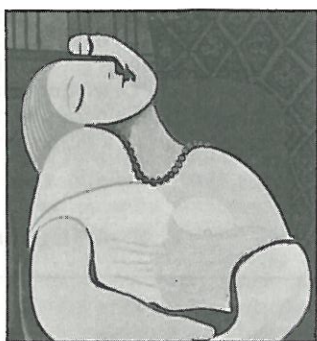


Con nuestras habituales Secciones



El país de los sueños

Recientes investigaciones han aclarado temas sobre el sueño que hasta ahora ni siquiera eran imaginados. Nuevos experimentos han clarificado puntos oscuros de esta importante faceta de los seres vivos, que en el hombre ocupa un promedio de 25 años: Qué pasos hay entre el sueño y la vigilia, qué fenómenos físicos concretos provocan el que nos ausentemos de la realidad que nos circunda. A todo ello y a otras interrogantes da respuesta el artículo de Luis Miravittles en nuestra sección de Ciencia y Tecnología (Pág. 3).

Tres escalones

No llegan, afortunadamente, a los 39 que proponía Hitchcock en su magnífica película, pero son más que suficientes para alzar una voz contra ellos que diga basta. Nuestro colaborador, Francisco López, analiza algunas de las causas de marginación de los minusválidos, que no son sólo de origen físico, sino también, y sobre todo, de mentalidad de esta sociedad en la que nos ha tocado vivir (Pág. 15).

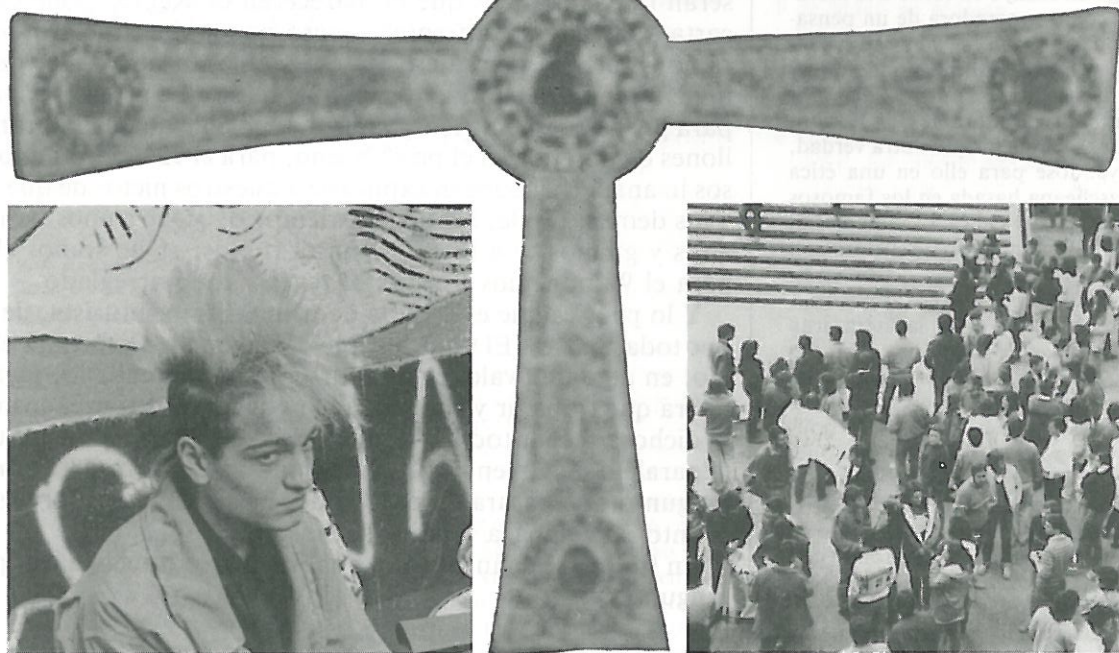
Aunque la discriminación se vista de seda...

Para nuestra colaboradora Soli Noval, el hecho de que a las mujeres se le otorguen determinados derechos explícitos que el hombre no tiene más que implícitos, no deja de ser discriminatorio, aunque sea en sentido positivo, para este sexo llamado ¿débil?.

Religión hoy

El tema monográfico del mes en las tradicionales mesas redondas de la revista, ha sido esta vez la religión. No existe correspondencia entre la importancia sociológica del problema y su presencia en los medios de comunicación a menudo interesados sólo en la anécdota curiosa o en la acrítica indigesta confesionalidad Campus ha querido hablar del fenómeno en profundidad no sólo en lo que

tiene de relación con las iglesias -con presencia de sacerdotes de algunas de ellas- sino en cuanto afecta a una perspectiva sociológica, histórica y moral. De hecho la secularización creciente de nuestra sociedad coincide a menudo con una ferviente proliferación de sectas, algunas con reconocimiento y bendiciones oficiales, otras marginales, etc. En definitiva, el tema de una animadísima charla.



Fundación Universidad-Empresa

La Fundación Universidad-Empresa, contará con un capital social inicial de veinticinco millones de pesetas, aportados por cincuenta y cuatro empresas y organizaciones. El rector anunció, en el acto de presentación, que el próximo día 9 de marzo se procederá a constituir la Funda-

ción. Declaró que «está demostrada la necesidad de articular los mecanismos de interacción entre Universidad y empresa, que esta Fundación puede conseguir». Señaló que es preciso que las posibilidades de la Universidad se hagan sensibles a las empresas, y viceversa.

Y además...

Los nuevos intelectuales

El papel del intelectual en la sociedad ha cambiado. Eso es al menos lo que opina Alberto Moncada en su artículo sobre los intelectuales orgánicos; éstos han experimentado una curiosa evolución con respecto a la praxis de la ideología que tradicionalmente se les ha atribuido. Sus abuelos no hubieran aceptado determinadas acciones, pero ellos no dudan en pactar con empresarios y banqueros, convirtiéndose a menudo en meras piezas del engranaje burgués del que abominan (Pág. 3).



Entrevista a Cela

Han pasado más de cuarenta años desde que Cela escribiese "La familia de Pascual Duarte", aquella novela descarnada con que comenzara su singladura por las letras el escritor de Iria Flavia, desde entonces ha conocido una reedición tras otra, pero Cela no ha dejado nunca de escribir, obras como "Viaje a la Alcarria" o "La colmena" le han acreditado desde hace tiempo con uno de los más sólidos puntales de la literatura hispana y repetido candidato al Nobel. Su locuacidad en la oratoria no le va a la zaga, su gracejo y desdoro son de sobra conocidos. Campus estuvo con él con ocasión de su venida a Murcia para pronunciar una conferencia sobre pensamiento y libertad, dentro del ciclo "Escribir en Murcia" (Pág. 6).

PUB-DISCOTECA con la
UNIVERSIDAD

Bugatti

"PRECIOS ESPECIALES
FIESTAS UNIVERSITARIAS"

CAMPUS

Redacción Revista Universidad:
Edificio Rectorado; 'Avda. Teniente Flomesta -30004 Murcia-
Telf.: 21 75 09, ext. 258 y 259.
Consejo de Dirección: Fernando Muñoz Valcárcel, José María Pozuelo Yvancos, Mari Carmen López Griñán, Fernando Hita Parra.

Director:
José María Pozuelo Yvancos.
Jefe de Redacción:
Diego Vera.
Redacción:
Pascual Vera Nicolás,
Ana M.ª Martín Luque.

Secciones

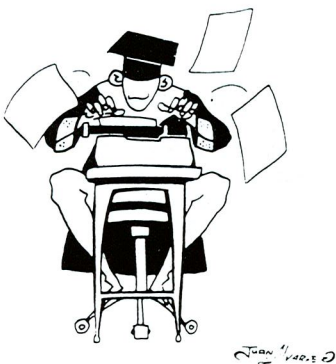
Ciencia y Tecnología:
Francisco Torrella.
Teatro: Mariano de Paco.
Literatura: Pedro Guerrero.
Cine: Enrique Quiñero.
Música: M. Angel Centenero
Artes: Celia Bañón y Pepe Lormiga.
Pop: Pedro Andrés Vicente.
Deportes: Roberto C. López Cabanes.
Locuras Inmaculadas:
Soli Noval.
Crónica sentimental en rojo:
Pascual Vera.
Un momento para la publicidad:
Paco Salinas.
Bolsa del estudiante: S.I.E.
Dibujos: Juan Alvarez.
Agenda Cultural: Pascual Vera y Ana M.ª Martín Luque.

Publicidad:
21 75 09.
Extensiones 258 y 259.

Producción Técnica:
S.G. Formato S.A.

Imprime:
Jiménez Godoy, S.A.
D.L. MU-460-1985.

Diseño: Pascual Vera Nicolás



Nota de Colaboraciones

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, reseñas pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

Nº 23, Marzo 1988

Algo llamado cultura

Consideramos nuestra existencia a bordo de una nave llamada modernidad, entiendo tal proceso como simbiosis de todas aquellas culturas que nos satisfacen, mezcla de artes (plásticas, éticas, estéticas).

En el mundo de la obra literaria hay quien, por ejemplo, desdeña toda obra popular, toda manifestación exenta de un padrino preceptivo. Hay quien, por otro lado, considera que toda obra artística no es fruto de la inspiración sino del trabajo o, en todo caso, consecuencia una de lo otro. Quien abomina toda aquella manifestación recreada en un comic (o revista ilustrada). Quien denigra la utilización de la tecnología aplicada al texto...

Palabras y palabras en un ámbito que se repiten hasta la saciedad. Vivimos una generación consciente de su creatividad, móvil, donde todos los paradigmas anteriores configuran elementos comunicativos de un discurso del que todos participamos. Negar alguno de sus esbozos sería lo mismo que establecer a Lichtenstein o Warhol como estafalarios seres al servicio de una basura intelectual, uno recreando a Flash Gordon en lienzos, el otro elevando una marca de sopa o una banana a la categoría de estilo. Y sin embargo, condicionados por la cultura generadora de estos seres, admitimos a ambos como elementos propios del Pop Art.

Todo ello significa que es necesario poner al servicio del individuo las herramientas necesarias para su formación. Pero, a veces, la realidad es dura como el granito y chocamos contra ella como actores ciegos en un escenario de cartón-piedra...

Por ejemplo: se supone que la asistencia a un tipo de conferencias como la pasada de D. Camilo J. Cela deben conllevar algo más que una simple visualización del individuo en sí. El espectáculo fue verdaderamente penoso. Nos encontramos con una persona bastante culta y con sentido del humor (algo siempre de agradecer en circunstancias tales) que despliega un ensayo en torno a la literatura como generadora de un pensamiento libre (oh, sí, libertad - pensamiento - literatura), donde es capaz de visualizarse una realidad utópica, configuradora de una ficción, tan real como cualquier otra verdad, apoyándose para ello en una ética nietzscheana basada en los famosos títulos de sus capítulos: «humano, demasiado humano», «revaloración de los valores» y demás... Con un final feliz identificado en las palabras del señor Cela, «viva la literatura» que, a tenor de la respuesta del público fue lo único que entendió. Y tal afirmación cabe al observar a los nutridos estudiantes, repletos de hojillas y carpetas de bellos colores que, en un principio, tomaban raudos apuntes que poco a poco iban espaciándose hasta el total anonimato de una tinta invisible sobre folios con cabeza. La respuesta del conferenciante a los aplausos fue la siguiente: «con mucho gusto responderé y aclararé conceptos y preguntas, a ser posible sobre la conferencia» (tal vez consciente de la oscuridad de su oratoria). La respuesta, como es normal, no tardó en aparecer: ni una sola pregunta sobre tal asunto: ¿qué viaje a la Alcarria le gustó más? ¿es posible la creación de un taller de escritores? ¿le gusta más vivir en Palma o en Galicia? ¿qué obra le gusta más?... etc.

En fin, todo el mundo feliz y contento. Pero lo malo de todo esto no es el tener la seguridad de ser un estúpido (al fin y al cabo, yo también tenía ganas de ver al natural a un personaje ilustre), sino constatar que la estupidez se fomenta, sobre todo, en las aulas. Vive Dios!

¿Acaso queda algo de todo este espectáculo a posteriori? Todo este supermontaje deja solamente un vacío interno, la seguridad de constatar al creador como personaje de carne y hueso. Pero esto es una vergüenza.

Existen miles de temas polémicos en torno a la literatura, a la obra li-

Cartas al Director

tería, a la concepción del autor en nuestro siglo. Incluso con el tema propuesto por el señor Cela, la concepción del mundo literario como ficción, como realidad, es tema de debate, de estudio, no de monólogo empedernido y oscuro.

Usemos nuestros medios con un fin social, convirtamos estas conferencias en un medio de difusión cultural, no como teatro donde sobresalen diferentes autores, el organizador del acto, la caja de ahorros y la comunidad autónoma. Es necesario un diálogo, un debate en torno y una participación de la facultad de letras al completo, desde donde seguir estos sucesos con diversidad de objetivos.

Consciente de haber cometido un sacrilegio y de ejecutar una utopía más se despidió de ustedes.

Ramón Higuera

¡Hombre! es a ti

Hoy, nuevamente, he sentido miedo. Una vez más he visto la muerte y al hombre enorgullecido de ella. Venía en camiones kaki, condu-

cidos por hombres kaki. ¡Qué combinación de muerte y destrucción! Pasaban unos detrás de otros: primero camiones, después tanques, y para ironizarlo más, por último, una ambulancia. Se interrumpió el tráfico, se paró la vida del hombre por unos minutos. Y éste la contemplaba, y para mi horror, aún sentía orgullo. Ahora ya sabía que su país pertenece a ese clan eterno de sesiones que, por la patria, son capaces de matar a su propio hermano.

Pocos toman la postura de Khalil Gibran que, en boca de su poeta, dice: «Añoro mi hermosa tierra y amo a mi pueblo. Pero si mi pueblo, alentado por el robo e impulsado por el llamado «espíritu patriótico», se alzara en armas dispuesto a asesinar e invadir las naciones vecinas, la realización de semejantes atrocidades haría que odiase a mi pueblo y a mi país». Y, por si no he llorado suficiente, he tenido que volver a escuchar al «hombre» considerar de cobarde a aquel que teme las armas.

¡Qué ciegos estáis! ¿Es que no véis que los problemas se tienen que solucionar con el diálogo y no con las armas? ¡Dios mío! ¿Por qué después de tanto tiempo el hombre sigue

igual? ¿Por qué es necesario que yo salga de mi tumba para hablarles? ¿Por qué necesitan de mí? ¿Por qué no despiertan ya de una vez? ¿Tan difícil es! ¿Es que no comprenden que «en un mundo donde reinan las armas hace mucho que murió el amor»?... Sí, hermano, el amor ha muerto. Cuesta trabajo creerlo, pero si pensamos en el armamento, en las bases nucleares, en que los hombres son entrenados a matar, tenemos que reconocerlo.

Pero no, no quiero ser pesimista, quiero creer que el hombre puede volver a ser humano, quiero creer que el hombre puede cambiar, si así lo desea, quiero creer que mi muerte ha servido para despertar los corazones dormidos. Lo que sucede es que siento miedo, miedo a comenzar, miedo a ver la luz del amor. Y ahí es donde entran los que ya la han visto: tenéis que ayudarlos, que guiarlos, pero, a la vez, también tenéis que dejarlos libres para que su amor sea elegido, no impuesto. Quiero creer que llegará un mundo en el que desaparecerán las palabras guerra, violencia, odio, armas. Deseo que mi alma descanse tranquila para siempre y que no me vuelvan a despertar.

