

SOBRE LAS ENCUADERNACIONES DE LAS OBRAS DEL SIGLO XVIII DEL FONDO ANTIGUO DIGITAL DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: EL USO DE PAPELES DECORADOS

*José Luis Herrera Morillas**

Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación. Universidad de Extremadura.

Resumen: Se analizan las obras del siglo XVIII de la colección del Fondo Antiguo Digital de Biblioteca de la Universidad de Sevilla para localizar las partes elaboradas con papeles decorados, con la finalidad de clasificarlos y describirlos según las propuestas de la literatura especializada. Para ello, se recuperan los registros incluidos en el repositorio de la colección digital, se visualizan las reproducciones digitales de las obras, se identifican las partes con papeles decorados y se describen siguiendo el modelo de clasificación de papeles decorados, previamente elaborado, inspirado en los trabajos del profesor Carpallo Bautista. El modelo está formado por seis técnicas y sus variantes. Dentro de los más de 6.700 ejemplares del siglo XVIII de la colección del Fondo Antiguo Digital, 511 incluyen papeles decorados en sus encuadernaciones.

Palabras clave: Encuadernaciones; papeles decorados; fondos digitalizados; bibliotecas universitarias; Universidad de Sevilla; España.

Title: ON THE BOOKBINDINGS OF THE XVIII CENTURY OF THE DIGITAL OLD COLLECTION OF THE LIBRARY SEVILLA UNIVERSITY: THE USE OF DECORATED PAPERS.

Abstract: The eighteenth century books from the collection of the old digital library of the Library University Seville are analyzed to locate the parts made with decorated papers, in order to classify and describe them according to the proposals of specialized literature. For this, the records included in the repository of the digital collection are recovered, the digital reproductions of the books are visualized, the parts with decorated papers are identified and described following the decorated papers classification model, previously elaborated, based on the research of Professor Carpallo Bautista. The model is made up of 6 techniques and their variants. Of the more than 6.700 records from the 18th century in the collection of the digital ancient collection, 511 include decorated papers in their bindings.

Keywords: Bookbindings; decorate papers; digitized collections; university libraries; Sevilla University; Spain.

Copyright: © 2021 Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia (Spain). Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como precedente un estudio anterior realizado sobre la Base de Datos de Encuadernación Histórico-artística de la Real Biblioteca de Madrid, que tuvo como objetivo prioritario completar el análisis y descripción de los papeles decorados incluidos en las guardas de las obras del siglo XVIII, redefiniendo el modelo de clasificación y comparándolo con la información sobre las guardas incluida en esta base de datos¹.

El estudio que ahora se presenta parte de la experiencia anterior y coincide en que de nuevo se estudian papeles decorados de ejemplares del siglo XVIII, pero ahora la fuente de estudio son las obras del siglo XVIII de la colección del Fondo Antiguo Digital de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (a partir de ahora FADUS) que no incluyen ninguna mención a los papeles decorados, por ello se pretende localizar e identificar los papeles decorados empleados en estas obras.

1.1 El Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla: el Fondo Antiguo Digital

El Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla está formado por:

“Todos los libros impresos con más de 100 años de antigüedad, los manuscritos, las ediciones facsímiles y especiales, las donaciones, mapas, grabados y todos aquellos ejemplares que por alguna circunstancia sean acreedores de un tratamiento especial a efectos de conservación y consulta” (Fondo antiguo <https://bib.us.es/machado/fondo_antiguo>).

* jlhermor@unex.es

Este fondo está ligado a la historia de la universidad y se ha ido formando como consecuencia de donaciones, la expulsión de los jesuitas, las desamortizaciones y la incorporación de otras bibliotecas privadas, sobre todo, a partir del siglo XVI². Se custodia en la Biblioteca General Rector Antonio Machado y Núñez y Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla, pero también en menor medida en otras bibliotecas de la Universidad, fundamentalmente en la Biblioteca de Humanidades y la del Laboratorio de Arte. En 2017 la biblioteca general se traslada a la que es hoy su nueva sede un edificio de nueva construcción, en el lado sur del Parque de María Luisa, a espaldas del Museo Arqueológico de Sevilla.

El volumen de este fondo antiguo alcanza la cifra de “1.217 manuscritos, 332 incunables, 9.941 libros del siglo XVI, 47.867 libros de los siglos XVII y XVIII y 41.049 libros del siglo XIX” (Peñalver, 2018, p. 79).

La biblioteca desde 2005 está inmersa en un importante proyecto de digitalización del fondo antiguo en coordinación con el Servicio de Informática y Comunicaciones de la Universidad de Sevilla, financiado por una entidad privada y con la colaboración de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes para permitir, en una primera fase, el acceso por Internet a los manuscritos y a una selección de impresos antiguos destacados por su valor bibliográfico e histórico. Con posterioridad, se procedió a la digitalización de los impresos sevillanos del siglo XVI, los libros de carácter científico de los siglos XVI y XVII, los fondos americanistas, todas las obras con materiales cartográficos, las relaciones de sucesos, etc. En la fase actual el proyecto está centrado en la digitalización de: a) la extensa colección de volúmenes facticios, integrada por ejemplares de gran rareza; b) los libros seleccionados para las exposiciones virtuales bibliográficas que periódicamente organiza la biblioteca; c) las solicitudes de los usuarios, que en un alto porcentaje de los casos, ha sustituido a la demanda de reprografía.

Las colecciones de FADUS forman parte del portal de fondos digitales de la Universidad de Sevilla <<https://archive.org/details/bibliotecauniversitariadesevilla>>. El acceso a estas obras se realiza tanto desde el propio portal como desde el Catálogo Fama (Catálogo de Fondo Antiguo Digital) con múltiples opciones de búsqueda. En la actualidad supera las 12.000 obras.

La colección del siglo XVIII está formada por unos 6.764 ejemplares y ha sido la fuente de estudio del trabajo que aquí se presenta. Esta colección se puede considerar una muestra significativa y representativa de las obras del siglo XVIII del Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla, pues la selección ha sido realizada por la propia biblioteca, siguiendo los criterios de incluir una muestra de los ejemplares de mayor relieve.

El método de esta investigación se ha centrado en consultar estos ejemplares a través de Internet accediendo al portal donde está integrado FADUS y realizar un estudio de las obras de interés digitalizadas mediante la técnica de análisis de contenido.

El trabajo de campo comenzó en los meses de junio y julio de 2020 con una búsqueda en el citado portal, accediendo al apartado “Topics & Subjets” y eligiendo la categoría “Libros del siglo XVIII”. Una vez dentro se siguió el sistema de acceso a los libros, configurado del siguiente modo: se visualiza un listado con todas las obras, que incluye el título, el autor y el año.

Además del citado portal, la herramienta fundamental de esta investigación ha sido el modelo de clasificación empleado para organizar los papeles decorados, inspirado en la obra de Carpallo y Vélez (2010). Se ha elegido por el prestigio de los trabajos realizados y dirigidos por el profesor Carpallo, una de las máximas autoridades actuales en el estudio de las encuadernaciones artísticas. El modelo de clasificación empleado consta de 6 técnicas:

- 1 Papeles xilográficos.
- 2 Papeles marmoleados o jaspeados al baño:
 - 2.1 Gotas o piedras.
 - 2.2 Espirales.
 - 2.3 Peines y peines Old Dutch.
 - 2.4 Plegado español.
 - 2.5 Shell.
- 3 Papeles encolados al engrudo.
- 4 Papeles salpicados.
- 5 Papeles dorados y gofrados.
- 6 Papeles estampados de modo industrial.

2 LOS PAPELES DECORADOS Y LAS ENCUADERNACIONES

El empleo de papeles decorados en las encuadernaciones se centra fundamentalmente en la elaboración de las hojas de guardas y, en menor medida, en la elaboración de las tapas para los tipos de media encuadernación o encuadernación holandesa, en las que se alternan las partes de papel con las de piel.

Por hoja de guarda se entiende la parte de la encuadernación realizada con una hoja doblada a la mitad, que corresponde al tamaño del libro y que sirve para unir esta a la tapa. La hoja que no está pegada a la tapa hace de primera y última del libro. Normalmente son de papel diferente, en color con adornos impresos o jaspeado a mano (Massó Valdés, 2015, p. 1.578).

