Video Relajante con Peces En Fondo del Mar*** (clicar primera opción, sale el dibujo de un cocodrilo)

Enlace de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=xNv9u5Qv2cE>

Opción 2:

En YouTube buscar: ***[Peaceful Relaxing Soothing] Meditation - Monoman***

Enlace de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=FjHGZj2ljBk>

12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se van a evaluar se presentarán en la siguiente tabla:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARES		
Bloques de contenidos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Ámbito de Conocimiento y Participación en el Medio Social y Natural		
B.2	8. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.	i.8.3. Identifica sensaciones que se producen a través de los sentidos.
	9. Respetar y aceptar las características y cualidades de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo.	i.9.3. Muestra actitud de respeto a las diferencias entre personas.
B.6	27. Participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social creando estrategias para resolver conflictos.	27.1. Participa en la vida social del aula mostrando actitudes de tolerancia y de respeto hacia los demás. 27.2. Realiza trabajos y tareas en grupo, aceptando las responsabilidades que le correspondan.
B. 10	- Utiliza las reglas interactivas adecuadas: atención, escucha, respeta la opinión de los demás...	
Ámbito de Comunicación y Representación		
• Lengua Castellana y Literatura		
B.1	7. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y escuchar.	7.1. Emplea la lengua oral como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en situaciones comunicativas de la vida escolar.
	9. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso.	9.1 Participa en la conversación contestando preguntas.

B.2	15. Utilizar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, cartas, etiquetas, ordenador, publicidad...) y esmerarse en la limpieza y el orden en los trabajos.	15.1. Discrimina e interpreta palabras, imágenes 15.3. Asocia palabra con imagen que la representa.
• Matemáticas		
B.6	28. Mostrar determinadas habilidades lógico matemáticas, como consecuencia del establecimiento de relaciones cualitativas y cuantitativas entre elementos y colecciones.	i.28.2. Realiza seriaciones, clasificaciones y correspondencias.
B.10	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica situaciones negativas que le provocan malestar y es capaz de compartir éstas con el otro, a través de verbalizaciones u otro medio de expresión. - Identifica y expresa sus emociones y sentimientos (compartir cómo se siente). 	
Área de Educación Artística		
• Educación Plástica y Visual		
B.4	14. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas.	i.14.1 Analiza de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño, elementos básicos (puntos, rectas, colores,...).
B.5	17. Disfrutar con la manipulación de diferentes materiales plásticos.	i.17.2 Acepta la manipulación de materiales plásticos. i.17.3 Disfruta con la manipulación.
B.6	31. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos (musical, plástico, corporal) y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.	i.31.2 Utiliza diferentes materiales para la expresión plástica
• Educación Musical		
B.1	4. Disfrutar con actividades musicales.	i.4.1 Expresa tensión-relajación ante una propuesta musical. i.4.2 Participa en juegos musicales en

		grupo.
B.2	8.Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos (musical, plástico, corporal) y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas	i.8.3 Acompaña rítmicamente una canción con distintas partes del cuerpo. i.8.6 Interpreta canciones con instrumentos de percusión
	9. Mostrar curiosidad e interés por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.	i.9.2 Presta atención a audiciones.
B.3	12. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece el conocimiento de la danza.	i.12.2. Expresa adecuadamente con su cuerpo las distintas cualidades del sonido partiendo de las instrucciones del docente.
Área de Educación Física		
B.1	1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente.	i.1.3. Coordina y controla el propio cuerpo, diferenciando entre reposo y movimiento.
	2. Distinguir y diferenciar los dos lados de su cuerpo favoreciendo el proceso de interiorización de su lateralidad.	i2.1. Identifica la lateralidad en su cuerpo y en el espacio.
B.2	5. Resolver situaciones sencillas, seleccionando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas.	5.2. Adapta el salto a diferentes planos, adaptados a su edad y peso.
B.3	7. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y	i7.3. Imita personajes y animales.

	técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos (musical, plástico, corporal) y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.	i7.5. Participa en dramatizaciones y danzas.
	8. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.	8.1. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales.

NOTA: (i) delante de un número significa estándares de infantil que aparecen en la ADECUA.

13. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

13.2. Evaluación de los alumnos

- **PROCEDIMIENTOS:**

El procedimiento que se llevará a cabo será la Heteroevaluación, siendo el tutor, en este caso el maestro de Pedagogía Terapéutica, y los maestros especialistas (maestro de Audición y Lenguaje, maestro de música y maestro de Educación Física), quienes evalúen al alumno.