E. G. M.
E. U. de Magisterio

Crónica sentimental

Para el 92, nadie calvo

Se ha convertido en una cifra amuleto, nada de simples guarismos, una especie de exorcismo, de nuevo abracadabra que desfacerá todo tipo de entuertos actuales y aún los por venir.

Los españoles somos un pueblo crítico, consciente de nuestras históricas limitaciones, pero, por una especie de hechizo colectivo, hemos devenido ingenuos totales, pobres crédulos hambrientos de patrañas baratas. El último invento milagrero de esta corte de los ídem ha sido algo tan sencillo como esto: 92; ¿Que nuestras carreteras son las peores de Europa?, No importa, en el 92 se va a poner en marcha un nuevo plan que nos convertirá en el no va más. ¿Que nuestros trenes están para el desguace? Ya verá usted ya, en el 92, el tren bala de Japón va a ser un camello con reuma a nuestro lado, y de paso, los empleados de Renfe serán tan simpáticos que no parecerán de Renfe; ¿Que Correos tarda meses en llevar una carta a la calle de enfrente? —caso que la lleven, claro—, nada, nada, en el 92 serán más rápidos que los mensajeros, y éstos tendrán que cerrar de puro aburrimiento; ¿Que no se invierte un duro en investigación? Que se cree usted eso, para el 92 van a llover los millones para proyectos científicos, y hasta es posible que descubramos la pólvora; ¿Que hay tres millones de parados en el país? bueno, para el 92 dejarán uno de muestra para que los estudiosos lo analicen y puedan explicarle a nuestros nietos de qué material estaba hecho un parado, y los demás, ¡Hale, hale, al pluriempleo! ¿Que somos bajitos y feos? pues en el 92 seremos altos y guapos, y a lo mejor hasta rubios; ¿Que somos el culo de Europa? No problems, para el 92 ponemos Europa al revés y todo arreglado.

Y lo peor es que este clima de triunfalismo futurista, de confianza ciega, se ha extendido por todas partes. El 92 se ha convertido en algo así como el tampax en aquel chiste de Eugenio: en algo que vale para bañarse, montar a caballo, jugar al tenis, bailar... Todo. Ya no habrá que trabajar y superarse, con quedarnos tumbados rascándonos el ombligo y esperar la dichosa fecha, todo arreglado. Será un acontecimiento tan importante que servirá, como el paralelo de Greenwich, para delimitar el tiempo: 92 a.m. y 92 p.m. Sin embargo, yo me pregunto qué pasará en el 93, pues hasta los más tontos saben que la carroza se convierte pronto en calabaza y adiós sueños.

En fin, no sé cuántos calvos habrá dentro de cien años, pero dentro de cuatro, seguro que ninguno.

Pascual Vera Nicolás



Papelería Técnica Regional S.A.

FOTOCOPIAS • MESAS, ILUMINACIÓN • MATERIAL TÉCNICO DE DIBUJO • CARPETAS • PLUMAS • AMPL. Y RED. DE PLANOS

C/. Conde Valle de San Juan, 2
Telf.: (968) 21 78 93 - 21 63 27
30004 MURCIA

Pub - Classic - Billares



C/. Agüera, 8 (Junto Garaje Villar)

Abierto de 5 a 2'30

Locuras Inmaculadas

Discriminación positiva

Me lo estaba viendo venir. Hace poco más de un año se escucharon ya rumores insistentes. Un grupo activo de mujeres del PSOE empezaron a dar la tabarra con lo de la cuota del 25% de participación femenina obligatoria en los órganos de gobierno de su partido, es decir, lo que popularmente se conoce por «discriminación positiva». La discriminación positiva viene a ser algo así como el fomento del empleo juvenil pero en la cosa política. Dar oportunidades obligatorias a grupos sociales castigados por la injusticia y la desigualdad. Lo que sucede es que en el caso de la política no se prima al partido con exenciones fiscales... por el momento. No voy a entrar en consideraciones acerca del oportunismo del PSOE aprobando tal medida, ni en la utilización cara a la galería etc., etc. Pienso que un partido político siempre aprovechará las oportunidades que se le presenten sean del tipo que sean y siempre las utilizará para su propio beneficio, eso es evidente que forma parte del juego político. A mí lo que me interesa es el aspecto socio-cultural-antropológico del asunto. Resulta que la movida inicial de ese grupo de osadas chicas del PSOE puso nerviosos a los compañeros y llovieron las descalificaciones: que si vaya locas, que si por lo que les ha dado ahora, que sólo a «ellas» se les podía ocurrir semejante cosa, etc., etc. Y en realidad lo único que las «locas» hacían era agarrarse a un clavo ardiendo, un clavo comunitario por supuesto. Porque resulta —y quien no lo sabe es un ignorante— que en las instituciones europeas es práctica habitual esta de la discriminación positiva, recomendada además especialmente por los organismos rectores de la CE. Es para decirles eso de ¿no queráis Mercado Común? Pues tomad dos tazas. Si mujeres de la talla de Simone Weil y otras dignísimas parlamentarias son unas «locas» poco o nada queda ya por decir.

Y no es que esté yo por labor de defender a capa y espada a las chicas de PSOE ni a como han llevado el tema de la mujer, no, ni mucho menos. Hay cantidad de cosas criticables y muchas impresentables, como el rollo ese que se traen ahora con lo de la mujer y el poder, el poder y la mujer, el poder-social-la mujer, que es que están pesadísimas. No, no me gusta nada como lo han llevado pero, al fin y al cabo son chicas y una tiene más cosas en común con «ellas» que... con Alfonso Guerra, por poner un ejemplo.

Y viene todo esto a cuento porque, una vez conseguida la cuota del 25% han empezado ¡cómo no! el coro de las lamentaciones, el rasgarse las vestiduras, el crujir y rechinar de dientes de unos y de otros, de fuera y de dentro del PSOE.

Los argumentos en contra son tan de peso como que «no están —las mujeres— debidamente preparadas» y que «esa cuota produciría tensiones en las organizaciones». Es que es de risa. Que a estas alturas, después de lo que hemos visto y oído de norte a sur de nuestra geografía vengan con esas... si las mujeres del PSOE han tomado como modelo a algunos de sus compañeros que ejercen en la política actualmente desde luego que no están debidamente preparadas, porque mira que hay mediocres por ahí mediocreando, pero como son chicos, pues nada todo el mundo lo ve tan normal, nadie piensa que lo hacen mal porque son hombres.

Lo de las tensiones es más lógico. Hay que comprenderlo, de repente los muchachos de PSOE se van a ver con menos puestos que repartir y con que alguno se queda fuera de juego. Las próximas elaboraciones de listas electorales no me las pierdo. «Somos el 25%» —dirán ellas con los brazos en jarras y el gesto altivo— y ellos a callar. Que para eso Felipe apoya la cuota y Alfonso Guerra no sabe, no contesta.

De fuera del PSOE hay también perlas cultivadas al respecto. Dice Diario 16 en su editorial del pasado 25 de enero que será un espectáculo lamentable ver «la falta de idoneidad de determinados cargos, cuyo único mérito será precisamente el de ser mujer». Y yo apostillo: exactamente lo que ha estado ocurriendo hasta el momento pero al revés: determinados cargos públicos ocupados por hombres cuyo único mérito es ese: ser hombre. ¿O es que muchos de los que mandan hubieran llegado donde están si hubieran sido mujeres? Repasen, repasen la galería que nos invade a ver quién se salva. ¡Ni un!

Qué quieren que les diga, a mí esto de la discriminación positiva me parece estupendo, aunque yo la aplicaría con más rigor, a más amplio espectro y en su otra vertiente, a saber: haría unos examencitos de capacidad, como las pruebas de idoneidad pero en la cosa política y el que los pasara pues a seguir y el que no a su casa: positivamente discriminado.

Soli Noval

Firma invitada

La crisis del intelectual orgánico

Alberto Moncada hace aquí una aguda reflexión sobre el profundo cambio y la contradicción en que incurren a menudo los nuevos intelectuales en relación con lo que podrían ser las actitudes de sus abuelos. La conciencia de clase se ha perdido o se ha aletargado en estos estadios en beneficio de otras metas menos universales: muchos se han convertido en patriotas y afirman la conveniencia de la prosperidad nacional, para lo cual, con frecuencia, terminan pactando con los empresarios, perdiendo así su identidad histórica.

El intelectual orgánico, en ese largo recorrido que va desde los enciclopedistas europeos a los liberados de los partidos y las organizaciones de izquierda, es una versión secular de la levadura en la masa. Para Gramsci, que escribe alguna de sus mejores páginas sobre el tema, el proletariado tiene una conciencia amorfa de su condición y, aunque sufre cada día sus consecuencias, necesita intérpretes que proporcionen inteligibilidad a sus caminos.

De esta necesidad nace la fusión de intereses entre esos críticos sociales que ponían en solfa al antiguo régimen e ideaban modos de subvertirlo y las masas de desposeídos que, a mediados del siglo XIX, empezaban a convulsionar las estructuras del viejo orden.

El intelectual orgánico constituye una especie de clerecía civil que comparte con el proletariado su indignación por las tropelías de los poderosos y ve su realización personal en términos de apoyo a tantas justas causas. Es, en cierto sentido, una versión secular del franciscanismo eclesiástico, una encarnación laica de tantos monjes y frailes que, en la Europa del pontificado y el imperio, clamaban contra la nobleza y acaudillaban movimientos populares por una reforma moral, dentro y fuera de la Iglesia. Pero creían que las raíces del conflicto y su solución eran colectivas y no, como los predicadores convencionales, el fruto de la iniquidad personal.

El intelectual orgánico recibe una especial legitimación en la primera y segunda Internacional Socialista y, en cierto sentido, Carlos Marx representa el cenit de una figura que se desclasa de su origen intelectual y burgués, es perseguido por los poderes de la época y termina siendo tan pobre como aquellos a quienes defiende con la pluma. Ese punto de indignación moral del intelectual orgánico le impide, por otra parte, apeteer su identidad burguesa, grupo que hereda popularmente el paradigma de iniquidad de la nobleza.

Pero el período de entreguerras prefigura nuevas formas de intelectualidad crítica. De un lado, la burguesía europea y americana asiste a la desafección de sus propios hijos que proclaman, en clave anarquista o romántica, la sordidez de los nuevos pactos sociales. Por otra parte, el naciente fascismo moviliza el discurso liberal y democrático que abrazan tantos cuya obsesión principal es ahora el oponerse al nuevo Leviatán.

El Estado bienestar de la postguerra produce sus propios intelectuales orgánicos que, en forma de economistas y tecnócratas, ven en la acción pública el remedio a la lucha de clases. Estas nuevas actitudes se sopalan con las de los sindicalistas, profesores y expertos que, teniendo en común el no pertenecer a la clase obrera, continúan afectos a ella por razones éticas o estéticas. En las mismas fechas se produce la solidaridad de los intelectuales orgánicos con las reivindicaciones de los pueblos del Tercer Mundo.

Pero la crisis conceptual del Estado bienestar y la modernización a la americana en la que hoy vivimos ha llenado de incertidumbres la figura.

Por una parte, el defender las reivindicaciones de la clase obrera ha perdido parte de su encanto, al comprobarse, con el bienestar, que, como ya hizo notar Thorstein Veblen, la mayoría de ellos no está interesada en la revolución, en instaurar una sociedad nueva, sino en disfrutar los niveles de vida de los burgueses. Es como un rechazo al idealismo estético del intelectual.

Este, por otra parte, ha sido absorbido sociológicamente por la pujante clase media, y tanto sus hábitos como sus consumos le imponen un despegue personal de los escalones más bajos de la escalera social. Una cosa es proclamar, en la universidad o en la prensa, las tribulaciones de los desempleados, de los pobres o, incluso, promover su solución desde la empresa pública, y otra convivir con sus consocios morales en el suburbio pobre o la marginalidad rural.

Este reclasamiento priva a muchos intelectuales de izquierda de la indignación moral de sus antecesores, rompe en cierto sentido la solidaridad ideológica y mantiene en un equilibrio inestable a las alianzas políticas. El asunto se hace patente en la gestión gubernamental de los gobiernos de izquierda. Laboristas ingleses, socialdemócratas alemanes, socialistas franceses y ahora españoles, disputan entre sí acerca de si no es mejor robustecer el capitalismo y consolidar las conquistas sociales a seguir alentando la confrontación clasista.

Una de las consecuencias más curiosas de semejante contradicción es la transformación de muchos intelectuales orgánicos en patriotas, que afirman la conveniencia de promover prioritariamente la prosperidad nacional, oponiendo razones de interés general a las mayores urgencias de los desposeídos, de ese tercer segmento desprotegido del neoliberalismo vigente.

En este sentido, el intelectual orgánico tiende a convertirse en hombre de Estado, también porque biográficamente le es más fácil entrar en las burocracias públicas que en el sector privado. De hecho, el itinerario personal de los socialistas del sur de Europa es pasar de empleos públicos como el magisterio o el sindicalismo al aparato burocrático. Sin embargo, ello se convierte en su máxima contradicción ideológica porque las reglas del juego, que terminan aceptando mayoritariamente, les imponen, como interlocutores más válidos de su preocupación patriótica, a los empresarios, cuya estrategia para la promoción del interés general consiste, como es sabido, en la disminución del gasto y la acción públicos.

Es así como se produce la inevitable cooptación de la inteligencia por el sistema, ese diálogo político y personal entre los protagonistas tradicionales del poder y los intelectuales orgánicos, aunque, en el proceso, éstos pierdan su identidad histórica.

Alberto Moncada

Viaja Joven

Adherido al Carnet Joven

SEMANA SANTA - PRIMAVERA 88

ITALIA "AL DENTE" 9 DIAS 34.500.-	ATENAS - PELOPONESO 8 DIAS 52.500.-
MARRUECOS - ATLAS - SAHARA 13 DIAS 37.000.-	CAPADOCIA - ESTAMBUL 8 DIAS 65.500.-
PARIS - PAISES BAJOS 9 DIAS 32.500.-	EGIPTO 9 DIAS 98.000.-
PARIS - LONDRES 8 DIAS 34.000.-	NEW YORK, NEW YORK! 8 DIAS 66.500.-

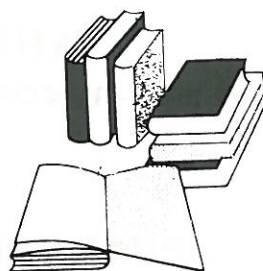
Plaza Santo Domingo, 1
Teléfono: 21 93 04 / 21 93 18

Viajes Barceló

DE 15 A 35 AÑOS



CAMPUS - LIBRERIA



Esquina Facultad Biología (Paseo)
(Campus Universitario, Espinardo)

ESPECIALIDADES:

Biología, Informática, Ciencias, Medicina,
Veterinaria, Psicología, Pedagogía, Filosofía

MESA REDONDA

Juventud y Religión

Desde los albores de los tiempos, el hombre no ha podido soportar la idea de encontrarse sólo en el infinito. Es el momento en que surgen las religiones. Pero la religión trasciende en todas las culturas la sola dimensión individual para convertirse en un problema sociológico de primer orden.