En las encuadernaciones históricas es frecuente encontrar en las hojas de guardas papeles decorados, elaborados mediante diferentes técnicas, permitiendo obtener una amplia variedad de diseños (Flores Hernández, 2016, p. 1.447).

Francia y Alemania son los primeros países donde se empiezan a utilizar los papeles decorados en el siglo XVI: los encuadernadores franceses consiguieron dominar la técnica del papel marmoleado o jaspeado al baño, desde principios del siglo XVII, y junto a sus colegas alemanes implantan esta moda en Europa desde el año 1680 (Massó Valdés, 2015, p. 487).

En el caso de España, en las investigaciones sobre la evolución del XVII no queda clara la diferenciación entre talleres que producen in situ los papeles decorados y/o la importación de estos ya fabricados. Sí se conoce que, con la llegada de la dinastía de los Borbones, en la biblioteca que trae Felipe V se incluyen entre sus ejemplares papeles decorados. En definitiva, los papeles decorados eran conocidos por los coleccionistas y podría valorarse una posible imitación o encargos previos a los que se citan.

Respecto a los estudios sobre papeles decorados que han servido como apoyo a este trabajo destaca la obra de Carpallo y Vélez (2010) dedicada a los papeles decorados en las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo. Se hace un estudio sobre las diferentes técnicas decorativas que se encuentran en el Antiguo Fondo Toledano, el Fondo Lorenzana, el Fondo Mozárabe y Fondo Zelada. En la obra se explican con detalle las técnicas e historia de los papeles decorados.

Otros estudios tenidos en cuenta son las tesis doctorales de Massó Valdés (2015) y Flores Hernández (2016). La primera está dedicada a las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Dedicar un extenso capítulo a los papeles decorados, tratando sobre los tipos de guardas y tipos de papeles y, además de catalogar los de las encuadernaciones objeto de la tesis, incluye una introducción histórica sobre las técnicas del papel. La segunda tesis tiene por objeto las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desarrolla un apartado sobre la descripción, identificación y estudio de los papeles decorados.

Estas obras, y la completa bibliografía que mencionan, se han considerado como el marco teórico y estado de la cuestión del trabajo que aquí se presenta. Destacan los siguientes estudios: a nivel internacional se mencionan dos obras claves por su trascendencia, una antigua, el artículo sobre el papel marmoleado en L'Encyclopedie de Diderot y D'Alambert (1751-1772) considerada la descripción más exhaustiva de esta técnica y sus modelos hasta que se publican las obras profesionales del siglo XIX; y otra moderna, el trabajo de Wolfe (1990) citado por los expertos como el más documentado y extenso sobre el tema.

Otras obras significativas y publicadas fuera de nuestro país son las de Doizy (1996) dedicada al *marbling*, expresión anglosajona para denominar el arte del marmoleado; Rhodes (1995), que aborda los ejemplares europeos y americanos de los siglos XVIII y XIX y, más concretamente, de la Biblioteca del Museo de Historia Natural; Quilici (1988) centra su estudio en las colecciones del siglo XVIII de la Biblioteca Casanatense de Roma abordando, por ejemplo, el origen de los papeles xilografiados; Gerbert (2008) analiza los papeles decorados utilizados en las encuadernaciones europeas, principalmente de los siglos XVIII y XIX, en la Biblioteca Palafoxiana; finalmente, los trabajos sobre papeles decorados en Holanda de Heijbrock y Greven (1994, 1995).

En España, además de las obras ya mencionadas, otros autores han publicado del tema, por ejemplo, Amades (1971) sobre el uso del papel en las guardas; Argumánez (1994) se centra en los papeles jaspeados; Buxó (2006) analiza el proceso del marmoleado, incidiendo especialmente en su carácter creativo, también aborda la terminología y sus variedades geográficas y nominativas. Y especialmente, Vélez con varios libros, el de 2012 explica las técnicas y

modelos de papeles, el de 2006 presenta los papeles marmoleados de grandes artistas europeos y el de 2014, tras un recorrido por las técnicas tradicionales del papel decorado, aborda la creación contemporánea.

3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El total de registros consultados incluidos en el subapartado “Libros del siglo XVIII” de FADUS es de 6.772. De ellos, el volumen con papeles decorados es de 511 ejemplares (7,5 %). Estos han sido la muestra de estudio, de los que 472 ejemplares presentan papeles empleados para realizar las guardas, 25 ejemplares papeles para elaborar las tapas y 14 ejemplares papeles para las guardas y las tapas. En la tabla I se recoge la distribución de los 511 ejemplares según los distintos tipos de papeles decorados.

Técnicas de papeles decorados	N.º de ejemplares
Papeles xilográficos	4 (0,7 %)
Papeles marmoleados o jaspeados al baño	486 (95,1 %)
Gotas o piedras	90 (17,6 %)
Espirales	103 (20,1 %)
Peines y peines Old Dutch	37 (7,24 %)
Plegado español	188 (36,7 %)
Shell	68 (13,3 %)
Papeles encolados al engrudo	7 (1,3 %)
Papeles salpicados	8 (1,5 %)
Papeles dorados y gofrados	4 (0,7 %)
Papeles estampados de modo industrial	2 (0,3 %)

Tabla I. Técnicas de papel decorado distribuidas por número de ejemplares.

En los siguientes apartados se abordan los papeles localizados según las diferentes técnicas de elaboración (en su descripción se ha tenido presente el trabajo de Flores Hernández, 2016). Las alusiones a los ejemplares concretos se identifican utilizando la signatura topográfica indicada en los registros elaborados por la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

3.1 Papeles xilográficos

Los ejemplares que incluyen papeles xilográficos constituyen el 0,7 % del conjunto analizado y se trata de guardas que utilizan papel de fondo blanco decorado mediante la impresión de una matriz xilográfica con pintura de color y, a veces, se realiza con posterioridad la aplicación de uno o varios colores utilizando plantillas con diferentes diseños. Esta técnica emplea planchas de madera (matriz), en las que el diseño se talla a mano con una gubia o buril. Después de la impresión y dependiendo del modelo, pueden presentar partes coloreadas a mano con pinceles, esponjas, etc. El procedimiento de impresión constaba de dos fases:

“en la primera se imprimía la mayoría de la decoración, al principio en tinta negra y más adelante empleando un color; y en la segunda fase se aplicaban toques de otros colores mediante el antiguo procedimiento que empleaban los fabricantes de naipes, las plantillas, que enmascaraban y protegían el resto de papel que no debía recibir ya otro color, y las esponjas o tampones mediante los que se aplicaba manualmente el color o los colores correspondientes en las zonas que dejaban libres las plantillas” (Carpallo y Vélez, 2010, p. 23).

Estas guardas se corresponden con los siguientes cuatro ejemplares (Figura 1):

- Ejemplar A 176/134, *Missa gothica seu mozarabica, et officium itidem gothicum...* Angelópolis: Tipografía del Seminario Palafoxiano, 1770. Sobre el papel de fondo blanco se han imprimido dos matrices xilográficas, la primera con pintura de color rojo y la segunda azul, luego se aplica de manera manual color amarillo en algunas zonas. El diseño consiste en ramos con flores, tallos y hojas. Las flores son de color rojo en diferentes tamaños y diseños; los tallos y las hojas en azul, sobre un fondo sembrado de puntos de color azul.
- Ejemplar A 113/069(6), *Oracion funebre pronunciada en la Iglesia de S. Pedro el Real de la Ciudad de Sevilla, el día 3 de septiembre de 1765*. Sevilla: José Padrino, 1765. En el papel blanco se aplica la decoración por impresión con pintura de color rojo claro y después se completa aplicando de forma manual color azul y rojo más oscuro utilizando plantillas y esponjas o tampones. El diseño elegido es una composición que se repite de forma regular, formada por una trama de flores rojas con pétalos radiales, unidas por unos trazos que semejan cintas con su interior punteado y que dejan unos espacios que se rellenan con unas flores más pequeñas de perfil cuadrado, coloreadas de verde. Responde a uno de los tipos que están en boga en el tercer cuarto del siglo XVIII: la decoración con flores y entrelazos; y en concreto este tipo de papel es semejante al

realizado “en la fábrica Remondini de Bassano del Grappa durante el último cuarto del siglo XVIII, sobre 1770” (Carpallo y Vélez, 2010, p. 23).