- **TÉCNICAS:**

Las técnicas que se implementarán será de observación: directa (el tutor recoge información a través de lo que ve y experimenta en primera persona con el alumno) e indirecta (el tutor recoge información a través de la observación de los padres, otros maestros especialistas y otros profesionales del centro como por ejemplo, educadores, orientador, etc.); e interrogativa: obteniendo información a través de preguntas orales.

- **INSTRUMENTOS:**

- **A través de la observación:** se hará uso del diario del maestro: que son unos cuadernos de campo. El tutor-investigador, en este caso, registra la funcionalidad y significatividad de sus actividades que repercuten al alumno. Este registro permite la observación del ambiente y la autoobservación del propio trabajo.

También se hará uso del anecdotario: se registrará alguna anécdota llamativa sucedida en clase con el alumno o se recogerán comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa para valorar carencias o actitudes. Por otro lado, de Listas de control: ítems muy sencillos que deberán contestar los alumnos referidos a su participación, bienestar y gusto por las actividades de las sesiones. Y por último, grabaciones de audio-video, siempre que los padres y madres autoricen para ello.

- **A través de técnicas interrogativas orales:** estas se llevarán a cabo a través de Entrevistas. El maestro/tutor-investigador realizará entrevistas con el alumno para recabar información sobre aspectos emocionales, motivacionales o personales. También se realizará para tratar de resolver problemas que tenga el alumno de algún tipo social o emocional y cómo gestionarlo.

13.3. Evaluación de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención será evaluada, por un lado, a través de los maestros especialistas (maestros de Pedagogía Terapéutica, maestros de Audición y Lenguaje, maestro de música y maestro de Educación Física) en una sesión de evaluación. Y por otro lado, también será evaluada por la Comisión de Coordinación Pedagógica, que es quién revisa las programaciones docentes y su planificación. Para llevar a cabo el proceso de evaluación, se utilizarán protocolos de valoración, que recogerán una serie de criterios que han de ser precisos, rigurosos y eficaces para comprobar si las intenciones educativas se han alcanzado o no.

Los ítems de valoración de ese protocolo estarán referidos a:

CATEGORÍA	INDICADOR/CALIFICACIÓN
Suficiencia	Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.
Escala	1. Nada suficiente 2. Poco suficiente 3. Suficiente 4. Totalmente suficiente
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.
Escala	1. Nada coherente 2. Poco coherente 3. Coherente 4. Totalmente coherente
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.
Escala	1. Nada relevante 2. Poco relevante 3. Relevante 4. Totalmente relevante
Claridad	El ítem está definido de forma clara y comprensible.
Escala	1. Nada claro 2. Poco claro 3. Claro 4. Totalmente claro

DIMENSIÓN	ITEMS	SUFICIENCIA				COHERENCIA				RELEVANCIA				CLARIDAD				OBSERVACIONES	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
0	Título de la propuesta de intervención																		
1	Justificación																		
2	Marco Legal: Bases para la planificación del programa de intervención																		
3	Contextualización del centro y descripción de los participantes	Contextualización del centro																	
		Descripción de los participantes																	
4	Objetivos del programa	Objetivos generales																	
		Objetivos de intervención con el alumnado																	
		Objetivos de intervención socio-familiares																	
		Objetivos con otros profesionales y recursos externos																	

5	Recomendaciones de acceso																				
6	Contenidos elementos transversales	y	Contenidos																		
			Tabla de contenidos interdisciplinares																		
			Relación de contenidos con las actividades propuestas																		
			Distribución de actividades por sesiones																		
			Elementos transversales																		
7	Metodología y organización de los recursos personales, espaciales, temporales didácticos	y	Estrategias didácticas																		
			Organización de los espacios y el tiempo																		
		y	Agrupamientos																		
			Recursos: personales, didácticos y tecnológicos																		
8	Organización temporal																				
9	Plan de actuación con el alumnado	Actividades propuestas en cada una de las sesiones																			

10	Actividades de refuerzo y ampliación	Actividades de refuerzo																	
		Actividades de ampliación																	
11	Plan de actuación con las familias																		
12	Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	Tabla de criterios de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje interdisciplinares																	
13	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Evaluación de los alumnos																	
		Evaluación de la propuesta de intervención																	
		Evaluación de la práctica docente																	
14	Referencias																		
Otras observaciones o propuestas de mejora																			

13.4. Evaluación de la práctica docente

A continuación se expone el modelo de evaluación de la práctica docente:

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
Curso:	Trimestre:			
CRITERIO	INDICADOR DE LOGRO			
	1	2	3	4
1. Los objetivos didácticos o de aprendizaje propuestos se han adecuado a las características del alumno				
2. Los contenidos se han secuenciado de una forma lógica a lo largo de cada sesión				
3. La secuencia de contenidos ha sido adecuada a las características del alumnado				
4. La metodología empleada ha sido adecuada y beneficiosa para el aprendizaje del ACNEE				
5. La evaluación utilizada a lo largo de la misma, hace énfasis en los procesos más que en los productos				
6. Las actividades propuestas en toda la unidad pretenden que el alumno se motive por la tarea				
7. Los recursos materiales proporcionados han mejorado el trabajo con el alumno				
8. Los recursos tecnológicos y los programas llevados a cabo han motivado y mejorado el trabajo de los alumnos				
9. El espacio propuesto ha sido adecuados y beneficiosos para el aprendizaje				
10. Los tiempos establecidos para las actividades se han ajustado a la sesión programada				

14. REFERENCIAS

Autores

- Alavez Mejía, I.E. (2020). Introducción a las neurociencias [Material de aula]. Texto creativo, Instituto de Enlaces Educativos. Recuperado de https://www.academia.edu/35801200/Introducci%C3%B3n_a_las_Neurociencias
- Blanch, G. G., Ripoll, A. R., García, M. T., & Martínez, A. V. (2007). *Fundamentos de neurociencia* (Vol. 69). Cataluña: Editorial UOC.
- Botías, F., Higuera, A. y Sánchez, J.F. (2012). *Necesidades Educativas Especiales*: Camacho, J.A., Almanza, M.L. y Romero, R. A. (2015). *Neurociencia y Educación Especial: conceptos, procesos y principios básicos*. Guadalajara (México): Universidad de Guadalajara.
- Chóliz, M. (2000). Técnicas para el control de la activación: Relajación y respiración. *Universidad de Valencia. Facultad de Psicología. Valencia, España*.
- Codina Felip, M. J. (2014). *Neuroeducación en virtudes cordiales. Una propuesta a partir de la neuroeducación y la ética discursiva cordial*. Tesis doctoral. Valencia. Universidad de Valencia: 435. Recuperado de <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=bAVY8sLO4Hs%3D>
- Collet, J. y, Tort, A. (2017). Escuela, familias y comunidad. *La perspectiva imprescindible para educar hoy*. Barcelona: Octaedro.
- Dris Ahmed, M. (2010). Actividades de Relajación en Infantil y Primaria. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, 34, 1-9.
- Garín, P. B. (1999). *Dificultades de aprendizaje escolar en niños con necesidades educativas especiales: un enfoque cognitivo*. Universidad de Oviedo.
- Gómez Mármol, A. (2013). La relajación en niños: principales métodos de aplicación. *Revista Digital de Educación Física*, 24, 35-43.
- González Fontao, M.P. (1992). La relajación y su función educativa. *Revista de Innovación Educativa*, 1, 87- 94.
- Junco Herrera, I. (2010). La motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Temas para la educación*, 9, 1-14.
- Nieto Gil, J. M. (2011). *Neurodidáctica: aportaciones de las neurociencias al aprendizaje y enseñanza*. Madrid: Editorial CSS
- Pallarés Domínguez, D. (2015). Hacia una conceptualización dialógica de la neuroeducación. *Participación Educativa: Revista del Consejo Escolar del Estado*, 4(7), 133-141. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/155185/71364.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paniagua, M. (2013). Neurodidáctica: una nueva forma de hacer educación. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 6(6), 72-77.
- Portellano, J.A. (2005). *Introducción a la neuropsicología*. Madrid: McGraw-Hill

Salas Silva, R. (2003). ¿La educación necesita realmente de la neurociencia?. *Estudios Pedagógicos*, 29, 155-171. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100011&script=sci_arttext

Normativa

Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *BORM*, 206, 33054- 33556.

Decreto 359/2009, de 30 de octubre, por el que se establece y regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *BORM*, 254, 57608- 57647.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE (Boletín Oficial del Estado)*, 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa. *BOE (Boletín Oficial del Estado)*, 295, de 10 de diciembre de 2010, BOE-A-2013-12886

Orden de 3 de mayo de 2011, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regulan la implantación, desarrollo y evaluación de las enseñanzas a impartir en los Centros Públicos y Privados concertados de Educación Especial y Aulas Abiertas Especializadas en Centros Ordinarios de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *BORM*, 107, 22009- 22052.

Orden de 4 de junio de 2010 por la que se regula el Plan de Atención a la Diversidad de los centros públicos y privados concertados de la Región de Murcia. *BORM*, 137, 32839- 32854

Resolución de 15 de junio de 2015, de la Dirección General de Calidad Educativa, Innovación y Atención a la Diversidad, por la que se establece el alumnado destinatario de los planes de trabajo individualizados y orientaciones para su elaboración. *BORM*, 143, 25114-25117