Campus ha querido aproximarse al fenómeno, haciendo especial

hincapié en cómo vive la religión la juventud, pero sin obviar otros aspectos apasionantes del tema, tales como Religión y poder, moralidad, secularización de la sociedad, papel del sacerdote, Iglesia y Mujer, Iglesia y Estado, etc. Para ello ha sostenido el siguiente diálogo con representantes de distintas religiones —entre ellos al obispo de la diócesis de Cartagena— y diversos estudiosos del tema.

Participantes

- Monseñor D. Javier Azagra, obispo de la Diócesis de Cartagena.
- D. Fernando Vergara Juan, pastor de la Iglesia Evangélica.
- D. Ramón Cabrera Rodríguez, pastor de la Iglesia Luterana.
- D. Diego Sánchez Meca, profesor de Filosofía de la Religión en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.
- D. Pedro Ruipérez, profesor de Química Técnica en la Facultad de Ciencias. Se autocalifica ateo.
- D. Pedro Sánchez Vera, sociólogo. Profesor en la Facultad de Ciencias Económicas.
- D. José Palazón, miembro de la Hermandad obrera de Acción Católica (H.O.A.C.). Profesor de Química Inorgánica de la Facultad de Ciencias.

José M.º Pozuelo, director de la revista, planteó, después de efectuar la presentación de los participantes, una serie de cuestiones, tales como la posibilidad de una religión sin iglesia, relación religión-poder, proliferación de las sectas entre los jóvenes, la Iglesia frente al sexo, sexualidad y sacerdocio, teología de la liberación, etc., pero haciendo especial hincapié a los integrantes de la mesa que se trataba sólo de una serie de ideas, sin que la conversación hubiera, forzosamente, de referirse a ellas.

Religión y poder

Abrió el coloquio el señor Sánchez Meca para remarcar que veía una clara relación entre algunos de los temas propuestos: «Los jóvenes de hoy identifican religión con Iglesia, es decir, con institución, lo que equivale, en cierto modo, a identificar religión y poder. Probablemente, podríamos hablar no de un distanciamiento de la religión como tal, sino con las manifestaciones institucionales de la misma. Este rechazo, en sujetos en los que la experiencia religiosa es muy determinante, puede conducirles a la búsqueda de la plasmación de su experiencia religiosa en sectas».

El señor Ruipérez manifestó su convencimiento de que la religión ha estado, históricamente ligada al poder: «Desde las cavernas, cuando el hombre inventó el fuego y alguien detentó la receta, para darlo o negarlo a los demás».

Para el señor Obispo hay un rechazo claro de los jóvenes por todo lo que suene a autoridad, «Siempre lo ha habido, pero ahora está más acentuado». Manifestó que ocurre igual con instituciones de carácter tan diverso como la familia o la política. «Ven la Iglesia como una institución masiva que les obliga cumplir unas normas, y prefieren buscar un encuentro más personal con Dios, compartirlo con grupos de tamaño humano. Esto lo plasman muy claramente en ese grito «Cristo sí, Iglesia no». Aclaró asimismo que dentro de la institución que él representa hay un esfuerzo para que su influjo sobre la persona sea menor, acentuando las libertades de cada individuo.

El señor Sánchez Vera, manifestó que el fenómeno religioso está profundamente enraizado en dos cuestiones que tienen que ver con la estructura del individuo de una parte y con su relación con la naturaleza: «Un cierto pesimismo antropológico y un cierto respeto hacia el orden social han sido los factores más claramente vinculados al fenómeno religioso». Con respecto a la presumible menor religiosidad de la juventud actual, manifestó que históricamente el individuo pasa a lo largo de su vida por distintos ciclos de religiosidad y que la religión es puesta a menudo en duda en el período de juventud, aunque matizó que en sociedades industriales como la nuestra hay, en términos generales, una menor



Un momento de la mesa redonda preocupación por el fenómeno religioso.

A estas alturas del debate intervino el señor José M.º Pozuelo, en su calidad de moderador para lanzar un interrogante surgido al hilo de las intervenciones. «¿Piensan ustedes —dijo— que hay una relación directa entre religión y moral? Pregunto esto porque se ha hablado de religión y poder, pero, caso de estar relacionados, no sería sólo una relación externa, sino también por vía de los imperativos o restricciones al individuo».

«Yo creo —contestó el señor Vergara— que la religión inspira más que impone. El problema en todo caso es saber dónde buscar esa fuente de inspiración que nos aconseje sobre cualquier problema que nos pudiera surgir». En cuanto al tema de la juventud, aclaró que a su parecer, la juventud se ha apartado de la Iglesia como institución porque sus postulados están lejos de los de Jesucristo: «Yo también pienso que la religión está muy lejos de esas ideas neotestamentarias de Jesucristo, pero está claro que la ética radical de éste sigue siendo atractiva para la juventud de nuestro tiempo. Lo que está claro que rechazan —continuó— es el poder religioso, que los manipula e intenta conformar su forma de ser».

Ruipérez, por su parte, expresó la necesidad de abordar el nacimiento de la religión, que a su parecer surge cuando el hombre se encuentra ante una serie de cosas que no comprende. Es entonces cuando «inventan la necesidad de la existencia de Dios, que soluciona esos problemas». Aclaró que el hecho de idear algo como lenitivo a los problemas no es malo en sí: «Pero no puedo estar de acuerdo con que esa idea, esa pana-

cea, la explote alguien». Manifestó asimismo que los dioses de cada religión son diferentes y que siempre ha existido un cierto paralelismo entre cada civilización y su Dios, por lo que se preguntó si no sería el hombre el creador de Dios, en lugar de lo contrario.

Vergara replicó que «Yo no creo en la religión, sino en la libertad del individuo para elegir aquello que realmente cree».

Los mandamientos y la moral desde arriba

El obispo, por su parte, manifestó que el Dios en el que él cree es un Dios que quiere que los hombres tengan una moral, «Esta se hace en forma de mandamiento cuando el pueblo es primitivo, se trata de una imposición desde arriba, acompañada incluso de temor al castigo, algo parecido a la forma en la que un padre atemoriza a su hijo para que no cruce la vía del ferrocarril en bicicleta». Dijo también que a medida que el pueblo madura, comprende que «la moral, que parece una imposición, constituye en realidad una liberación, pues le ayuda a realizarse plenamente».

Para Sánchez Vera, el elemento básico de cualquier religión es la existencia de una moral o sistema ético de valores: «Es lo que define lo que es profano o sagrado».

Cabrera se refirió a los mandamientos, a los que calificó de muy coherzitivos, e incluso de incumplibles. Dijo asimismo que la moral religiosa recibió un gran empuje con Jesucristo, que introdujo la idea de amar al prójimo: «Jesús les dio el ejemplo del buen samaritano en aquella excelente parábola y les explicó que toda persona es digna de ser ayudada. Esto cambió totalmente la moral».

Por su parte, Sánchez Meca se refirió a la relación entre la religión y moral para decir que «Sería analizar esta relación con una perspectiva parcial si se la ve sólo como una preceptiva que sujeta al hombre impidiendo su autorrealización». Añadió que «La moral como conjunto de normas necesarias para que el hombre se realice, tiene que fundarse en algo», pero «no ha sido posible fundar la moral en criterios pertenecientes exclusivamente al contexto social, fuera de toda religión»; «en ese sentido, —continuó—, hay quien opina que la desaparición del mundo contemporáneo de la religión puede tener consecuencias imprevisibles. De este modo, la religión cambia de sentido y se convierte en algo opuesto a la idolatría, en nostalgia, en el deseo de que aunque la justicia domine el mundo, exista algo perfecto». Acabó diciendo que si el hombre pierde la esperanza de acceder a algo absoluto, «Se condena a un futuro bastante negro, aunque soy consciente que la desesperación no justifica la afirmación de una solución positiva que nos saque de ella».

«Los jóvenes de hoy identifican Religión con Iglesia, es decir, con poder»
(Sánchez Meca)

Ruipérez expresó entonces su convencimiento de que el hecho de que se siguiera con los mandamientos inspirados por Yahveh, un Dios cruel y vengativo, y no elevar a la categoría de tales ciertas doctrinas de Jesucristo, podía ser signo de idolatría: «Si no evoluciona su moral, la religión se anquilosa».

Palazón habló de dos tipos de moral, la de los explotadores y la de los explotados, y encuadró en esta última el primer cristianismo. «Sin embargo, —dijo—, cuando hay una época en que la religión está muy relacionada con el poder, aparece una moral de conservación». Manifestó que los mandamientos eran «los mínimos para permitir una convivencia básica», y se mostró de acuerdo en



Las Copisterías del Estudiante

AHI ESTAN

COPIMAX - 1 COPIMAX - 2 COPIMAX - 3

Plz. Universidad, 3 - Bajo P. Menéndez Pelayo, 1 Complejo Universitario
Murcia (Universidad) Murcia (d. Biológicas) Espinardo

COPIMAX TUS FOTOCOPIAS,
las más rápidas y baratas

que los mandamientos de Jesús van en una línea mucho más avanzada, «muy por encima de lo que sería el criterio simple de lo justo». Dijo asimismo que veía bastantes coincidencias entre la moral del cristianismo y la de los movimientos anarquistas y obreros en general y que consideraba que la moral de Jesús era poseedora de unos valores profundamente humanos.

Moral de «aplatanamiento»

espiritual

Cabrera, por su parte, criticó la visión del cristianismo como transacción comercial, la moral de «aplatanamiento espiritual para obtener el cielo, aquello de le doy a Dios para que me dé», y se refirió a aquél como un «movimiento de resistencia que no busca ningún tipo de recompensa; es una moral de solidaridad».

Intervino entonces **Palazón** para manifestar que la moral cristiana es la moral de la solidaridad y que «El Dios cristiano es un Dios que opta por el hombre, pero dentro de los hombres, opta por los pobres, por los desprestigiados, ahí está para mí la clave de la moral cristiana».

Vergara se refirió a que el cristianismo en España, en los últimos 400 años «ha aplanado —dijo aludiendo a una frase de Cabrera— los sentidos, ha actuado como un opio del pueblo». Matizó asimismo, que el cristianismo no se encuentra en ningún pueblo o secta, sin o que, a su entender, «Es una relación personal con Jesucristo», y que por tanto, no podemos decir ya que España sea la Reserva Espiritual de Occidente. El obispo reconoció, sin embargo, que días antes, en un programa de radio, había defendido la idea de que España constituía todavía esa reserva espiritual, y aclaró que, a su parecer «hay un amor al prójimo, una solidaridad y un estilo moral muy enraizados en la vida española» y que ésta «está muy impregnada por el cristianismo, que ha sido muy constitutivo de la entraña de nuestros pueblos».

Secularización de la sociedad

Sánchez Vera se refirió al fenómeno de secularización creciente de nuestra sociedad, y aclaró que esto supone una pérdida de influencia del orden sagrado: «Estamos pasando a un nuevo tipo de sociedad donde el

individuo consume una moral al uso, adoptada a sus intereses cotidianos. Este es el sentido del que podemos hablar de secularización, es decir, del dominio de los seglares en una sociedad que no está totalmente cubierta por el manto sagrado». Pero, concluyó, «eso no quiere decir que los valores sociales vayan degradándose, pues éstos siguen estando muy presentes en nuestra sociedad».

Ruipérez se refirió a las palabras de Palazón y manifestó su acuerdo en que cualquier no creyente puede tener puntos de contacto con un creyente a través de una vía humanista: «Yo no creo en Dios, pero sí creo en el hombre». Planteó asimismo que las ideas que emanan del Nuevo Testamento son muy válidas; según él, el cristianismo de Jesucristo se trataba en un principio de una especie de partido revolucionario-proletario, pero esto se perdió a raíz de su legalización, «es entonces cuando desaparece el cristianismo para dar paso a la Iglesia Católica».

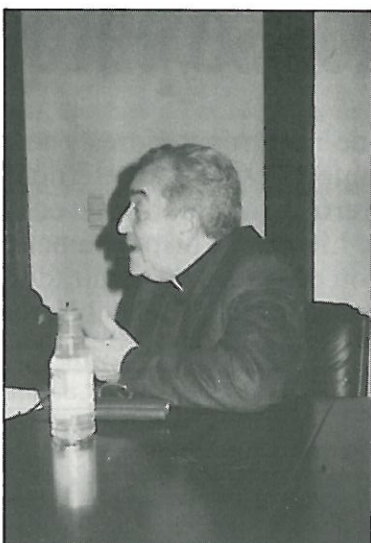
Para **Palazón**, lo que pide el mensaje del cristianismo es la apertura: «El cristianismo no se plantea nunca una relación individuo-Dios, sino de éste con un grupo. Es en el grupo donde se viven esos valores». Con respecto al tema de la secularización, manifestó que a su parecer «es positivo desvincular la iglesia y seglar en la vida política. Lo primero debe marcar en todos los ámbitos de nuestra vida».

El señor **Azagra** puso de relieve que él, al igual que el no creyente, cree en la persona, pero también en Dios y en el más allá. No negó que la fe en la otra vida haya podido ser alienante en ocasiones, pero «en algunas circunstancias eso es la única esperanza que queda». Sin embargo reconoció que un elevado porcentaje de la población no cree en la otra vida, y aludió a una encuesta que se hizo en la Región en el año 71, en el que el 51% manifestaba no creer en ella.

El sacerdote como intérprete

Pozuelo intervino entonces en el debate para plantear el tema del pastor o sacerdote como intérprete o mediador de los mensajes religiosos. Vergara, aludiendo a la iglesia de la

que es representante, manifestó que «nosotros creemos que cada persona es un sacerdote ante Dios, y puede interpretar libremente su pala-



Una intervención del obispo Azagra

bra». Añadió asimismo que: «sólo las escrituras pueden ayudar a cada persona a inspirar su comportamiento».

Sánchez Meca, por su parte, apuntó que la religión «está unida al proceso intelectual del individuo y de la humanidad en su conjunto; es decir, el individuo adquiere en su proceso de socialización unas creencias religiosas al igual que adquiere, por ejemplo unos conocimientos geográficos, y a través de ellos intentará realizar su proyecto vital», pero ha de someterlo a un proceso de reapropiación para adaptarlo a su propia personalidad, «es en este proceso de sometimiento a crítica en el que el sacerdote juega un importante papel, parecido al que cumpliría un maestro o un libro, algo así como un elemento de consulta».

Para **Palazón** hay un modelo dentro de la Iglesia Católica que podríamos llamar clérigo-laico, es decir, «los que saben frente a los que no saben». Es este modelo, las funciones importantes las acumula una persona, «yo pienso —dijo— que se trata de un modelo que hay que ir rompiendo, ya que Dios no tiene intermediarios, sino que se dirige a quien él estima conveniente, no existen canales específicos de comunicación».

Pozuelo dijo que se había hablado repetidas veces a lo largo del co-

loquio de las Escrituras, pero manifestó que «con una misma Escritura se han escrito muy diferentes cosas, y se han defendido posiciones totalmente contrapuestas», y añadió: «parece evidente la necesidad que las religiones han tenido siempre de administrar la verdad de su doctrina». **Cabrera** adujo que esto se trataba de una especie de encauzamiento: «Al igual que el agua de una presa ha de ser encauzada para producir electricidad, las energías humanas han de estarlo en algún punto». Añadió que el intermediario de la religión ha existido siempre, desde los hechiceros de las tribus primitivas: «Siempre se necesita ese tipo de personas que coordinen el grupo, ya que el ser humano tiende a la ley del menor esfuerzo, y tiene que haber alguien que dinamice el grupo. El problema puede presentarse, sin embargo, cuando el dinamizador se convierte en manipulador».