- Ejemplares A 099/170 y A 108/146, de la obra *El magisterio de la fe y de la razón...* de Pedro Calatayud. Sevilla: imprenta del doctor Don Geronymo de Castilla, 1761. Las plantillas presentan un diseño con flores y hojas de formas poco definidas, casi geométricas, combinando dos colores.

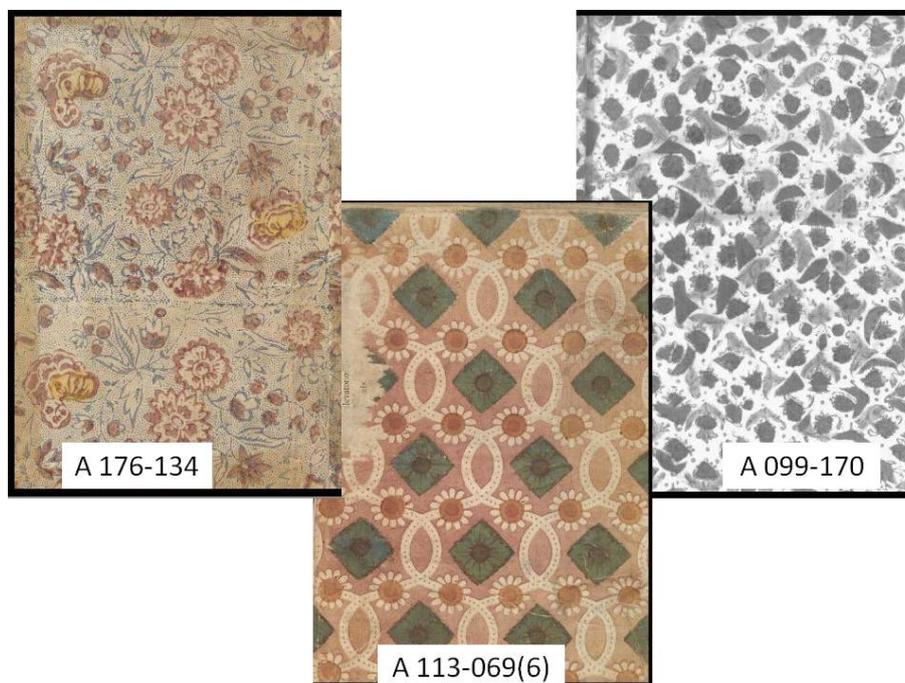


Figura 1. Papeles xilográficos.

3.2 Papeles marmoleados o jaspeados al baño

Los papeles marmoleados o jaspeados al baño responden a una técnica de origen oriental inspirada en la técnica japonesa del Suminagashi (tinta negra que flota). Turquía se convierte en el centro productor por excelencia, llegando a Occidente a finales del siglo XV, adoptándola los encuadernadores franceses. A finales del siglo XVII Francia y Alemania ya comercializan este tipo de papel que difunden por toda la Europa occidental. El marmoleado consiste en el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta sobre el que se verterán gotas de colores.

3.2.1 Gotas o piedras

Los diseños que se denominan de gotas o piedras se obtienen cuando los colores se traspasan directamente al papel, sin manipulación. Es la técnica base de todos los papeles marmoleados y consiste simplemente en dejar caer la pintura tal y como cae en el líquido.

Los papeles localizados que presentan motivos de gotas o piedras (17,6 % de la muestra estudiada) se caracterizan por utilizar varios colores que aparecen como fondo, sobre los que se han añadido gotas en blanco y algún otro color, que al mezclarse con hiel de buey contrae los colores de fondo formando el veteado que recuerda al mármol. El color blanco suele aparecer como efecto de gotas, a modo de manchas.

Del conjunto de los 90 ejemplares recopilados que presentan papeles de este tipo, en 70 ejemplares forman parte de las hojas de guardas, en 9 ejemplares del papel de las tapas y en 11 ejemplares tanto de las guardas como de las tapas.

En estos papeles se han localizado variantes en función del tamaño de las gotas o del colorido (Figura 2), por ejemplo:

- Gotas menudas: es el caso del ejemplar A 104/159, *Breviarium Gothicum secundum regulam Beatissimi Isidori Archiepiscopi Hispalensis*. Matriti: Joachimum Ibarra, 1775. En sus guardas se ha utilizado pintura de color negro como fondo, sobre el que se han vertido sucesivamente gotas de color ocre y rojo. El color negro ha

formado el veteado que recuerda al mármol, mientras que los siguientes han permanecido en forma de gotas como manchas superpuestas.

- Gotas de un único color: por ejemplo en las guardas el ejemplar A 039(308)/190(15), *Comedia famosa. Federico Segundo en el campo de Torgau: segunda parte*. Valencia: Imprenta de los Hermanos de Orga, 1795. Se ha empleado únicamente pintura de color ocre claro y una lluvia de agua de hiel para mostrar el fondo del papel.
- Gotas de un llamativo colorido: se observan en las guardas del ejemplar A 043/209(1), *Medallas de las colonias, municipios, i pueblos antiguos de España*. Valencia: Imprenta de Josef, i Thomas de Orga, 1773. Realizadas con pintura de color rojo claro como fondo sobre el que se han vertido sucesivamente cuatro colores: negro, amarillo, verde y blanco. El primer color ha formado el veteado del mármol mientras que los siguientes han permanecido en forma de gotas como manchas superpuestas.
- Gotas de color azul y amarillo: es un diseño frecuente, en el que se emplea pintura de color rojo y amarillo como fondo, sobre el que se han añadido con posterioridad gotas de color azul y blanco. El color azul se ha mezclado con hiel de buey y contrae el rojo y amarillo formando el veteado parecido al del mármol. El color blanco se aprecia como manchas en forma de gotas. Se comprueba en las guardas del ejemplar H 9/05704(2), *Cronica de Don Pedro Niño, Conde de Buelna*. Madrid: Imprenta de don Antonio de San Sancha, 1782.
- Gotas grandes: se han utilizado en las guardas del ejemplar A 044(267)/003, *Considerations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence*. Londres: s.n., 1787.
- Gotas con un color predominante: como el color rojo que destaca en las guardas del ejemplar A 250/180(01), *La amistad vence al rigor: comedia famosa*. Valladolid: Imprenta de Alonso del Riego, 1760.

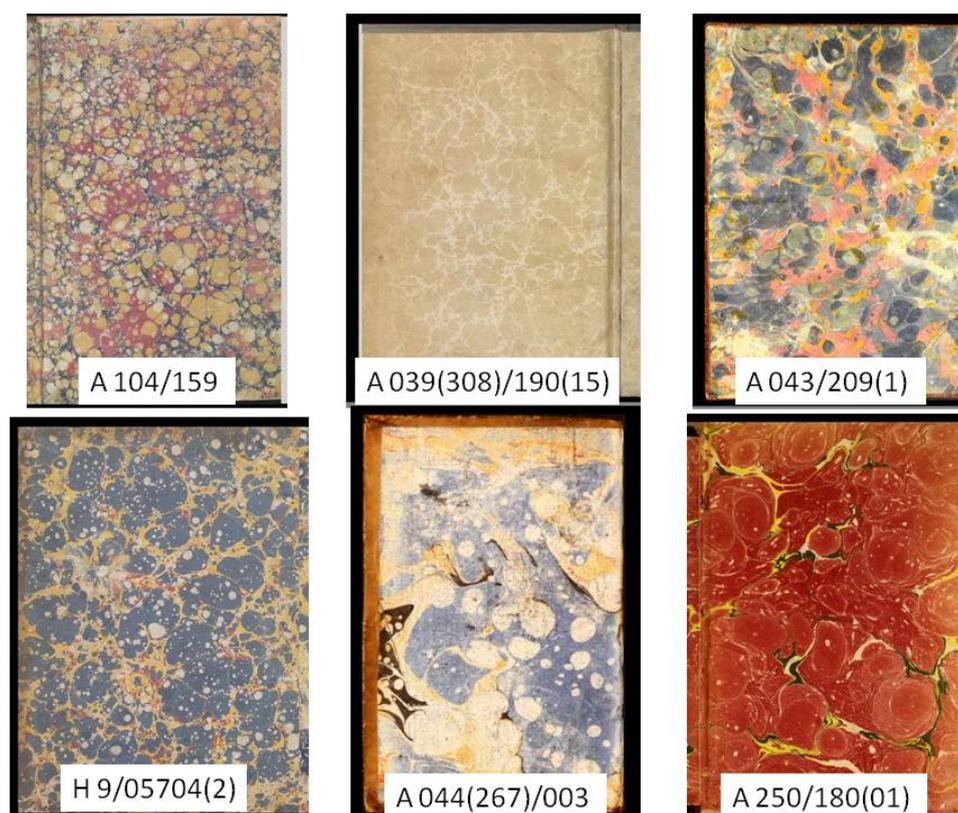


Figura 2. Papeles de gotas o piedras.