Sucesores de los Apóstoles

El obispo comentó que «en la Iglesia se nos encomienda a los obispos, como sucesores de los apóstoles, el magisterio de la doctrina de Jesús». Admitió la posibilidad de equivocarse, pero manifestó que: «creemos, como nos dijo Jesús, que lo haremos bien». Dijo asimismo que se intenta respetar la libertad de cada individuo en su comunicación con Dios, y en este sentido alabó a los nuevos cristianos, verdaderos militantes del cristianismo, pero aclarando que esa es sólo una porción de los fieles de la iglesia: «No podemos hacer una iglesia sólo con auténticos seguidores de Cristo, con gente intelectual y comprometida, también hay muchedumbres que cantan la Salve y van a la Fuensanta, y lloran, y eso lo miramos con mucho cariño y con un enorme respeto».

Iglesia y Mujer

Ruipérez, respondiendo a una frase del obispo, dijo que Jesucristo, como Sócrates, no escribió una sola palabra, «por lo que muy probablemente lo de que los sacerdotes interpretaran las Escrituras fuera una atribución que ellos mismos se arrogaran». Dijo también que el delegar en alguien para interpretar le parecía peligroso, porque «supone negar el conocimiento». Se pronunció firme partidario de la libre interpretación de las Escrituras y se mostró contrario a la existencia de ciertos dogmas:

«La Iglesia debería dar libertad a sus fieles para creer o no en ellos», y habló, finalmente, de la conveniencia de una cierta actualización de la iglesia en temas tales como el divorcio o las mujeres sacerdotes. Confesó entonces el obispo, en tono desenfadado, que «Me daría miedo mandar un codajutorcillo joven a una parroquia donde hubiese una párroca».

Cabrera por su parte, puso de relieve que en iglesias litúrgicas como las luteranas de los países escandinavos hay pastoras: «Se trata además de casi funcionarios del Estado, porque son iglesias oficiales». Dijo asimismo que la incorporación de la mujer a las Iglesias Evangelistas es total, a excepción de las iglesias más fundamentalistas.

El obispo sostuvo que, a su parecer, la postura de la Iglesia Católica con respecto al papel de la mujer «no tiene su origen en ninguna discriminación o machismo» y aclaró que «hay generalas de órdenes religiosas con más medios que los mismos obispos». Opinó que la razón fundamental de esto es la tradición, ya que «Jesús eligió sólo a los hombres», pero añadió que «siempre decimos que la Virgen María era más que todos los apóstoles juntos, y era una mujer».

Iglesia y Estado

Pozuelo intervino para declarar que le había impresionado el hecho apuntado de que en Suecia el estado pague a las iglesias y preguntó si no sería esto de no separarse las iglesias del Estado, el motivador de la crisis. El obispo manifestó entonces que a su parecer «el Estado tendría muy poca vergüenza si no diera dinero. En Murcia hemos construido 22 iglesias nuevas en 5 años y no se nos ha dado una peseta». Dijo que él consideraba esas instalaciones como un bien público: «Los ciudadanos españoles celebran en ellas sus bodas, las comuniones, etc.: «Va mucha gente, más que a algún polideportivo, que, sin embargo, sí pagan». **Ruipérez** argumentó a esto que no sabía si el Estado debería de sostener la iglesia, pero si eso ocurriera, ésta debería responder con la misma moneda, y no como hasta ahora, «ya que sus museos sólo se pueden ver pagando, y sus edificios se desmoronan porque no tienen dinero para repararlos, pero, al mismo tiempo, no los quieren ceder al Estado para su conservación».

Pascual Vera Nicolás

Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes - Murcia 88

VII Edición - Del 27 de marzo al 2 de abril

ORQUESTAS PARTICIPANTES

ORQUESTA DE JOVENES DE LA REGION DE MURCIA. (ESPAÑA)

Director: Jaime Belda

Obras de Beethoven, Haydn y Stamitz.

ORQUESTAS DE LA «GUILDHALL SCHOLL OF MUSIC» DE LONDRES. (GRAN BRETAÑA)

Director: Frederick Applewhite.

Obras de Haendel, Finzi y Suk (primer programa).

Toldrá, Shaw, Bach, Tchaikovsky (segundo programa.).

COLLEGIUM MUSICUM DE LA UNIVERSIDAD DE COLONIA (R. F. Alemana).

Director: Klaus Körner.

Obras de Ives, Sammartini, Telemann, Haendel, Halaczinsky y Mozart.

ORQUESTA SINFONICA DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN (España).

Director: Tomás Aragüés.

Obras de Usandizaga, Arriaga, Mozart, Myaskovsky y Guridi.

ORQUESTA DE CAMARA JUVENIL DEL PIAMONTE. (Italia).

Director: Francesco Furchi.

Obras de Vivaldi, Bach, Haendel y Maecello y Corelli.

ORQUESTA DE JOVENES DE LA «ALBERT-SCHWEITZER» DE HAMBURGO (R. F. Alemana).

Director: Dieter Lindemann.

Obras de Rossini, Haydn y Schubert.

CORO Y ORQUESTA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE LA REGION DE LYON. (Francia).

Director: René Clement.

Obras de Bach, Faure, Ravel (primer programa).

Ravel y Messiaen (segundo programa).

ORQUESTA INTERNACIONAL 88

Director: Mauro Ceccanti.

Obras de Piccini, Gluck, Mozart y Barce (obra encargo).

CONCURSOS

Concurso Internacional de Violín «Murcia 88».

Concurso Internacional de Violonchelo «Murcia 88».

Concurso Internacional de Composición «Murcia 88».

Música de Cámara: Jóvenes compositores murcianos.

Música Electrónica: Jóvenes compositores españoles.

COLABORAN

Universidad de Murcia.

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Ministerio de Cultura.

Ayuntamiento de Murcia.

Ayuntamiento de Cartagena.

Caja de Ahorros de Murcia.

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.



Entrevista con Cela

“Los premios literarios se parecen a la prostitución”



— **Pregunta:** Sr. Cela, usted ha conseguido ya muchos premios con la literatura, pero se le ha negado, a mi parecer injustamente, el máspreciado de todos, el Nobel. En el último número de Campus hemos publicado un artículo suyo en el que expresa su escepticismo con respecto a este tipo de premios, en él acaba diciendo que «Salir de la montaña rusa de los premios literarios, es imposible si se han echado ya dos siestecillas sobre las engañosas berzas pintadas de laurel».

Camilo José Cela, uno de nuestros mejores y más afamados escritores, tanto dentro, como fuera de las fronteras españolas, eterno candidato al Nobel, estuvo en Murcia el pasado mes de febrero para tomar parte en el ciclo «Escribir en Murcia», organizado por la Cátedra de Literatura hispanoamericana de nuestra Universidad. Sus dos conferencias estuvieron atestadas de admiradores y curiosos, deseosos de escuchar al maestro. Nuestro colaborador, Pascual Vera, estuvo con él, y mantuvo la siguiente conversación.

— **Respuesta:** Los premios literarios me parecen lo más parecido a la prostitución. No me estoy refiriendo al Premio Nobel ni al Cervantes, sino a los premios comerciales. De todas formas, le diré que yo soy de los españoles menos premiados. Baroja

«Soy de los españoles menos premiados»

me decía: «¿Se da usted cuenta de que usted y yo y algún conductor de un simón (antiguo coche de caballos) somos los únicos que no tenemos el premio nacional de literatura?».

— **P:** El motivo de su estancia en Murcia es pronunciar una conferen-



Camilo José Cela con Victoriano Polo, director del ciclo «Escribir en Murcia», al pie de la Facultad de Letras

co hasta que muera el general Franco. Murió el general Franco y eso sigue sin publicarse, porque se conoce que no tuvieron tiempo todavía, habrá que darles algún crédito.

— **P:** ¿Qué consejo daría usted a los universitarios que intentan llegar a ser buenos escritores?

— **R:** En principio yo no doy consejos a nadie, que cada cual se equivoque solo, pero en todo caso, hay que trabajar y leer mucho, y por su orden. Hay que empezar por los poetas medievales y llegar hasta quien fuere, pero por su orden, sin saltarse a nadie, pues eso es peligrosísimo para quien quiera hacer algo. También les diría que no tirasen nunca nada, porque a veces se tiran cuartillas que no deberían haber sido tiradas. Hay que guardarlas, y ya veremos cuando se les someta a la cura del tiempo.

— **P:** Sr. Cela, me gustaría terminar como hemos empezado, con una frase suya. Usted decía hace años, en el prólogo de su obra «Izas, rabizas y colipoterras», que en España se lee poco y mal. ¿Piensa usted lo mismo?

— **R:** Se va leyendo algo más, sin duda alguna, aunque probablemente no en las proporciones deseadas, porque éstas no tienen límite, pero en todo caso, más de lo que se solía hacer; porque me acuerdo que cuando yo empezaba, las ediciones eran de 1.500 a 2.000 ejemplares, 3.000 no se hacía jamás. Hoy, cualquier muchacho que empiece tiene muchas más facilidades que antes, le editan bastantes más ejemplares, y a poco que caiga bien se repiten las ediciones. Se lee más, sin duda, aunque, repito, no lo que debíamos, no leemos como pueden leer los franceses o los alemanes, estamos muy por debajo. En todo caso, más de lo que pudiéramos leer hace 40 años sí, lo que por otro lado, sería dramático que no hubiera sucedido.

Pascual Vera Nicolás

El camarada don Camilo

Aunque dudo que a Camilo José Cela le haya asaltado una tardía e irrefrenable vocación, y mi relación con Giovanni Guareschi, el creador del ocurrente párroco italiano, es más bien nula, no he podido resistir la tentación de titular así esta serie de perlas cultivadas de Cela, que en su estancia en Murcia hizo honor a su fama de buen orador, de ingenioso y descarado.

No sabe si ha escrito ya la novela que todo escritor ambiciona: “Yo no escribo lo que quiero, sino lo que puedo. Me gustaría haber escrito el Quijote, pero evidentemente llegué tarde... de todas formas, no estoy avergonzado ni arrepentido de ninguna de las páginas que he escrito”.

No se muestra tajante a ninguna pregunta referente a la política del país: “No tengo vocación de enmendar entuertos, sólo quiero trabajar. La gran venganza del escritor es escribir, que los demás hagan lo que quieran”.

Piensa que se ha progresado en cuanto al hábito de lectura en nuestro país, pero no oculta su descontento por la situación del escritor en la sociedad, al que considera oprimido: “En la industria editorial, los escritores aún no podemos controlar las ediciones, y si alguno lo intenta y lleva a los editores a juicio, que se olvide de volver a editar”.

Elude las preguntas en torno a temas de política concreta: “Mi reino no es de este mundo”, pero no puede ocultar su antipatía por los políticos, que a su juicio “son gente de tercera fila en el mundo entero” y “No les vendría mal un barnizito de bachillerato”. Expresa, no obstante, su enorme respeto por el pueblo español, “Al que no ha tomado nadie en serio históricamente. El saber popular y las tradiciones literarias españolas son muy importantes, pero las instituciones son, desde siempre, una especie de cachondeo”.

Mal uso del español

Muestra Cela su preocupación por el deterioro de la lengua española, que se usa mal en casi todos los estadios, y cree que es debido a la progresiva desculturización de España, “Puede que en las universidades funcione bien, pero de ahí para abajo es un desastre”. No obstante, reconoce que con la labor de las universidades no es suficiente, y tampoco con la de la Real Academia de la Lengua “No es una gendarmería, además, no tenemos una perra”.

De todas formas, no piensa que haya habido cambios sustanciales en la cultura a raíz del go-

bierno socialista: “Es poco tiempo el transcurrido. Lo que se siembre en el terreno de la cultura se recoge, pero al cabo de mucho tiempo, no en cinco o seis años”.

Sobre pijos y otras maledicencias

Sabido es que el pijo es taco propio de Murcia —en estrecha pugna con Albacete—. Cela reconoció no saber demasiado del tema “Lo de Murcia como tierra del pijo no sé de donde viene, será que tienen aquí unos hermosos pijos exportables, por lo cual les felicito”. De todas formas, demostró estar al tanto en la materia y conocer las peculiaridades de cada región en este terreno: “En España se utilizan bastante los tacos en todas partes, aunque quizá sea la Rioja la que destaque. Yo he visto allí carteles perfectos. Recuerdo uno que había en un café: Se prohíbe cantar, ni bien ni mal, hablar de política, ni blasfemar sin causa justificada, lo cual es toda una declaración de principios. Lo que sí se da son distintas clases de tacos según los ámbitos geográficos: collons en Valencia, carallo en Galicia, coño en otros sitios... En fin, va por aficiones”.

Aclaró que no le hace ascos a ningún taco, siempre que antes hayan sido utilizados por Quevedo, aunque reconoció que el insigne escritor del Siglo de Oro utilizó casi todos...

Y si amplía es su capacidad de aceptación en cuanto al lenguaje, no lo es menos en materia de mujeres: “Las murcianas que he visto por la calle me parecen bien, supongo que las que están guardadas estarán aún mejor; pero esto no lo tienen patentado las murcianas, pensar eso sería pecar de soberbia, vaya uno por donde vaya, hay mujeres sensacionales”.

El buen humor y el ingenio es constante en este hombre, que reconoció que probablemente tendrá enemigos, aunque le gustaría poder decir, como el general Narváez en su lecho de muerte, que: “No perdono a mis enemigos por que no tengo ninguno, ya que a todos los he matado”. A todos nos gustaría, don Camilo, a todos.

P. V. N.

cia titulada «Pensamiento, literatura y libertad». Usted que ha vivido épocas férreas en cuanto a censura, ¿qué opina de ella en relación con la obra literaria? ¿Qué repercusión tiene?

— **R:** Ninguna, o muy poca. A mí me retiraron la segunda edición de «La familia de Pascual Duarte» y me prohibieron «La colmena», y ahí están. No pasa nada. Mire usted, la literatura es más permanente que las películas, por fortuna para la cultura del mundo. Es incómoda, pero nada más que incómoda, no hay que dramatizar. También se decía por muchos en el café: esto no lo publi-

Los universitarios ya tienen su local.

¡Con sólo dar un paso!

CRISTI'AN

Confitería - croisantería
cafetería - heladería
chocolatería

Presentamos además nuestro nuevo servicio de tapas variadas

C/. Merced (Frente a Universidad)

Universidad-Universidad-Universidad-Universidad

Tesis

Tesis doctorales presentadas en la Universidad de Murcia y que han sido depositadas en la Biblioteca General a efectos del Art. 90 de los Estatutos de la Universidad.

15 de Enero a 15 de Febrero, 1988.
— ALCARAZ TAFALLA, María Luisa.

Estudio de la respuesta polarográfica de los mecanismos E y EE complicados por proceso de adsorción.
— CALDERON RUBIALES, Francisca.

Estudio inmunocitoquímico y ultraestructural del páncreas endocrino de gallus gallus en distintas etapas del desarrollo embrionario y en la eclosión.

— CASTRO DIEZ, M.^a del Carmen.

Estudio sobre las proteínas SP-1, hPL, hCG y AFP en el embarazo normal y complicado.

— COY FUSTER, Leonor.

Cáncer de laringe: estudio de personalidad y repercusiones psicológicas del tratamiento.

— GARCIA PEREZ DE LEMA, Domingo.

Análisis de costes en las técnicas de programación reticular.

— RIO MATEOS, Angel del.

Anillos de endomorfismos de módulos topológicos cuasi-inyectivos.

— RUIZ LOPEZ, Salvador.

Influencia del «status» sexual sobre algunas actividades enzimáticas séricas en la cabra murciano-granadina.

— RUIZ SANCHEZ, M.^a del Carmen.

Bases fisiológicas del cultivo del almendro (amygdalus communis L.) en riego localizado.

— SANCHEZ BLANCO, M.^a Jesús.

Contribución al estudio de la respuesta del limonero (citrus limonum L. var. Verna) al riego.

— VERA MUÑOZ, Ascensión.

Tipología de la fiesta en Moralia de Plutarco.

Becas para estudios en Harvard

Con objeto de formar especialistas españoles jóvenes para los sectores público y privado en el campo de la economía y el área comercial, y de estrechar los lazos de relación entre España y los Estados Unidos, la Fundación Centro de Estudios Comerciales anuncia la convocatoria de seis becas para quienes quieran ampliar estudios en la Universidad de Har-

vard.

Los solicitantes deberán tener menos de 35 años, y el plazo de solicitud acaba el 11 de marzo. Las instancias pueden recogerse en la sede de la Comisión de Intercambio Cultural entre España y los Estados Unidos, en el Paseo del Prado, 28, 28.014-Madrid.

Las becas consisten en una asignación mensual de 1.200 dólares, como máximo, en concepto de alojamiento, manutención y gastos adicionales, más otros 500 para libros y material. También constan de 1.000 dólares en concepto de gastos de instalación.

Ayudas para trabajos sobre Medicina

El Ministerio de Sanidad y Consumo ha convocado una serie de ayudas a la realización de trabajos sobre Medicina, Higiene y Salud Pública en España durante la Ilustración, y que tienen una dotación entre 250.000 y 500.000 pesetas, según los casos. Algunas de estas ayudas van dirigidas especialmente a la terminación de tesis doctorales.

Los trabajos que opten al concurso habrán de ser remitidos, antes del 15 de marzo, al Instituto de Salud Carlos III, sito en la calle Ventura Rodríguez, 7, 28.008-Madrid.

Organizado por la Universidad y la Academia de Medicina

Especialistas en Oncología se reunirán en Murcia, en un curso

Entre el 6 y el 28 de mayo se celebrará en Murcia, en la Real Academia de Medicina y Cirugía, un curso titulado «Avances en Oncología», que organiza dicha institución y la Facultad de Medicina, y en el que tomarán parte destacados especialistas en la materia, nacionales y extranjeros.

Entre los intervinientes, se cuenta ya con la presencia del jefe del Departamento de Anatomía Patológica de la Clínica de la Concepción de Madrid, Horacio Oliva; del jefe del Departamento del mismo nombre de la Ciudad Sanitaria La Paz, Félix Contreras; del presidente de la Socie-



Facultad de Medicina.

dad Europea de Patología, Antonio Llombart, y del director de la Asociación Española contra el Cáncer, Juan José Tafalla.

Intervendrán asimismo especialistas procedentes de Valencia, Barcelona, Granada, Santander, Vitoria y Murcia así como otros de Francia.

La dirección del curso correrá a cargo del catedrático de Anatomía Patológica de Murcia, doctor Guzmán Ortuño Pacheco.

Regulada la obtención del título de médico especialista

Los licenciados en Medicina y Cirugía que estén en posesión del título de especialista en Electrorradiología y opten por acogerse a los dispuesto en la disposición final tercera, apartado dos, del Real Decreto de 11 de enero de 1984 podrán sustituir el título de dicha especialidad por uno de los títulos correspondientes a las especialidades de Medicina Nuclear, Radiodiagnóstico u Oncología Radioterápica. Será necesario para ello acreditar ante la Comisión Nacional de la especialidad competente haber realizado la actividad profesional especializada que corresponda.

En el supuesto de que los interesados hubieran obtenido en su día uno de los tres títulos mencionados por aplicación de los sistemas transitorios fijados en su momento o por cualquier otro, no podrán acogerse a la normativa aprobada ahora si el período de actividad profesional o de formación acreditado para su obtención coincide en todo o en parte con el de la especialidad por la que pretendan sustituir el título de Electrorradiología.

La documentación exigida se enviará al director general de Enseñanza Superior, en el plazo de un año, contado a partir del pasado día 15 de febrero.

Creada la Escuela de Práctica Laboral

Ha sido firmado el convenio entre la Universidad y el Colegio Oficial de Graduados Sociales para la creación y funcionamiento de la Escuela de Práctica Laboral, aprobada recientemente por la Junta de Gobierno universitaria y por el Consejo Social.

Ambas partes coinciden en la necesidad de complementar la formación recibida en las aulas con unos conocimientos específicamente profesionales «a fin de facilitar la andadura de aquellos diplomados que opten por el ejercicio de la profesión de graduado social, sin descartar tampoco la tarea de reciclaje y perfeccionamiento permanentes de quienes años atrás obtuvieron su titulación».

En el texto del convenio se indica que «el elevado número de alumnos que en los últimos años vienen finalizando sus estudios de graduado social ha motivado la insuficiencia de los cauces a cuyo través se había facilitado tradicionalmente su inicial contacto con el ejercicio de la profesión y, en definitiva, el aprendizaje inherente al mismo».

La Escuela de Práctica Laboral tiene su sede en la Escuela Universitaria de Graduados Sociales, para lo cual la Universidad facilita los locales necesarios para el desarrollo de sus actividades. Por su parte, el Colegio de Graduados Sociales aportará la subvención anual que acuerde su Junta General y su apoyo logístico, facilitando también la comunicación con todos los colegiados.

4.672 millones, presupuesto de la Universidad

A 4.672 millones de pesetas se elevan los presupuestos de la Universidad para el presente ejercicio, que fueron aprobados por el Consejo Social. Los gastos de personal suponen 3.571 millones, y para compra de bienes y servicios están presupuestados 629 millones. El capítulo de inversiones reales figura con 466 millones y medio de pesetas.

A 466 millones de pesetas se eleva la cantidad a invertir en obras y en investigación durante el presente ejercicio, según se contiene en los presupuestos.

De la citada suma, el porcentaje mayor —el 25,72%— va destinado a obras en el campus de Espinardo, por 120 millones. A proyectos de investigación se reservan 112 millones, y a la ampliación del Centro de Proceso de Datos, 20.

El comedor del campus de Espinardo figura con una cifra de 25 millones, y la constitución de un fondo de hemeroteca, con 38 y medio. Para la remodelación de centros se destinan 40 millones.

Los presupuestos ascienden a la cifra de 4.672.329.000 pesetas. En el capítulo de ingresos figura la aportación del Ministerio de Educación y Ciencia, que se concreta en 3.245.917.000 pesetas, y la de la Comunidad Autónoma, con 12 millones.

Otros acuerdos

El Consejo Social aprobó también la celebración en Murcia de un curso avanzado de análisis de sistemas de información, así como otro de Derecho Comunitario, y dio asimismo su visto bueno al convenio de colaboración entre la Asamblea Regional y la Universidad.

Dicho órgano informó favorablemente los acuerdos adoptados por la Junta de Gobierno pidiendo la implantación de los estudios de la Diplomatura de Biblioteconomía y Documentación y los del segundo ciclo de Informática.

Tuvo también informe positivo el anteproyecto de convenio a suscribir entre la Universidad y el Colegio Oficial de Graduados Sociales para crear la Escuela de Práctica Laboral.

Al comienzo de la sesión tomó posesión como vocal, en representación de la Asamblea Regional, Pedro Martínez del Amor, quien sustituye a José Plana Plana, por nombramiento de éste como gerente de la Universidad.

El Consejo dejó constancia de su felicitación a Alfonso Escámez por su investidura como doctor honoris causa.

Jornadas de Orientación Universitaria para alumnos de C.O.U. organizadas por el C.O.I.E.

MATERIAS	MURCIA	CARTAGENA	LORCA	JUMILLA	CEHEGIN
1. ESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA	7 MARZO	7 MARZO	7 MARZO	8 MARZO	8 MARZO
2. DERECHO, ECONOMICAS Y EMPRESARIALES Y GRADUADO SOCIAL			24 MARZO		
LUGAR Y HORARIO	I.N.B. ALFONSO X DE 5 A 7	I.N.B. JIMENEZ DE LA ESPADA DE 5 A 7	I.N.B. INST. N.º 1 DE 5 A 7	I.N.B. INSTITUTO DE 5 A 7	I.N.B. INSTITUTO DE 5 A 7

MATERIAS	MURCIA	LOS DOLORES (CARTAGENA)	LORCA	YECLA	CARAVACA
3. FILOLOGIA, GEOGRAFIA E HISTORIA	2 MARZO	16 MARZO	9 MARZO	2 MARZO	16 MARZO
4. ENFERMERIA, MEDICINA Y VETERINARIA	9 MARZO	2 MARZO	16 MARZO	9 MARZO	2 MARZO
5. INGENIERIA TECNICA	16 MARZO	9 MARZO	2 MARZO	16 MARZO	9 MARZO
LUGAR Y HORARIO	I.N.B. FLORIDABLANCA DE 5 A 7	I.N.B. LOS DOLORES DE 5 A 7	I.N.B. INST. N.º 2 DE 5 A 7	I.N.B. INSTITUTO DE 5 A 7	I.N.B. INSTITUTO DE 5 A 7

Analizer S.A.
REACTIVOS, MATERIAL Y APARATOS DE LABORATORIO

- jeringas
- agujas
- aparatos tensión

Juan de la Cierva, 10
Tlf 29 47 11 MURCIA-30004



HOTEL "FONTORIA"

C/ Madre de Dios, 4 - 6
Teléfono 21 77 89 (5 líneas)
30004 - MURCIA

El sueño: cuestión de temperatura

La duración del sueño depende de la temperatura del cuerpo en el momento de conciliarlo. Este es un sensacional descubrimiento del Centro de Investigación del Sueño de la Universidad de Stanford, en California (USA). Esta temperatura está asimismo ligada a los ciclos biológicos, que comienzan ahora a conocerse mejor. Se abre así un nuevo y apasionante camino en el tratamiento futuro del problema del insomnio.

La mayor parte, si no todas, de nuestras funciones biológicas cambian de forma cíclica, como la naturaleza con las estaciones, las fases de la luna, etc. El ciclo de la contracción cardíaca, que dura unas fracciones de segundo; el ciclo ovárico de la mujer, que abarca unos 28-29 días; o los ciclos metabólicos, que ocupan cerca de las veinticuatro horas del día, son buenos ejemplos. Estos últimos, que reciben el nombre de «**circadianos**» (del latín *circa*, alrededor, y *diem*, el día) comprenden el que será tema central de este apasionante relato. Se trata del ciclo de las temperaturas del cuerpo humano, que oscilan entre los 27 grados centígrados en el mediodía, hasta el mínimo de la noche, a unos 36 grados, y que en gran medida son determinantes al establecer la relación sueño-vigilia. El estudio de estas cuestiones ha dado lugar al nacimiento de una nueva disciplina científica denominada **cronobiología** y cuyos centros principales son el de la Universidad de Stanford, el Hospital Montefiore, en el Bronx, en Nueva York, y la Harvard Medical School, de Boston.

Nuevas experiencias

Las experiencias efectuadas en este sentido consisten en encerrar a un voluntario en un pequeño apartamento de dos piezas, sala de dormir y saloncito de estar, junto a un pequeño laboratorio. Se acompaña al voluntario de todo aquello que le es habitual en su entretenimiento o en sus ocupaciones favoritas (un periodista que se ofreció para una experiencia de veinticinco días, pidió treinta y seis libros, catorce «puzzles», una máquina de tricotar y una de escribir, y una «cassette» para aprender el alemán). Pero el apartamento está totalmente trucado. Un sistema de cristales que no permiten ver hacia el exterior y varias cámaras de TV ocultas permiten observar en cada momento cuál es el comportamiento del sujeto. Las ventanas son «ciegas» y la puerta de entrada es doble (como las de los estudios de radio o televisión) para que los médi-

El prestigioso investigador Luis Miravittles se hace eco en el presente artículo de recientes estudios que han proporcionado datos revolucionarios en torno a las circunstancias que rodean el sueño. Dichas investigaciones han puesto de manifiesto entre otras cosas la relación que existe entre el sueño y la temperatura del cuerpo en el momento que éste es conciliado, así como que determinados individuos, con necesidades de sueño diferentes a las de la media, se encuentran en una especie de disincronía al forzar su sueño a unas horas aceptadas como normales, aunque no lo son para su metabolismo.

cos y técnicos puedan entrar y salir sin dar ninguna pista lumínica de cuál es el momento del día o de la noche en que se introducen en la estancia. Naturalmente, el «cobaya humano» no tiene reloj ni despertador y la luz ambiente es artificial y graduable. Se le conectan una serie de electrodos, tanto en la cabeza, para el electroencefalograma, como en las extremidades, así como una aguja-sonda en una vena. De vez en cuando, y de una forma perfectamente programada, se le efectúan «tests» y pruebas psicológicas que alterarán sus constantes biológicas de acuerdo con estas pruebas. Un ordenador recoge todos los datos y traza las curvas concernientes a cada actividad. Antes de la entrada en la cámara de experimentación, se somete a observación al paciente durante varios días, en un ambiente normal, marcado por la alternancia día-noche. Así se conocen los ciclos **habituales** del sujeto de experimentación.