En la tabla II se indican las ciudades de impresión y los años de los ejemplares que incluyen este tipo de papeles, destacando en primer lugar ciudades de España, con 60 ejemplares (Madrid, Valencia, Sevilla, etc.) y en segundo lugar de Francia, con 20 ejemplares (París y Lyon).

Lugar de impresión	N.º de ejemplares	Años de impresión
Madrid	33	1701, 1742, 1745, 1747, 1775 (4), 1778 (7), 1781 (7), 1782 (8), 1789 (2), 1796 (1)
París	19	1763 (2), 1769, 1779, 1787 (11), 1788 (2), 1798 (2)
Valencia	12	1762, 1765 (3), 1773, 1776, 1780 (2), 1781, 1782 (2), 1795
Sevilla	11	1701 (2), 1738, 1746, 1749 (4), 1758 (3)
Roma	3	1759, 1791, 1794
Córdoba	2	1775
Londres	2	1787
Bruselas	1	1774
Lausanne	1	1772
Lyon	1	1784
Salamanca	1	1785
Valladolid	1	1760
Sin lugar expreso	1	1787
Manuscritos	2	1781, 1787

Tabla II. Ejemplares con papeles de gotas o piedras: lugares y años de impresión.

3.2.2 Espirales

Los papeles con espirales analizados suponen el 20,1 % del conjunto estudiado. Este tipo de papeles suelen emplear pintura de color rojo, azul y ocre y una lluvia de agua de hiel para mostrar el fondo del papel. Lo característico es la realización de una serie de espirales dispuestas regularmente a lo largo del papel con aspecto de caracolas: tras dejar caer la pintura en el líquido se mueve con un palillo hasta conseguir estas características formas.

En los 103 ejemplares que representan este tipo de papel en la muestra estudiada, los diseños varían en función del tamaño y disposición de las espirales (Figura 3). De tal modo que se diferencian:

- Espirales en disposición regular en hileras: se aprecian en el ejemplar A 253/191, *Leçons de navigation*. Rouen: Chez J. Racine..., 1784.
- Espirales grandes: una muestra es el ejemplar A 253/194, *Abrégé d'Astronomie*. Paris: Chez Les Libraires Associés, 1775.
- Espirales pequeñas: se pueden observar en el ejemplar A 215/145, *Plantae selectae quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis curiosorum nutrita manu artificiosa doctaque pinxit*. Norimbergae: s.n., 1750.
- Espirales separadas con espacios grandes: se comprueba en el ejemplar A 030/159, *Los diez libros de Diógenes Laercio sobre las vidas, opiniones y sentencias de los filosofos mas ilustres T. I*. Madrid: Imprenta Real, 1792.
- Espirales juntas: como las del ejemplar A 215/145, ya mencionado.
- Espirales que se han dejado incompletas: un ejemplo es el ejemplar A 077(240)136, *De astronomica specula domestica et organico apparatu astronomico: Libri duo*. Austriae: Excudebat Leopoldus Joannes Kaliwoda, 1745.



Figura 3. Papeles de espirales.

En la tabla III se recogen las ciudades de impresión y los años de los ejemplares que incluyen este tipo de papeles, destacando las ciudades de Francia con 65 ejemplares (París, Aviñón, Lyon y Rouen) y de España con 21 ejemplares (Madrid).

Lugares de impresión	N.º de ejemplares	Años de impresión
París	61	1717, 1722, 1725, 1732, 1733 (3), 1734, 1736, 1737 (3), 1738 (2), 1740 (2), 1741, 1742 (2), 1747, 1748, 1749 (3), 1750 (2), 1751 (3), 1752, 1753 (2), 1754, 1755 (5), 1756 (3), 1759, 1765, 1767, 1769, 1770 (4), 1771, 1775 (2), 1785 (4), 1786 (2), 1788, 1789, 1791
Madrid	21	1766, 1773 (3), 1776 (3), 1777 (9), 1787, 1791 (2), 1792 (2)
Génova	7	1741, 1743 (2), 1746, 1747(2), 1749
La Haya	3	1740
Aviñón	2	1782
Milán	2	1748
Ámsterdam	1	1727
Austria	1	1745
Lyon	1	1727
Núremberg	1	1750
Rouen	1	1784
Sin lugar expreso	1	1748
Manuscritos	1	1788

Tabla III. Ejemplares con papeles de espirales: lugares y años de impresión.

3.2.3 Peines y peines Old Dutch

La variante denominada peines se basa en el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine con abundantes alfileres o púas, que arrastran los colores produciendo un diseño caracterizado por numerosas columnas formadas por pequeños arcos o segmentos semicirculares de variados colores. Alemania fue durante el siglo XVIII el fundamental productor de este tipo de papeles que exportaban a Holanda e Inglaterra y que cuando se les dibujan unas espirales formando un friso y se emplean los colores rojo, blanco, azul, verde y amarillo se denomina modelo Old Dutch, es decir holandés antiguo. Esta denominación parece que se debe a que Inglaterra, gran consumidora de papel

marmoleado hasta que lo empezó a fabricar pasada la primera mitad del siglo XVIII, lo adquiría a través de comerciantes holandeses que se lo procuraban en las fábricas alemanas y de ahí la denominación.

De los papeles de peines estudiados -el 7,2 % de la muestra-, se diferencian los de peines (3 ejemplares) y peines Old Dutch (34 ejemplares). De los primeros, los más representativos se caracterizan por emplear pintura de cuatro colores: blanco, rojo, azul y ocre. Habitualmente el color rojo ocupa mayor espacio que los demás y forma el color de fondo del papel. La proporción de los colores empleados es similar. La decoración del papel tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos, segmentos semicirculares de diferentes colores, que pueden presentar una disposición horizontal o vertical (Figura 4).

Los tres ejemplares con papeles de peines pertenecen a las guardas de estos libros:

- Ejemplar A 0258(a)/311, *Métrico rasgo de sonoro acento que en la cithara de Apolo canta L.M.N. y M.L. ciudad de Córdoba en la real proclamacion de la augusta, catholica magestad del Rey y Señor D. Carlos Tercero...* Córdoba: Antonio Serrano y Diego Rodríguez, 1795: el diseño de las guardas se caracteriza por el llamativo efecto de los arcos.
- Ejemplar A K 150, *Retratos de los españoles ilustres con un epitome de sus vidas*. Madrid: Imprenta Real, 1791: las guardas son un ejemplo de la disposición vertical de las columnas de los arcos.
- Ejemplar A 077(240)/135, *Diccionario trilingue del castellano, bascuence, y latin*. San Sebastián: Bartholomè Riesgo y Montero, 1745: las guardas también presentan las columnas en disposición vertical.

Los papeles de peines Old Dutch se singularizan por el empleo de pintura de color rojo oscuro que hace de fondo y sobre el que se añaden los colores verde, azul y ocre. Luego se realiza el estirado de la pintura y el paso de un peine. Suelen presentar unas espirales formando un friso.

Del conjunto de los 34 registros que incluyen obras con este tipo de papel en las guardas se pueden observar diferentes disposiciones de las hondas (Figura 4):

- Disposición horizontal: se aprecia en el ejemplar A 297/077(1), *A dissertation concerning electricity*. London: W. Innys, and T. Longman, 1742.
- Disposición vertical: se observa en el ejemplar A 077(240)/114, *Voyage historique de l'Amerique Meridionale: fait par ordre du Roi d'Espagne T. 1*. Amsterdam; et Leipzig: chez Arksteét et Merkus, 1752.