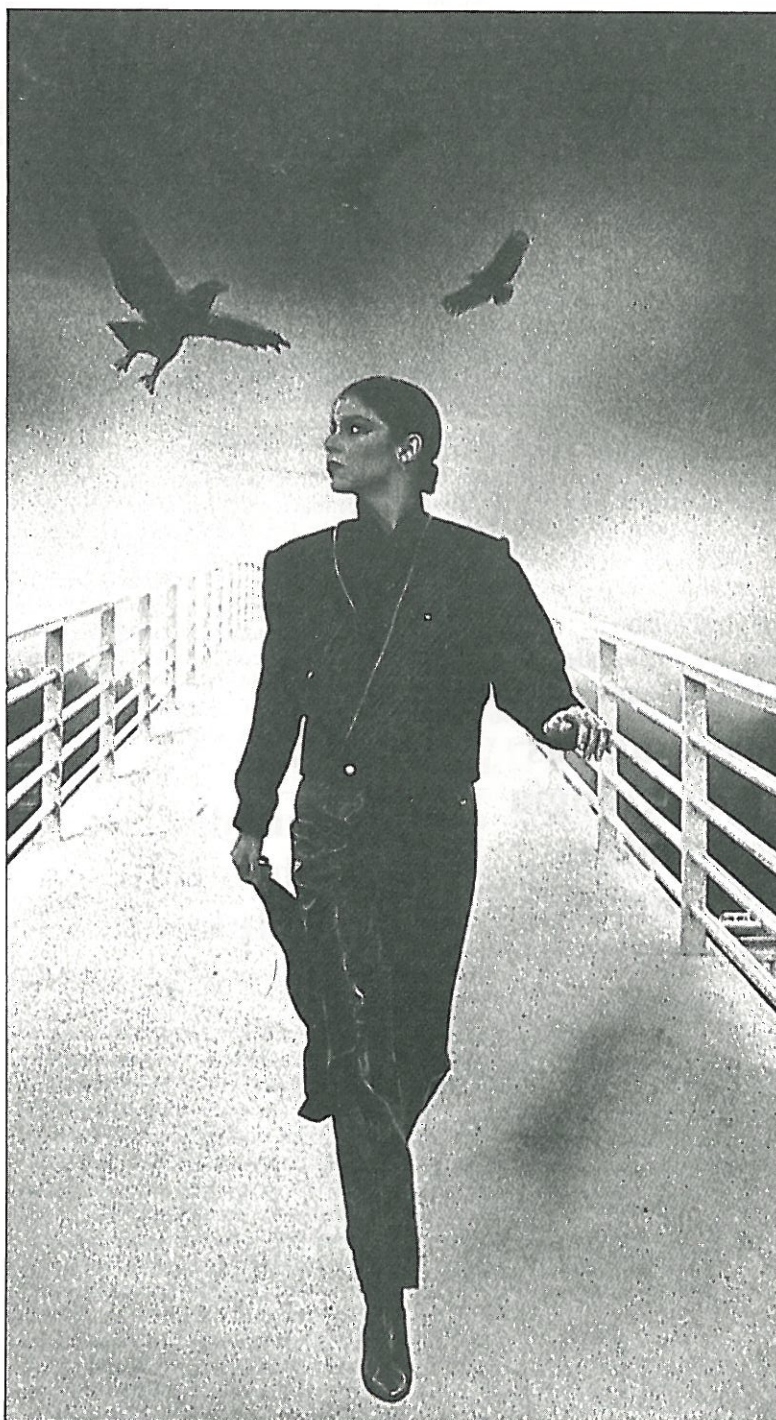
Privación de tiempo

Hay que aclarar desde un principio que no se trata de una experiencia de **aislamiento**, sino de una **privación de tiempo**. Es decir, se le priva de todo indicio sobre la hora del día o de la noche y se le insonoriza con el exterior, pero se le compensa con visitas personales de los especialistas y con un interfono por el que puede pedir lo que desee o simplemente manifestar sus impresiones.

Las experiencias se han efectuado en numerosos individuos, con unas duraciones que van desde los veinte días mínimo hasta los seis meses máximo. Los resultados, aún muchos de ellos provisionales, que se han publicado recientemente, son realmente reveladores y llevan directamente al sueño.

Resultados sorprendentes

Durante los cinco primeros días de experiencia del sujeto, está todavía «entrenado». Es decir, cuando se le comunica que puede dormir, tarda lo que normalmente tardaba en su vi-



Los conocimientos actuales sobre la naturaleza del sueño han sido puestos en duda.

da normal y generalmente se despierta a las siete u ocho horas. Después de estos cinco primeros días, el sujeto es abandonado a su libre determinación. Y los resultados son sorprendentes: la mayor parte de los experimentos retrasan —sin saberlo— su hora de dormir en unos treinta a sesenta minutos cada día. Y coinciden las bajas temperaturas internas con los momentos de dormirse. Asimismo, al aumentar, de una forma natural, por supuesto, su temperatura

corporal, se produce el despertar.

Evidentemente, existen algunas excepciones. Los profesores Czeisler y Weitzman, del equipo de Montefiore, han logrado detectar tres individuos, entre los más de mil que han experimentado, que tenían un ciclo sueño-vigilia de cincuenta horas. Y, sin embargo, mantenían un ciclo de temperaturas bastante normal, cercano a las veinticuatro horas. Esto representaba una «desincronización» interna y pudo hacer creer en un prin-

cipio que temperaturas corporales y sueño no tenían, entre sí, ninguna relación. Pero comparando las curvas sueño-vigilia y los ciclos de temperatura, se ha observado que estos individuos «desincronizados» presentaban dos tipos de duración del sueño: un sueño muy largo, de unas catorce a dieciséis horas, y un sueño corto, de unas cinco a seis horas. Este último comenzaba siempre al principio o a la mitad de la fase descendente de la temperatura y el despertar coincidía, siempre también, con el aumento de la misma. Estableciendo las medias de todas las curvas obtenidas, se llegó a una especie de ley: cuando el sujeto decidía ir a la cama en el momento que su temperatura estaba en mitad de la fase descendente, su sueño duraba 7,8 horas. Cuando decidía hacerlo en el momento en que su temperatura empezaba a subir, dormía 14,4 horas (!!!). Esta especie de desincronización fue considerada aparente, puesto que lo que se conservaba era la unión de ambos efectos. Y lo que sucedía era que la unión de ambos efectos. Y lo que sucedía era que se doblaba la duración del sueño, con lo que se demostraba que el despertar está obligatoriamente ligado al aumento de la temperatura, y el dormirse puede no estar obligatoriamente unido al descenso.

La fatiga no es determinante

Todo esto pone en duda los conocimientos actuales sobre la naturaleza biológica del sueño. Hasta ahora se ha considerado que el **deseo** de sueño era algo así como una compensación fisiológica en relación al tiempo que se ha estado sin dormir o que se ha efectuado un gran esfuerzo. Es el llamado sueño «reparador». Qué duda cabe que en parte es así. Pero las temperaturas internas, que dependen a su vez de otros procesos cíclicos internos y muy complejos, son un factor importantísimo en el desarrollo del fenómeno del sueño. Está también incidiendo aquí el problema de los «sueños», es decir, el **soñar**, que evidentemente no es lo mismo. Y se ha demostrado también que sin soñar no se puede vivir.

A partir, pues, de la afirmación de que la temperatura interna del organismo es determinante en el proceso del sueño, se abre un amplísimo abanico de posibilidades de curación o corrección de los insomnios, que pasan simplemente por el restablecimiento de la concordancia entre sueño y temperatura.

Luis Miravittles

ATENCIÓN

TITULADOS UNIVERSITARIOS Y ESTUDIANTES

OFERTA PUBLICA DE EMPLEO

PREPARACION OPOSICIONES

ESTADO Y COMUNIDAD AUTONOMA

- Para DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS o TRES AÑOS de CARRERA CUERPO ESPECIAL DE GESTION DE LA HACIENDA PUBLICA. (Carreras afines: Ciencias Empresariales y Económicas.) CUERPO DE GESTION DE LA ADMON. CIVIL DE ESTADO, SS. (Carreras afines: Graduados Sociales, Informática y Derecho.) (Más de 1.000 plazas)
- Para LICENCIADOS: Las anteriormente descritas y además: CUERPO DE INSPECTORES FINANCIEROS. (Carreras afines: Económicas y Derecho.)
- Para BACHILLERES SUPERIORES: CUERPO ADMINISTRATIVO, ESTADO, S.S. e INEM (1.200 plazas, aprox.)
- AGENTES EJECUTIVOS (Convocadas)

Para informes: Tel.: 29 94 55 y 29 94 95 o visitándonos en CLASES "AEL", C/ Angustias, Nº 2, 1º A (Esq. S. Antolín) MURCIA

TALLER DE ARTE "PEDRO DE ORRENTE" Dibujo, Pintura, Grabado y Modelado
Clases iniciación para niños
Ingreso en Bellas Artes C/ Sociedad, 8. Telf: 21 03 07 MURCIA
Dirección Artística: Muñoz Barberán y Manuel Avellaneda

C. FUENSANTA, 5 MURCIA



**¡Quedamos en
WILLIAM!**

*La cafetería
a tu medida*

Manuel Seco

El pretexto de un estreno reciente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid ("Vals" para flauta sola) me lleva a dedicar el artículo de este número de CAMPUS al compositor Manuel Seco de Arpe (Madrid, 1958). Y empleo la excusa como mera fórmula introductoria, porque la producción de este compositor, reconocida dentro y fuera de nuestro país, no necesita más que su sola existencia para despertar el interés de la crítica, con independencia de esas ocasiones protocolarias en que una obra hace su presentación pública.

Desde que, en 1980, Manuel Seco salta al mercado de la creación musical, sus composiciones constituyen un valor de persistente tendencia alista, cuya fortaleza frente a OPA's implícitas en los "compositores - referencia - inmediata" de los autores de su generación (de Pablo, Marco, Bernaola, C. Halffter, etc.) viene cimentada por recursos que niega necesariamente la exclusividad al siglo XX y una independencia (tómese el término como se quiera) que le lleva a considerarse compositor "sin prejuicios".

En conversación reciente tratamos con amplitud este asunto. Pretendo que estas líneas sean una aproximación a la forma en que Manuel Seco se plantea hoy por hoy su actividad de creación musical. Desde ahora puede adelantarse que es un autor que sabe valorar y utilizar, junto a los recursos derivados de la composición de nuestro siglo, las múltiples alternativas que nos ofrece el pasado; opciones, eso sí, sometidas al filtro del conocimiento presente. De sus palabras cabe deducir que, tras cauta revisión, ha aprendido a entrever lo que de bello existe en "los restos", en las fórmulas desechadas antes de ser exprimidas, en mecanismos que conservan una indudable potencialidad expresiva y que, cegados autores y público por el hallazgo de las músicas serial, aleatoria o electrónica, permanecen en la mágica trastienda del anticuario. Pero vamos al comienzo: hablamos de su último estreno, el ya citado "Vals" (a la flauta, Salvador Espasa), obra de 1987 que califica de "casi, casi, un postulado, porque compendia en cierto modo mi forma de escribir hasta la fecha". Se trata de una obra corta —seis minutos, aproximadamente—, con un perfil general que yo califico inicialmente de "en arco" (incremento progresivo de la altura y de la complejidad hasta alcanzar un clímax, la nota *Do*, —que se mantiene varios compases, desafiando la habilidad técnica del ejecutante— para caer posteriormente en cascada y cerrar con una coda de obsesivas semicorcheas y manifiestas referencias tonales). La advertencia del autor, refiriéndose a que otra de sus obras, "Arco", si estaba concebida de esa forma (a saber, una simetría perfecta que hace de su segunda mitad la imagen especular de la primera, como quien destee lo ya hecho), me llevó a modificar mi observación para concluir la imagen jocosa de una montaña rusa: inicios en grave, impulsos sucesivos que llevan cada vez a mayor altura a partir de caídas parciales, clímax, precipitación hacia el final, más corta que la sección de ascenso y coda.

A partir de la evocación tonal de la coda surgió la discusión: "Mira, yo también he compuesto vigilando rigurosamente una serie, teniendo mucho cuidado de no repetir determinadas notas o de evitar un giro por las implicaciones tonales que puede sugerir; también hubo una época en que utilicé mucho la escritura abierta, el dejar fragmentos de interpretación aleatoria. Pero llegó un momento en que me di cuenta de que eso no me gustaba nada. Ahora escribo

El compositor Manuel Seco es desde hace años una referencia obligada en el mundo musical. Sus creaciones, dotadas de gran sensibilidad y su búsqueda incansable de recursos son características suyas conocidas, así como su palpable independencia, que le ha llevado a calificarse como compositor sin prejuicios. Miguel Angel Centenero mantuvo con él una conversación sobre su obra que reproducimos a continuación.



Manuel Seco entre dos hombres - anuncio del Festival «Música 85», Estrasburgo.

todo, absolutamente todo. Y además, no me importa que pueda parecer tonal. (...) Porque hoy día hay dos tipos de compositores: los que tienen prejuicios y los que no los tienen". Manuel Seco, en su etapa actual, —"porque antes no fue así, y a lo mejor mañana es distinto"— aboga por la utilización de todos los recursos que pone a su disposición la Historia, sin complejos, pero sin perder de vista que nuestro tiempo le permite otras perspectivas, otra forma de enfocar lo que en épocas pasadas soportaba determinadas limitaciones.

M. Seco: Por ejemplo, utilizar terceras mayores y menores, o acordes perfectos, mayores o menores. Estas cosas, desfuncionalizadas, sacadas de su sentido tonal, son para mí deleitaciones sonoras. Es el gusto por la sonoridad, sin que ello pueda tacharse de tonal. Pero, ¡ojó!, tampoco es una biensonancia, que no me gusta nada (...) Es que tú sabes lo del problema de la biensonancia, esto que se han inventado algunos y que no sé bien en qué consiste. Bueno sí, consiste, según lo que hacen ellos, en algo aparentemente agradable, aparentemente consonante, pero en el momento en que no hay un juego de consonancias y disonancias aquello se va al garete. Es algo odioso, eso de buscar una especie de estado nebuloso, una eufonía constante, sin contrastes... Porque, para mí, los contrastes en la Música no vienen dados sólo por el choque de consonancia y disonancia, sino por una serie de tensiones, rítmicas, dinámicas, por una serie de elementos que tienen que estar presentes y que no se encuentran en esas obras llamadas "biensonantes", entre comillas.

M.A. Centenero: Entiendo. Es un poco desacralizar la función del tono como elemento de Música, cuando el sonido no es solamente tono.

MS: Claro, claro, es algo aséptico, algo sin brillo. En las "Variaciones «Little Star»", sobre todo en la fuga final, y también en "Dyraniana", yo utilizo mucho el juego de la mutación constante mayor-menor, que hace que se pierda la relación tonal. Lo que pasa es que las "Variaciones..." tienen un condicionante, que es el tema. Y también algo que me gusta mucho utilizar, y es la referencia, que no citan, a músicas pasadas. No al Romanticismo, con el

que no me identifico, en principio, pero sí con el espíritu clasicista o incluso con el espíritu del último barroco. Se trata de referencias tonales, pero sin que haya una funcionalidad clara. Están (las "Variaciones...") dentro de cierto juego diatónico en el que no hay una función lógica de las cosas, o, por lo menos, no una función lógica...

MAC: ¿Premeditada?

MS: De los elementos llamados tradicionales. Claro que en las "Variaciones..." es algo un poco extraño, porque en ciertos momentos remito de forma muy directa a una época. Por ejemplo, en un momento dado convierto el tema en un coral; un coral que, por su tratamiento, puede parecer escrito en el siglo XVIII, pero que no llega a serlo porque incluyo algo que evite esa relación, como un pizzicato arpeggiado en el violín o un determinado diseño en el oboe, algo que no sería lógico en aquella época, alternando todo ello con una súbita síntesis del tema (se refiere a la tercera variación, donde el tema aparece con un tratamiento heterofónico, en una técnica de "hoquetus"). Todo esto es lo que hace que las referencias sean desde mi punto de vista actual.

MAC: Una referencia "siglo XX".

MS: Una referencia "siglo XX". Pero tampoco es una cita, porque yo no cojo un tema y me pongo a hacer unas variaciones, sino que, sencillamente, juego con estas cosas (...) Fíjate, si te digo la verdad, podría hablar incluso de cierto eclecticismo buscado.

MAC: Hace rato que pienso en esto, desde que dijiste algo así como "yo cojo los elementos" y "he perdido los prejuicios", por lo que no te importaba utilizar los restos que consideras oportunos, con independencia de que los "llamados vanguardistas" puedan considerarte conservador. Pensé que era una postura ecléctica.