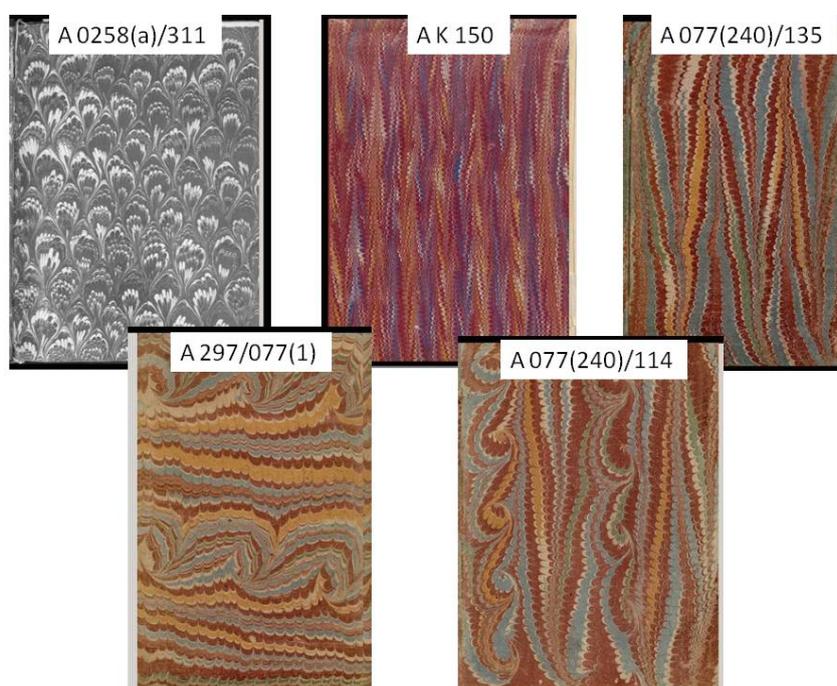


Figura 4. Papeles de peines.

La tabla IV reúne las ciudades de impresión y lo años de los ejemplares que presentan esta modalidad de papeles decorados. Destacan, por este orden, las ciudades de Italia con 9 ejemplares (Génova 7, Roma 2); de los Países Bajos

con 7 ejemplares (Ámsterdam 7) y de España con 6 ejemplares (Madrid 5, El Puerto de Santa María 1). Este tipo de papel gozó de gran difusión por toda Europa y así lo reflejan los datos aportados.

Lugares de impresión	N.º de ejemplares	Años de impresión
Ámsterdam	7	1727 (3), 1752 (4)
Génova	7	1735 (2), 1738, 1742 (2), 1783 (2)
Madrid	5	1715, 1724, 1737, 1738 (2)
Londres	4	1742, 1745, 1746, 1763
Roma	2	1721, 1724
Amberes	1	1722
París	1	1753
Estrasburgo	1	1750
El Puerto de Santa María	1	1770
Viena	1	1725
Sin lugar expreso	4	1706, 1709, 1716, 1724

Tabla IV. Ejemplares con papeles de peines: lugares y años de impresión.

3.2.4 Plegado español

El procedimiento para decorar los papeles de este modelo (36,7 % de la muestra estudiada) produce una serie de líneas que confieren un cierto movimiento al diseño, ocasionadas al realizar durante el baño del papel pequeños movimientos hacia adelante y hacia atrás hasta cubrir todo el baño, produciéndose así el efecto de plegado. Otros nombres con los que se conoce este modelo son onda u ola española y sombreado.

Del grupo de los 188 ejemplares recopilados que incluyen papeles de este tipo, en 180 se corresponden con las hojas de guardas, en 7 con las tapas de las encuadernaciones y en 1 con las guardas y las tapas.

En este conjunto de papeles se observan diferencias por el tamaño de las gotas, el plegado, y, sobre todo, por la variedad y combinación de colores (Figura 5):

- Combinación de los colores marrón y verde, con toques de rojo y negro: es un diseño clásico y muy reproducido. Los colores verde y marrón se han vertido sobre los colores rojo y negro, que los han comprimido. Se observa en el ejemplar 081(236)/172, *El Tratado de la pintura* de Leonardo da Vinci. Madrid: Imprenta Real, 1784. Una variante es la combinación de los colores marrón y azul, como se ve en el ejemplar A 067/259/087, *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España*. Madrid: Oficina de Antonio Marín, 1757-1773.
- Combinación de los colores rojo y amarillo, sobre los que se han añadido los colores azul y blanco: ejemplar A 029/103, *Contrat Social, ou Principes du droit politique...* Rouen: Pierre Dumesnil, 1792.
- Combinación de los colores rojo, negro y amarillo, sobre los que se han echado los colores verde, azul y blanco: los tres primeros colores han formado el veteado propio del mármol por la presión del verde y del azul. Se comprueba en el ejemplar A 042/406, *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*. Madrid: Joaquín Ibarra, 1772.
- Empleo de un solo color: se ha vertido un solo color, lo que no es muy frecuente. Es el caso del ejemplar A 112/077(1), *Discursos pronunciados en el Parlamento de Paris por Mr. de Aguesseau...* Madrid: Imprenta Real de la Gazeta, 1781, que utiliza el color rosa.
- Plegado de líneas blancas oblicuas de forma regular: ejemplar A 114/068(1), *Sermón predicado en la solemnisima acción de gracias... feliz parto de la Serenísima Princesa de Asturias, hizo en... Bujalance...* Córdoba: Imprenta de Don Juan Rodríguez de la Torre, 1788.



Figura 5. Papeles plegado español.

En La tabla V se mencionan las ciudades y años de impresión de los ejemplares con papeles de plegado español. Los datos hacen gala de la denominación de este papel, pues, las ciudades de España destacan claramente sobre el resto de países con 149 ejemplares (Madrid 101, Sevilla 17, Valencia 14, Barcelona 10, etc.).

Lugares de impresión	N.º de ejemplares	Años de impresión
Madrid	101	1736 (7), 1743, 1744, 1747 (2), 1749 (3), 1750, 1753 (2), 1755, 1759, 1768 (2), 1772 (3), 1773, 1780 (2), 1781, 1784 (6), 1785 (3), 1786 (5), 1787 (6), 1788 (8), 1789 (5), 1790 (2), 1792, 1794 (4), 1795 (5), 1796 (8), 1797 (3), 1798 (8), 1799 (9)
Sevilla	17	1704, 1722, 1738 (3), 1775 (4), 1779 (3), 1789 (3), 1790, 1797
Valencia	14	1762 (3), 1763 (2), 1765 (2), 1767, 1768 (2), 1772 (3), 1777
París	13	1767 (2), 1770, 1785 (3), 1787 (4), 1789, 1794, 1792
Barcelona	10	1760, 1772 (2), 1788, 1790, 1791, 1795 (2), 1796, 1799
Lausanne	13	1774
Cádiz	2	1765, 1798
Génova	2	1783
Leiden	2	1723
Valladolid	2	1725, 1760
Ámsterdam	1	1735
Aviñón	1	1765
Coimbra	1	1717
Córdoba	1	1788
Lausannae y Génova	1	1744
El Puerto de Santa María	1	1792
Oviedo	1	1765
Sin lugar expreso	7	1739, 1747, 1757 (2), 1789, 1793 (2)
Manuscritos	6	1768, 1786 (2), 1788, 1799 (2)

Tabla v. Ejemplares con papeles plegado español: lugares y años de impresión.

3.2.5 Shell

Los papeles localizados pertenecientes al modelo Shell (13,3 % de la muestra), se caracterizan porque todos emplean la misma combinación de colores en la que destaca el color azul: primero se han vertido los colores marrón y azul, este último con unas gotas de aceite de oliva (cualidad que lo diferencia del modelo anterior del que es contemporáneo). El color marrón se aprecia en el fondo del papel y el color azul se distingue sobre el marrón como gotas redondeadas, en las que el aceite ha producido una especie de halo transparente alrededor.

De los 68 ejemplares localizados con este tipo de papel, 62 se corresponden con las hojas de guardas y 6 con las tapas de la encuadernación (Figura 6). Un ejemplo de cada caso se puede ver en estos ejemplares:

- Hojas de guardas: ejemplar A 111/029(20), *De venerabili Eucharistae Sacramento...* Hispali: Typificus Maior..., 1799.
- Tapas de encuadernación: ejemplar A 110/081(01), *Extracto juridico, que haze D. Alonso Joseph de Esquibel y Guzman, abogado de los Reales Consejos de su magestad...* [S.l.: s.n., entre 1710 y 1740].

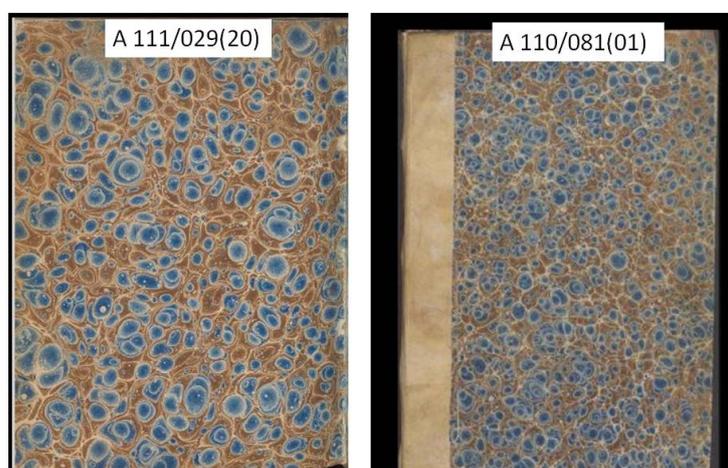


Figura 6. Papeles Shell.

En la tabla VI se mencionan las ciudades y años de impresión de los ejemplares con papeles de tipo Shell. España destaca con 49 ejemplares (Madrid 31, Sevilla 9, etc.) seguida de Italia con 6 ejemplares (Roma 5, Bolonia 1).

Lugares de impresión	N.º de ejemplares	Años de impresión
Madrid	31	1799 (3), 1792 (4), 1790, 1789, 1784, 1781 (3), 1763 (2), 1762, 1761 (2), 1760 (4), 1759 (2), 1753 (2), 1749, 1747, 1733, 1722 (2)
Sevilla	9	1746, 1753 (2), 1762, 1786, 1789 (2), 1793, 1799
Roma	5	1756, 1757, 1791, 1791, 1793
Barcelona	2	1750, 1799
Málaga	2	1789, 1799
Bolonia	1	1785
Cádiz	1	1783
Córdoba	1	1762
Granada	1	1754
Leipzig	1	1731
El Puerto de Santa María	1	1773
La Real Isla de León	1	1768
Sin lugar expreso	8	1702, 1740, 1750 (2), 1751, 1760 (2), 1780
Manuscritos	4	1787, 1788 (2)

Tabla VI. Ejemplares con papeles Shell: lugares y años de impresión.

3.3 Papeles encolados al engrudo

Los papeles encolados al engrudo localizados suponen el 1,3 % de la muestra analizada. Esta técnica se remonta al siglo XVII, consiste en despintar papeles con un compuesto de pigmentos y engrudo: primero se humedece el papel, a continuación, se empapa con la mezcla de tinte y engrudo y se les retira la capa de tinte-engrudo, con la ayuda de peines, esponjas, rodillos, los dedos, e incluso otra superficie de papel. Consiguiendo de este modo transparencias y diferentes tonalidades o combinaciones del color.

Del conjunto de los 7 ejemplares recopilados con papeles de este tipo, 5 se corresponden con hojas de guardas y 2 con las tapas de las encuadernaciones. A continuación, se comentan los papeles de estos 7 ejemplares (Figura 7):

- Ejemplares H Ca.016/008; A 111/120(29) y A 111/124(53) de la misma obra, *Copia de una carta, que de la corte de Paris escribió un caballero a un su amigo de la ciudad de Sevilla, su fecha el dia 28 de marzo de este presente año de 1757 en la que puntualmente expresa el rigoroso...* Sevilla: Imprenta de Nicolás Vázquez, 1757: el papel de las guardas utiliza para el teñido los colores azul, rojo y amarillo. La decoración se ha realizado apretando con la mano antes de despegar el papel, empleando formas curvas dispersas sobre un fondo de cuadros multicolores que presentan las venas características de este tipo de técnica.
- Ejemplares A 250/191(01) y A 250/139(11) de la obra *No hay con la patria venganza y Temistocles en Persia: comedia famosa*. Valencia: Imprenta de la viuda de Joseph Orga, 1764: el papel se emplea en las tapas de la encuadernación; se ha utilizado el color rojo para teñirlo. La decoración se ha conseguido presionando con la mano antes de despegar el papel, apareciendo formas curvas con las venas propias de esta técnica.
- Ejemplar A 331/255, del manuscrito *Poesías dramáticas de D. Cándido Martia Trigueros*, 1780: el papel se utiliza en las tapas de la encuadernación, con una decoración formada por círculos que dejan ver el fondo del papel en sus trazos, sobre un fondo que presenta las venas singulares de la técnica empleada.
- Ejemplar A 111/120(33), correspondiente al *Decreto de nuestro santissimo padre Papa Benedicto XIV en la causa napolitana de la beatificacion, y canonizacion del venerable sieruo de Dios Francisco de Geronymo...* Sevilla; Roma: Imprenta de la Reverenda Cámara Apostólica, y por su original en Sevilla por Joseph, 1758: el papel de las guardas es semejante al del primer grupo de ejemplares comentado, que utiliza para el teñido los colores azul, rojo y amarillo.

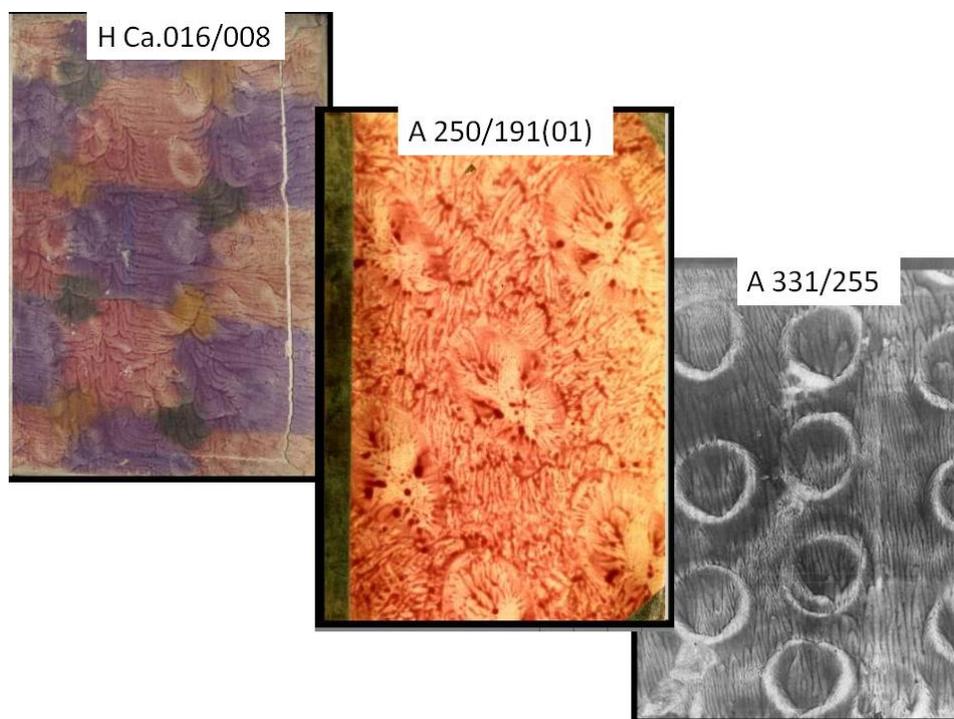


Figura 7. Papeles encolados al engrudo.