MS: Es una postura ecléctica (...) Tengo miedo a utilizar el término ecléctico, porque tú sabes que está muy desvirtuado. Yo quiero revitalizar esta actitud, pero con las cosas en su sitio. Lo ecléctico es un gusto por cosas distintas, pero organizadas, cohesionadas. Hace poco hice un

re; yo creo un lenguaje de alusiones que adquiere cohesión utilizando unos parámetros compositivos, los medios técnicos con los que trabajo.

MAC: Por lo que me dices, tengo la impresión de que utilizas "lo sobrentendido" del que escucha como factor de cohesión. Porque para dar cohesión a una obra de alusiones hay que jugar con el contexto, con el hecho de que quien escucha tiene unas referencias a las que dirigirse.

MS: ¡Claro! Es un juego con lo que yo hago y con lo que se supone que se pretende escuchar; yo espero que esto se traduzca en una especie de sorpresa constante que haga que el oyente no pierda el interés y que llegue, incluso, a "recrear". Todo esto desde el punto de vista de música absoluta, del sonido por el sonido. En esto soy muy formalista y descarto las cuestiones "pseudointelectuales" como presupuesto de la composición. No me refiero a las obras de contenido programático, que no tengo nada contra ellas, sino a esas otras que parten de unos presupuestos extramusicales y que luego no son nada. Hay compositores que hacen, aparentemente, una música superpensada, super-racionalizada, y el resultado no es ése. Yo soy muy estructuralista, pero también me gusta lo lúdico.

Estos son, en resumen del resumen de una conversación, los derroteros por los que discurre el trabajo de Manuel Seco. Como él reconoce, "mañana puede ser distinto", porque la creación musical no debe sujetarse al estereotipo del propio aquí y ahora de éxito, sino explorar continuamente los parajes que, valiosos en sí mismos, quedan en las cunetas de la moda.

Miguel A. Centenero Gallego
20 de febrero de 1988

(**) Manuel Seco estudió con Bernaola y García Abril, en España, y con Franco Donatoni, en la Accademia Santa Cecilia de Roma y en la Accademia Musicale Chigiana de Siena. En Roma, donde estuvo pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, fue residente de la Real Academia Española de Bellas Artes. Su producción comprende más de medio centenar de obras para las más diversas formaciones vocales e instrumentales. Ha sido galardonado con los premios de composición de Juventudes Musicales de Barcelona, 1985 ("Cuarteto Volterra"), y de la Joven Orquesta Nacional de España, 1984 ("Azahar-A"). Finalista de los premios de composición "Arpa de Oro", 1980 ("Claro-oscuro") y "Manuel Valcárcel", 1984 ("Gestos I"). Obras seleccionadas para la Primera Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March ("Piezas musicales para la tarde"), por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea ("Cuarteto Volterra") y para el Primer Panorama de Jóvenes Compositores, de la Orquesta Nacional de España y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea ("Suivant"). Ha recibido encargos del Festival Pontino de Música (Italia), Círculo de Bellas Artes de Madrid, Consejo de Europa, Festival de Otoño de Madrid y Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Sus obras han sido interpretadas por el Conjunto Instrumental de Madrid, Grupos KOAN y LIM, Grupo Círculo (del de Bellas Artes de Madrid), Cuarteto de la Orchesterschule Wolfgang Hock, Percusionistas de Estrasburgo, Orquesta Nacional de España, Trío Barroco de Murcia, Orquesta de Jóvenes de Murcia y Orfeón Murciano "Fernández Caballero", entre otros. Grabaciones en RNE, RTVE, Radio France, Radio Alsace, RAI, discos RCA y disco editado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid (premio nacional del Ministerio de Cultura, en el apartado de creación artística). Obras publicadas por Alpuerto, Mundimúsica, Fundación Juan March, Juventudes Musicales de Barcelona y EMEC.

Manuel Seco es actualmente Profesor Especial de Composición en el Conservatorio Superior de Música de esta capital ("Profesor Especial": subterfugio administrativo urdido tiempo ha por el Ministerio de Educación, y generalizado en épocas recientes, para negar a quien sienta cátedra el honroso título de "Catedrático", so excusa de dejar margen a una promoción interna cuyo advenimiento depende de ese Godot que nombramos "Estatuto del Profesorado" —o similar—; ¿hay que aclarar que, además, tal finta administrativa lleva aparejada la correspondiente merma de haberes?).

MEMORIAS

"Escribir en Murcia"

Encuentro con Castillo Puche y García Jiménez

Con el título de ESCRIBIR EN MURCIA vienen desarrollándose desde el 4 de febrero hasta el 5 de mayo (dos polémicos escritores abren y cierran el ciclo: Cela y Vargas Llosa) unas jornadas literarias que con el subtítulo de I CURSO LITERATURA Y DESCUBRIMIENTO reunirán a escritores, catedráticos y profesores, así como a periodistas, personalidades del pensamiento y de la cultura, estudiantes..., todo ello en el deseo de contarse la experiencia de la escritura y la convocatoria de tres homenajes a escritores: Torrente Ballester, Ernesto Sábato y Augusto Roa Bastos.

En círculos literarios se comenta estos días que la escritura en Murcia se hace cada vez más difícil, sobre todo por la soledad con que se fabrica y el deterioro de empresas bibliófilas, sean o no de origen institucionalizado y que para alcanzar cotas de cierta relevancia deben competir con las extraprovincianas. También se ha dicho que la escritura en Murcia no tiene futuro si no se publica fuera de ella, aunque hay quien cree que esta tesis es, cuando menos, una lamentación extraña.

También, en otra dimensión, se empieza a calentar la idea de un próximo CONGRESO DE ESCRITORES MURCIANOS con tabla reivindicativa y petición de unidad ante depredadores y escritores que nos invaden, como si de una zona fronteriza intelectualmente se tratara: buena tierra de cosecha con matrona fértil y suficiente generosa.

Pero lo verdaderamente cierto es que escritores los hay, que en esa soledad y en la más absoluta de las incomprendiones (ello ya es histórico) los escritores (al menos los que escriben literariamente) viven, me refiero a los murcianos, una época de producción importante, a pesar de que debe conocerse que ESCRIBIR EN MURCIA es una reflexión de la escritura y no un modo de escribir.

Y en esa reflexión pública algunos tuvimos la suerte de encontrarnos en el ciclo de la Facultad de Letras con dos escritores murcianos (lástima que solamente uno estuviese anunciado en «negrita» en la carta de presentación del referido ESCRIBIR EN MURCIA): Castillo Puche y García Jiménez.

Se trataba, quizás, de dos máximos representantes, de origen murciano, en narrativa. El primero en hablar fue Castillo Puche, quien manifestó, como Roland Barthes que



ESCRIBIR EN MURCIA
PRIMAVERA '88

«no hay un pueblo sin relatos» y defendió la omniscencia del escritor frente al «estéril objetivismo de los años 50». Dedujo que «la novela resurgirá de sus propias cenizas (¿a qué cenizas se refería?) y que la escritura es «una búsqueda del escritor por sí mismo», una «exploración hacia dentro, interiorizada». De todo lo literario quedaba, afirmó, «la fantasía, lo ontológico, lo existencial (él ya fue un escritor existencial), lo antropológico: el hombre por dentro». Puso en cuestión la «forma» actual de la novela, de alguna novela, pero no levantó acta de defunción respecto a los «temas» novelados. De Goytisolo ya —en el debate— afirmó que «no termina de controlar su propio incendio».

El segundo en explicar su escritura, García Jiménez, recordó para el año 1991 como el año de San Juan de la Cruz (a quien puso en la anunciación de su próxima novela) y se extrañó de que los que escriben en Murcia tengan que publicar en Madrid y Barcelona, rechazando la afirmación de un Profesor universitario en la Prensa murciana.

A la novela «El Pájaro solitario», de Juan Goytisolo (de clara referencia sanjuanista) le llamó «enmarañado producto», aunque él respetaba a cualquier escritor en la justificación de la creación solitaria (en lo de «enmarañado» coincidía con Castillo Puche a tenor del movimiento de cabeza de éste. Salvador García Jiménez, en un relevante discurso literario dijo que «una novela es un rito, un fetichismo», mientras rellenaba su elaboración de la escritura enfrentada a la mentira, y en la aproximación a la investigación prudente, aplicando finalmente la literariedad. Y entre las secuencias de la literariedad, una anécdota del Carmelo de Caravaca de la Cruz: alguien escribe a Rodríguez de la Fuente para que reconozca, a través de los atributos diseñados, al pájaro solitario; Rodríguez de la Fuente contestó: «ese pájaro no existe en la Fauna Ibérica».

Era la primera vez que estaba en un acto literario del curso ESCRIBIR EN MURCIA y aunque un poco sorprendido de no encontrar en «negrita», y en el catálogo, a muchos intelectuales murcianos que lo merecían (¡pelillos a la mar!), me alegré de encontrarme con la lucidez de dos de nuestros más destacados narradores, inmersos en un trabajo de naturaleza solitaria que acababa de contársenos a los que tuvimos la suerte de ir.

Pedro Guerrero Ruiz

Juan Pastor y Pedro García Montalvo

Dos realidades literarias

Uno de los modos más eficaces que existen para poder emitir determinados juicios sobre el futuro de un escritor, pese a lo incierto que siempre hay en ello, es atender a lo que ha sido su trayectoria literaria, partiendo de ese primer libro, siempre germen de lo que será capaz de ofrecernos su autor en cuanto a temas, estilo, etc., y comprobando cómo sus pretensiones no son únicamente promesas, sino que se van plasmando a lo largo de sus producciones a medida que éstas cobran solidez y altura literaria.

Este juicio queda ejemplificado en dos escritores murcianos que tienen en común, pese a que se muevan en géneros distintos, no pocos elementos referidos a esa manera de ir materializando lo que en sus respectivas obras primerizas no dejaba de ser una mera posibilidad siempre por demostrar.

Juan Pastor (Murcia, 1949) inició su andadura poética en 1975 con su libro **Hasta que el tiempo los agote**. A ésta le han seguido seis obras más, publicadas todas ellas, a diferencia de la primera, lejos de nuestras fronteras regionales, en ámbitos tan distantes como Barcelona y México.

Pese a que en su primera producción pueda observarse fácilmente los vacilantes e indecisos pasos de todo escritor que de la noche a la mañana pierde la sagrada virginidad de lo inédito, en aquel lejano libro de 1975, sacado en la desaparecida colección murciana de «Ediciones 23-27», Juan Pastor deja plasmados toda suerte de temas y preocupaciones que no dejarán de ser las mismas a lo largo de toda su trayectoria, a lo largo de toda una vida, aunque en sus páginas se deje notar una inevitable evolución formal y psicológica.

Su último libro, **Claridad de la nada**, recientemente aparecido en la barcelonesa «Editorial Devenir», nos confirma tal extremo. Sólo que aquello que el poeta había manifestado casi a voces en sus primeros escritos, con una voz juvenil y notablemente nerviosa, ahora, en su última entrega, se ha tornado en materia reflexiva y meditativa. Ha evolucionado —como creo que ha de hacer todo escritor que quiera que su obra sobreviva— hacia un simbolismo que no tiene aspecto de ser pasajero. Ha creado su propio mundo, sus propias claves, sus principios fieles e inequívocos. En definitiva, un estilo personal que no admite variaciones, aunque sí una evolución. Los numerosos críticos con que, ya a un nivel nacional, Juan Pastor cuenta han comenzado a buscar en esas primeras aportaciones las claves de una obra que deja a la vista su sello de madurez.

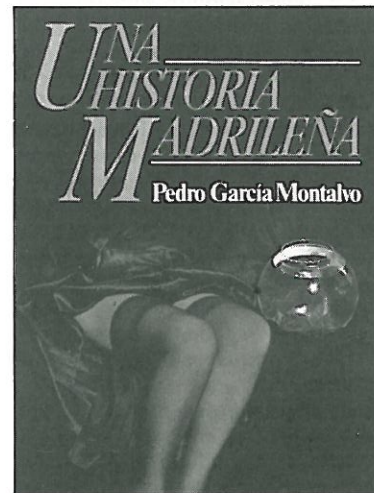
Algo similar ha sucedido con Pedro García Montalvo (Murcia, 1951), quien estos pasados días veía publicada, en una de las más prestigiosas editoriales españolas —Seix Barral—, su segunda novela.

Aunque siempre se haya dicho que cuento y novela son dos facetas que, pese a estar en ese mismo tronco genérico que es la narrativa, viven su vida independientemente, lo que resulta innegable es que con asiduidad buen número de narradores echan mano de personajes, temas y situaciones apuntados con toda claridad en sus relatos breves, para darles más amplia vida, un desarrollo mayor en las páginas de una novela.

En esta línea estarían personajes que a los muchos lectores de Montalvo ya empiezan a serles familiares, como Angela de Yeste, la condesa protagonista de muchos de sus anteriores cuentos sacados a la luz en dos volúmenes —**La primavera en viaje hacia el invierno** (1981) y **Los amores y las vidas** (1983)—, y que en su primera novela, **El intermediario** (Seix Barral, 1983), vuelve a tomar

las riendas de la acción. En su segunda novela, **Una historia madrileña** (Seix Barral, 1988), aunque esta vez sea un personaje de nueva acuñación, Luisa Estrada, no faltarán, una vez más, las alusiones a otros de origen bien conocido.

Pero la gran obsesión de Pedro García Montalvo es el ambiente madrileño de posguerra en el que ha situado la acción de estas dos novelas como había sucedido con alguno de los ya referidos relatos breves. El propio autor ha manifestado en diversas entrevistas que hay un poder subyugador y atractivo que casi inconscientemente y sin proponérselo en un principio, hace que sus personajes, como si de un acto de magia se tratase, empiecen a pasear desde la página primera por las calles de Madrid. No cabe duda de que con esto, de alguna manera, las fuentes más directas de Montalvo no hacen sino pasarle la debida factura. Galdós y Baroja, dos de sus grandes amores, pusieron a caminar por esos mismos rincones a sus espléndidas criaturas novelescas.



Esa evolución a la que en un principio aludíamos deja su huella en esta última novela de Montalvo a la que nos venimos refiriendo. Se trata de un nuevo componente que si en anteriores ocasiones sólo poseía la apariencia de una leve alusión, esta vez toma cuerpo, ocupando un lugar privilegiado. Me estoy refiriendo a los nocivos efectos de la guerra, a las secuelas que este absurdo conflicto dejó en los corazones de quienes, de uno u otro modo, lo vivieron. En **Una historia madrileña**, aunque lo apuntado no afecte directamente a los principales personajes, éstos se convierten, casi inevitablemente, en testigos directos de sus consecuencias. La extraña actitud adoptada por Luisa Estrada de ofrecer sus «favores» a los menos agradecidos tiene algo que ver con todo este asunto. En uno de los paseos de Luisa, acompañada esta vez por uno de sus desvalidos, ambos quedan atónitos al contemplar a plena luz y en medio mismo de la calle un exhaustivo registro en busca de propaganda y libros subversivos. En este sentido son numerosos los ejemplos con los que García Montalvo, en definitiva, ha dado un desarrollo mayor a lo que antes era tan sólo un germen, un filón inexplorado e inexplorado.