3.4 Papel salpicado

Los papeles localizados que presentan efecto de salpicado (1,5 % de la muestra estudiada) se caracterizan por que han sido realizados mediante el mojado del papel, salpicando con una brocha la pintura, de tal modo que se aprecian

gotas diminutas de pintura debido al empleo de instrumentos adecuados para rociar el tinte, tales como pinceles, brochas y escobetillas, hasta aspersores o incluso la mano, en función del tinte que se utilice. Primero hay que humedecer el papel, luego entintar el instrumento con el tinte suficiente sin que escurra, para a continuación rociar sobre el papel hasta producir el efecto deseado, se pueden combinar colores.

Del conjunto de los 8 ejemplares recopilados con obras que presentan este salpicado, en 6 se corresponden con hojas de guardas, en 1 con las tapas de las encuadernaciones y en 2 con las hojas de guardas y las tapas.

En estos ejemplares se diferencian variantes en función de la apariencia del salpicado (Figura 8), por ejemplo:

- Salpicado menudo de un solo color: es el efecto más usual y característico. Se comprueba en las tapas del ejemplar A 250/027, *El Viajero universal... Tomo VIII*. Madrid: Imprenta de Villalpando, 1796; o de las hojas de guardas del ejemplar A 041/316, *Examen marítimo teórico práctico ó Tratado de mechanica: aplicado á la construccion, conocimiento y manejo de los nauios y demas embarcaciones*. Madrid: Imprenta de Francisco Manuel de Mena, 1771.
- Jaspeado: es similar al que se utiliza para producir el diseño en árbol de la conocida piel jaspeada o pasta española. Se puede apreciar en el ejemplar A 250/161(01), *El dichoso desdichado Poncio Pilato: comedia famosa*. Sevilla: Imprenta de Joseph Padrino, 1775; y en el ejemplar A 250/195(01), *Comedia famosa, intitulada Amor, es naturaleza*. Valladolid: Imprenta de Alonso del Riego, 1760.

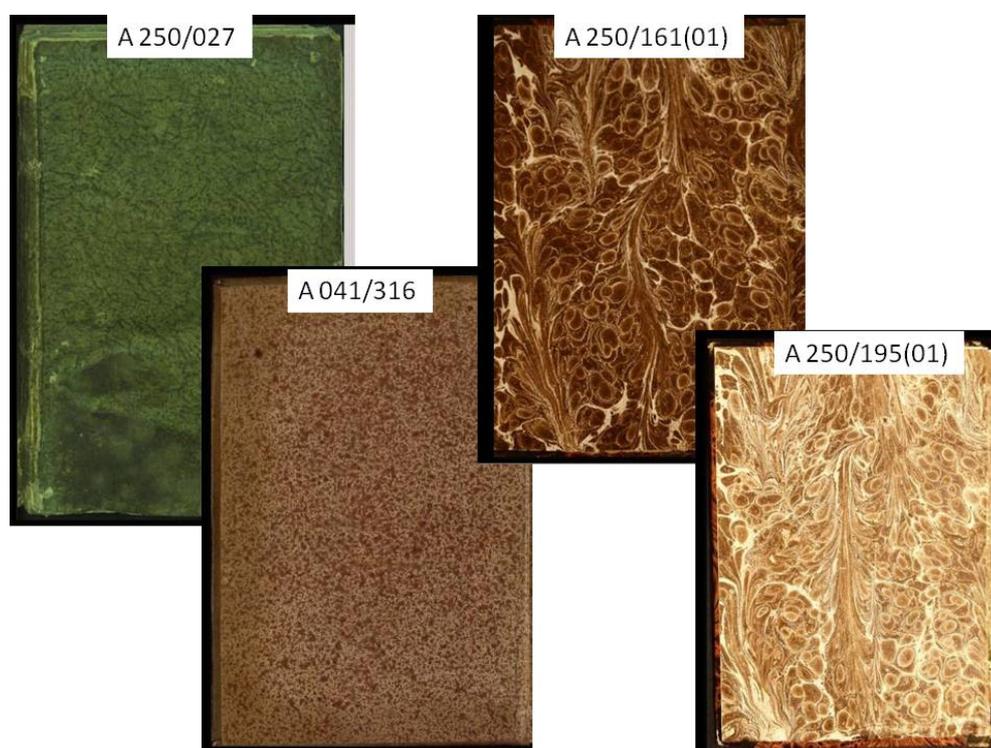


Figura 8. Papeles salpicados.

En la tabla VII se indican las ciudades de impresión y los años de los ejemplares que utilizan papel salpicado. Todos están impresos en España.

Lugares de impresión	N.º de ejemplares	Años de impresión
Madrid	6	1748, 1771 (4), 1796
Sevilla	1	1775
Valladolid	1	1760

Tabla VII. Ejemplares con papel salpicado: lugares y años de impresión.

3.5 Papeles dorados y gofrados

Los papeles dorados y gofrados localizados suponen el 0,7 % de la muestra estudiada y también se les suele denominar con la expresión de papeles brocados. La técnica del papel dorado se basa en utilizar papel sobre el que se aplica pan de oro. La técnica del gofrado consiste en plasmar los dibujos que reproducen los motivos ornamentales grabados en una plancha metálica (normalmente de cobre) que se presiona sobre el papel produciendo la impresión con el empleo de un tórculo. La técnica del dorado y del gofrado es frecuente combinarlas de modo que el gofrado se realiza sobre papel dorado. También el papel de fondo puede ser blanco o coloreado.

De los 4 ejemplares con este tipo de papel (Figura 9), 3 ejemplares [H Ca.033/018; A 113/069(2); A 293/103(8)] corresponden al impreso *Sermon predicado en la solemne fiesta que le consagro su venerable hermandad, en la iglesia parroquial de la villa de Porcuna, dia 14 de septiembre de 1776 años, por el padre Frai Domingo de Benaocaz...* Écija: Benito Daza, 1776: el diseño del papel presenta una tupida decoración de tallos curvos formando rizos y tramas curvas, combinada con otra trama formada por una cinta de trazo quebrado. La impresión es en negativo, donde todos los motivos aparecen en relieve en el color del fondo del papel sobre una superficie lisa completamente dorada.

El papel del otro ejemplar forma parte de las tapas de la encuadernación del manuscrito A 330/053 de Francisco de Luque *Summulistica seu Logica parva iuxta veram mentem Ioannis Duns Scoti...*, 1768: el papel tiene un diseño con un estampado de grandes flores con tallos, hojas y ramas de granadas. Es una impresión en positivo, en la que todos los motivos aparecen dorados sobre el fondo del papel.



Figura 9. Papeles dorados y gofrados.

3.6 Papeles estampados de modo industrial

Los papeles estampados de modo industrial se diferencian de los anteriores porque su decoración ya no se realiza de una manera manual o artesanal, sino que son la primera versión de la manufactura industrial aplicada a la decoración del papel. En las obras estudiadas están representados solo en las hojas de guardas de 2 ejemplares (0,3 % de la muestra de la investigación) y se caracterizan porque la decoración se ha realizado de manera industrial o mecánica (Figura 10):

- Ejemplar H Arte R.13.T.24 T, *Oeuvres complètes d'Antoine-Raphaël Mengs, premier peintre du roi d'Espagne, etc.* Paris: a l'hôtel de Thou..., 1786: el estampado de las guardas consiste en una trama de hileras verticales formadas por pequeños adornos circulares.
- Ejemplar A Mont.04/6/01(14), *Pronostico y lunario general para el año de 1746 en el qual se declara la cosecha de frutos, y mantenimientos...* Sevilla: Imprenta de Florencio Joseph de Blas y Quesada, 1746: las guardas presentan un estampado de adornos dorados. Es un diseño de lacería con espacios rellenos de motivos vegetales esquematizados.

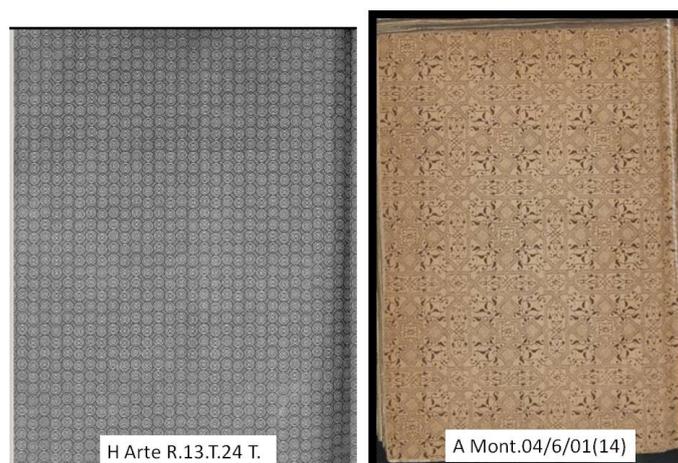


Figura 10. Papeles estampados de modo industrial.

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se ha localizado un notable grupo de ejemplares del siglo XVIII con papeles decorados. En ellos se han identificado las principales técnicas constructivas y decorativas, constituyéndose como un representativo muestrario. Estos papeles se han puesto en valor realizando un estudio individualizado que aporta un mejor conocimiento del Fondo Antigo de la Universidad de Sevilla, información que puede ser utilizada por otros investigadores.

Se ha puesto de manifiesto que para conocer los papeles decorados de este fondo es fundamental analizar las hojas de guardas, así lo corroboran los datos de la muestra analizada: los papeles decorados se emplean fundamentalmente en las hojas de guardas (92,3 %) y en menor medida en las tapas (7,6 %).

De las diferentes técnicas de papeles decorados la que está mejor representada es el marmoleado o jaspeado en sus diferentes variantes. Este dato está en consonancia con lo que nos muestra la historia de la encuadernación, ya que el empleo de estos papeles es muy antiguo y goza de una gran tradición en el arte ligatorio. El estudio realizado ha permitido comprobar que están representadas cinco técnicas por este orden de importancia:

- Plegado español, como su nombre indica es un diseño de origen español, en concreto se remonta al último cuarto del siglo XVIII, por ello no debe sorprender que la mayoría de los ejemplares analizados que tienen este tipo de papel están realizados en España (79,2 %).
- Espirales: en este caso estamos ante un diseño originario de Francia, donde se pone de moda en el siglo XVII. Esta presencia francesa se refleja en los ejemplares con espirales localizados (el 63,1 % están impresos en Francia).
- Gotas o piedras: la muestra estudiada cuenta con un rico repertorio de este modelo, del que se han diferenciado seis variantes.
- Shell: en esta técnica se encuentra una de las singularidades de los papeles decorados analizados: todos los papeles de esta técnica responden a un mismo diseño en el que destaca el color azul.
- Peines: el conjunto objeto de estudio presenta un rico muestrario de la variante Old Dutch.

Del resto de las técnicas representadas pero con una menor presencia (no superan en ninguna los 10 ejemplares) hay que destacar que los diseños localizados en los papeles xilográficos, en los papeles encolados al engrudo y en los papeles dorados y gofrados tienen interés para los estudios e investigaciones de la encuadernación artística, pues los diseños de estas técnicas implican un gran componente estético, y pueden resultar de gran interés tenerlos identificados, por ejemplo, para establecer comparaciones con los diseños de colecciones de otras bibliotecas, etc.

Con esta investigación se ha querido apoyar la difusión y valorización del Fondo Antigo de la Universidad de Sevilla. En este sentido, la información aportada puede servir para completar el contenido de los registros elaborados por la biblioteca, sugerencia que se hace a los responsables de FADUS para que la tomen en consideración. Los registros catalográficos de fondos bibliográficos antiguos que incluyen información sobre las encuadernaciones, especialmente si son encuadernaciones artísticas, dan una visión más completa de los ejemplares que describen.

Para finalizar, se quiere subrayar la variedad de dimensiones que engloban las encuadernaciones históricas: los papeles decorados son solo uno de sus componentes, que contribuyen a potenciar su dimensión patrimonial. La diversidad de técnicas de elaboración y la variedad de diseños, los configuran como una interesante manifestación de la elaboración artesanal y artística de los libros antiguos. Estos procesos observados desde la actual era de los libros electrónicos -en la que la elaboración de los libros en papel parece estar amenazada con desaparecer- alcanzan una dimensión extraordinaria que lleva a admirar su envergadura y valor histórico-artístico.

NOTAS

¹ Este trabajo está en fase de publicación.

² La información sobre la constitución del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla se puede consultar en: Caracuel Moyano, R. El fondo histórico de la Biblioteca Universitaria de Sevilla. En: Caracuel Moyano, R. y Llordén Miñambres, M. (eds.). El libro antiguo en las bibliotecas españolas. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1998, p. 183-199. También, en el espacio web de la Biblioteca Virtual Cervantes, "Universidad de Sevilla. Fondo antiguo" <http://www.cervantesvirtual.com/portales/universidad_de_sevilla/presentacion/>.

5 BIBLIOGRAFÍA

- AMADES, J. El paper de guardes. Barcelona: [s.n.], 1971.
- ARGUMÁNEZ, G. Papeles jaspeados. Noticias Bibliográficas, 1994, julio-agosto, nº 40, p. 28-29.
- BUXÓ MARSA, M. Pintar sobre un líquido. Encuadernación de arte, 2006, nº 28, p. 12-50.
- CARACUEL MOYANO, R. El fondo histórico de la Biblioteca Universitaria de Sevilla. En: CARACUEL MOYANO, R. y LLORDÉN MIÑAMBRES, M. (eds.). El libro antiguo en las bibliotecas españolas. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1998, p. 183-199.
- CARPALLO BAUTISTA, A. y VÉLEZ CELEMÍN, A. Los papeles decorados en las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo. Toledo: Cabildo de la Catedral; Instituto Teológico San Ildefonso; Diputación Provincial, 2010.
- DIDEROT, D. y D'ALEMBERT, J.L. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métier. Paris: chez Briasson, vol. 10, 1751-1772, p. 72-77.
- DOIZY, M-A. De la dominoterie à la marbrure: histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier. Paris: Art & Métiers du Livres, 1996.
- FLORES HERNÁNDEZ, Y.Y. Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2016.
- GERBERT, A.L. Papeles Decorados de la Biblioteca Palafoxiana. Oaxaca: Fundación Alfredo Harp Helú [CD-ROM], 2008.
- HEIJBROCK, J.F. y GREVEN, T.C. Decorated paper. Ámsterdam: Rijksmuseum Foundation, 1995.
- HEIJBROCK, J.F. y GREVEN, T.C. Sierpapier, marmer-, brocaat-, en sitspapier in Nederland. Ámsterdam: De Buitenkant, 1994.
- MASSÓ VALDÉS, J.B. Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo xix de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- PEÑALVER GÓMEZ, E. El fondo antiguo de la Universidad de Sevilla. Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España), 2018, diciembre, nº 20, p. 73-103. Disponible en: <<http://revista.muesca.es/articulos20/443-el-fondo-antiguo-de-la-biblioteca-de-la-universidad-de-sevilla>> [Consulta: 24 de agosto de 2020]
- QUILICI, P. Carte décorate nella legatoria del '700 dalle raccolte della Biblioteca Casanatense. Roma: Istituto poligráfico e zecca della Stato, 1988.
- RHODES, B. 18th and 19th Century European and American Paper Binding Structures: A Case Study of Paper Bindings in the American Museum of Natural History Library. The Book and Paper Group Annual, 1995, vol. 14, p. 51-62.
- VÉLEZ CELEMÍN, A. De la tradición a la innovación. Nombres propios del papel marmolado: Woolnogh, Halfer, Weimann. Encuadernación de arte: Boletín de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación, 2006, nº 28, p. 77-83.
- VÉLEZ CELEMÍN, A. El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte. Madrid: Ollero y Ramos, 2012.
- VÉLEZ CELEMÍN, A. El papel decorado: técnicas tradicionales y creación contemporánea: 02 de diciembre 2014-12 de abril de 2015. Madrid: Imprenta Municipal Artes del Libro, 2014.
- VILLANUEVA GONZALO, J. y PEÑALVER GÓMEZ, E. El Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla en Internet Archive. En: II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico, Santiago de Compostela, 6 y 7

de junio de 2019 [en línea]. Disponible en: <<http://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/19042>> [Consulta: 14 de agosto de 2020]

WOLFE, R.J. Marbled Paper. Its History, Techniques and Patterns. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990.