Lo cierto es que, en uno y otro caso —en Juan Pastor y en Pedro García Montalvo—, se está produciendo ese tan conocido como inexplicable proceso a través del cual, una vez creado su mundo, todo escritor empieza a hacer girar a sus criaturas en círculos concéntricos cada vez más profundos, buscando, más que la amplitud, la intensidad, el gusto por la recreación. El primer e ineludible paso que evidencia la cercana madurez.

José Belmonte Serrano

ENSEÑANZA CREATIVA

STANTON

SCHOOL OF ENGLISH

ALICANTE - MURCIA - XIXONA
MADRID - LONDRES - TOKIO

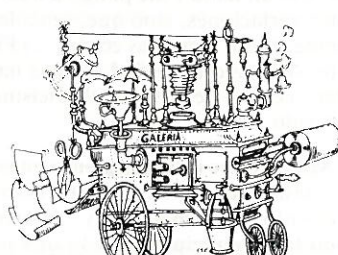
CURSOS DE INGLES

• MURCIA: MATRICULA ABIERTA

ALICANTE C/. COLON, 26	XIXONA C/. VALENCIA, 4	MURCIA CONDE VALLE S. JUAN, 7-3º
----------------------------------	----------------------------------	---

INFORMACION: Telf.: 21 97 72

**PAPELERIA
COPISERVICIO**



GALERIA

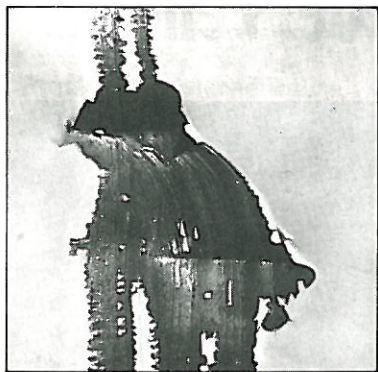
Plaza Sardoy, 3 - Tlf.: 24 75 97

- Más rapidez
- Mejor calidad
- Mayor Economía

Tesinas Doctorales - Apuntes
Estudiantes - Revistas - Libros -
Comisiones de apuntes, etc.

Univerfoto 88

La revelación de Mariano Hurtado



Fotografía de Mariano Hurtado

Tres exposiciones conforman esta segunda edición de Univerfoto: «Experiencias sobre la abstracción» fotografías de Mariano Hurtado en la sala de la Convalecencia; «Castilla y León 1880-1985. Imágenes de la otra historia» también en la sala de la Convalecencia; y «Fotografías» de Miguel Martín en la sala de exposiciones de CajaMurcia.

Mariano Hurtado se revela en esta exposición como un verdadero autor fotográfico que ha dedicado toda su vida a un tema: la abstracción. En esta selección de su obra no se distinguen las obras de hace años de las recientes, lo que indica hasta dónde llega la coherencia de sus planteamientos. Lo sorprendente de la obra radica en que la abstracción pura ha sido tradicionalmente un espacio reservado a la pintura, por tener la fotografía un compromiso con la representación de los objetos tal como los ve el ojo humano. Es por tanto la abstracción fotográfica un camino difícil que muy pocos maestros han abordado, podemos citar a Moholy-Nagy, Man Ray, Minor White..., si bien ha habido otros que, aún primando el componente abstracto que toda fotografía posee, conservan un alto grado de representación del objeto. Pues bien, Mariano Hurtado sale victorioso del reto y sus imágenes poseen una belleza magistral. Todo tipo de superficies rayadas, manchadas, objetos de deshecho, se convierten, a través de su Rollei 6x6 y película en color, en verdaderas obras de arte que nada tienen que envidiar a las de los grandes maestros. Consigue perfectamente su objetivo de hacer una obra, en sí misma, que para nada recuerda al objeto fotografiado. Con un sentido del color po-

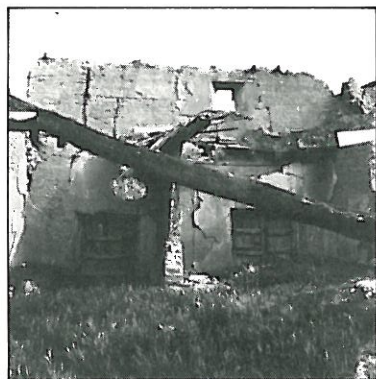
co usual, consigue que la sala donde está expuesta nos haga sentir profundamente la emoción estética que todo arte debe producir. Por otra parte esta obra es muy poco conocida, sólo en su entorno inmediato, no tenemos noticias de ninguna otra exposición suya, por lo que consideramos esta exposición un descubrimiento en toda regla. Ojalá veamos pronto una antológica con un buen catálogo. En esta tierra no estamos para desperdiciar talentos.



Fotografía de "Imágenes de la otra historia"

«Castilla y León 1880-1985. Imágenes de la otra historia», es un ejemplo de recuperación de la memoria colectiva de un pueblo a través de fotografías que, además, da una visión de personas, hechos y situaciones ya pasados aportando nueva luz al conocimiento, la crónica oficial, que se tiene de ellos. Esta colección fue reunida bajo la dirección de Miguel Martín, con motivo de un congreso de Etnología y Folklore en Valladolid en el año 86. En ella se reúnen obras de reputados archivos como el Laurent/Ruiz Vernacci del Ministerio de Cultura, el Carrascosa de Soria y obras de fotógrafos castellano-leoneses ya desaparecidos como Venancio Gombau (1868-1932), Cándido Ansade (1888-1970) y otras. Hay además fotografías de otros actualmente en ejercicio, aunque esta segunda parte no se expone en esta ocasión (sólo se exhibe en Murcia la mitad de la colección primitiva, aproximadamente). Las fotografías son un documento excepcional, alcanzando algunas de ellas, además del

valor documental, la categoría de obras de arte. Fotografías como «Depósito de cadáveres» de Gombau o «Autobús de viajeros a la entrada de Salamanca», «Puesto de venta de churros. Salamanca», «Vendedor de caramelos» de Ansade son obras que denotan una sensibilidad y un espíritu fotográficos de primera fila. Buen ejemplo, en definitiva, de lo que se debe hacer con las fotografías antiguas, en vez de dejar que desaparezcan en lúgubres rincones o acaben entre escombros en cualquier vertedero. En Murcia hay archivos fotográficos, como el del recientemente desaparecido Juan López que aún se está a tiempo de recuperar. Miguel Martín, Salamanca 1946, expone sus fotografías en blanco y negro en las que manifiesta su interés por el paso del tiempo, a través de ellas vemos restos de casas abandonadas, ruinas, restos secos de árboles y composiciones geometrizaras también de maderas, paisajes lejanos... En ellas hay como una evocación del paso del tiempo y cierta nostalgia, son una especie de discurso sobre el devenir del tiempo. Contienen un fuerte contenido simbólico y están cuidadas en su contenido abstrac-



Fotografía de Miguel Martín

to con esmeradas composiciones que, en algunas de ellas, se convierten en el verdadero fin de la imagen. Negativos positivados enteros y buenos positivos nos hablan de la seriedad formal del autor.

En resumen, una edición de Univerfoto que aumenta su nivel respecto a la anterior, y que la convierte en la única manifestación fotográfica anual estable que hay en esta ciudad.

Emiliano Transa

Sangre y Salsa

Utópicos

Corren tiempos apáticos, desilusionadores y especialmente conformistas en cuanto a la superación de lo que diariamente insinuamos como realidad desesperada. El estado de la situación no da para más: este agotamiento vivido cotidianamente refleja de una parte, la imposibilidad de forzar nuevas vías de pensamiento, de creación y de libertad y por tanto supone la aparición de la idea de futuro como una alternativa hipotética y negativa de antemano.

Este punto de vista es claramente identificable en todas las cadenas de continuas transgresiones que el mundo actual sufre a cada instante: en el arte, todas las distintas contraposiciones, collages, pequeños pero múltiples cambios de piel en todo el objeto artístico.

Esta fragmentación también se visualiza políticamente: la falta de ilusión en las tesis políticas tradicionales, las crisis de militancias, etc. Más allá del «gran desencanto» tan sólo encontramos el «gran desencanto 2ª parte», y esta cadena parece, por ahora, la única que podemos ciertamente constatar. Duro panorama.

¿Qué queda de la utopía? ¿Es posible formular hoy grandes espacios imaginarios capaces de devolver la ilusión a los individuos?

Por lo que parece, evidentemente no. Nadie cree ya en las grandes soluciones generales y mucho menos en aquellas que son planteadas como un largo y tortuoso camino lleno de sacrificios en favor de algo o de alguien.

Paradójicamente hoy asistimos a un gran concierto de utopías que aparecen por doquier. Desde la moda, la publicidad, el consumo, se nos ins-

ta denodadamente a ser partícipes de las nuevas utopías de las nuevas formas de ensoñación, de las nuevas formas de felicidad, terreno abonado para un sin fin de microutopías, pensadas radicalmente no ya desde la participación colectiva sino totalmente unitarias, individualistas, algo así como «adquiera su microutopía que será siempre suya y para usted sólo, es más, no la enseñe a nadie».

La misma lógica con la que funciona el consumo es aplicada para que el deseo utópico individual se desarrolle egoísticamente: la tendencia generalizada es conservar la parcela diminuta de poder que cada uno de nosotros somos capaces de obtener. Punto.

Cada día se hace más difícil poder pensar nuevos espacios de realización conjunta, solidaria. Esta continua erosión va agudizando los perfiles de nuestra propia actuación tanto social como existencial e íntima: los grandes volúmenes pierden su peso específico en favor de una gran transparencia cristalina que no hace más que destellar millones de reflejos tan fascinantes como insustanciales.

Esta crisis de formulaciones utópicas con sentido del conjunto y el equilibrio es un dato que, sociológicamente advertido, no basta para explicar absolutamente nada. Tal vez sólo desde el sentimiento de exilio, hondo y solitario se podrá experimentar esa necesidad imperiosa de seguir creyendo en la utopía, no es evidentemente una experimentación sociológica, es moral. Debe ser así para liberar y alimentar la energía desperdigada de muchos utópicos desahanzados.

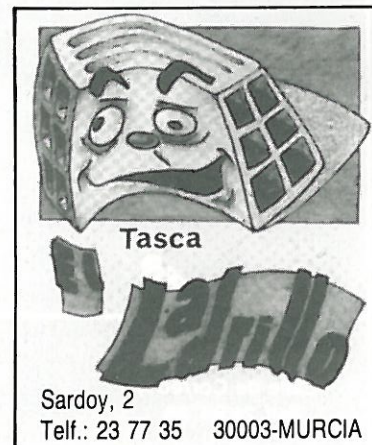
Pepe Lormiga

Fotografías de José Rodrigo (1837-1916)

En el palacio Almudí se expone una colección de obras del fotógrafo José Rodrigo perteneciente al archivo Rodrigo-Menchón propiedad del Ayuntamiento de Lorca. José Rodrigo ejerció de fotógrafo en Lorca entre 1855 y 1916, estudió en Barcelona con un conocido fotógrafo de la época: Rovira; y demostró su buen hacer a través de toda su obra. Hace

dos años el Ayuntamiento de Lorca adquirió el archivo que estaba en poder de un descendiente de Menchón, el que fuera su ayudante y que más tarde se convirtió en continuador de su labor. El Archivo Histórico Municipal de Lorca ha estado desde entonces clasificando y restaurando el material adquirido y decidió sacarlo a la luz en forma de temas monográficos. El que se presenta ahora es una colección de noventa fotografías de estudio, la mayoría, de personajes lorquinos ataviados con trajes de Semana Santa en la que se aprecia la calidad de las imágenes de Rodrigo, alcanzando en algunas de ellas una notable belleza. La colección tiene además un gran valor documental pues se aprecian con todo detalle los trajes tradicionales de la Semana Santa lorquina. Las fotografías son «reprints» pues de Rodrigo se conservan, casi exclusivamente, negativos en placas de cristal. También se ha editado un catálogo con reproducciones de todas las obras, así como una biografía del fotógrafo.

E.T.



Sardoy, 2

Telf.: 23 77 35 30003-MURCIA

El Paseo del Arenal



El antiguo Paseo del Arenal, actual Glorieta, era centro de tertulias de todo tipo en sus cafés del Arenal y del Sol; en ellos se proyectaban películas durante las calurosas noches en que pocos murcianos podían permitirse el lujo de veranear.

También se celebraba en este Paseo la Feria de Septiembre, el Carnaval y otras actividades culturales y cívicas.

Hoy sigue siendo un importante centro por la importancia histórica y artística que le confiere su entorno, aunque la sección práctica da en ella por la Gran Vía y los malos olores procedentes del río han hecho que pierda gran parte de su encanto.

Celia Bañón

Cinco años de la Escuela de Arte Dramático



Ahora, cuando cumple cinco años de existencia, la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia tal vez sea la gran desconocida, a la que muchos empiezan a descubrir. Ahora, cuando se ha recorrido el duro camino desde la nada, hacia la creación de un centro docente digno, Mariano de Paco, pionero también en el nacimiento de esta Escuela, me sugiere la conveniencia de que los universitarios de Murcia la conozcan. Creo que él, con la sagacidad y experiencia pedagógica que le caracterizan, ha visto el momento justo en el que podemos decir quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Porque, obviamente, un Centro costeado con dinero público debe estar al alcance de todos y convertir en práctica lo que es lema de la Escuela desde su nacimiento: actitud de puertas abiertas.

La Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia fue creada en Noviembre de 1982 y comenzó a funcionar en Enero de 1983, al desgajarse del Conservatorio Superior de Música las enseñanzas de Danza (clásica y española) y de Arte Dramático.

En el momento de iniciarse la andadura, la Escuela se ubicó en el antiguo Seminario Mayor, junto a la Catedral, que soportaba once años de abandono y que se había convertido en ruinas en parte, con grave riesgo de hundimiento en otras zonas que fue preciso rehabilitar.

En un edificio antiguo, y lamen-

tablemente viejo, cuatro profesores de Arte Dramático, y siete de Danza, asumíamos la responsabilidad del comienzo. Escaso presupuesto, pésimo estado del edificio, exceso de alumnado (específicamente en el Departamento de Danza), escasez de aulas, nula dotación de elementos pedagógicos y técnicos, biblioteca e, incluso, mesas, sillas y pupitres, ponían a prueba la voluntad de trabajo del profesorado, y la vocación y generosidad del alumnado.

Hace cinco años, la Escuela de Arte Dramático y Danza de Murcia partía, prácticamente, de cero. Pero donde no había medios se puso voluntad y las carencias se suplían con ilusión y trabajo, apoyado en una intensa actividad docente y de gestión que el Ministerio de Educación y Ciencia —a través de su Dirección Provincial y de la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas, con la comprensión de la Dirección General de Programación e Inversiones— apoyaría, en un constante crecimiento que hoy, a los cinco años de existencia, nos permite mirar el presente con una relativa satisfacción, y el futuro con una nítida y justificada esperanza.

Hacia una enseñanza plenamente organizada

Hasta ahora, las enseñanzas del Arte Dramático y de la Danza, han carecido de unos planes de estudios comunes. La Escuela de Murcia ha ido consumiendo etapas, en una evo-

lución constante que, a estas alturas, nos permite aproximarnos, al menos en el proyecto, a lo que pueden ser unos estudios coherentes, que comporten una formación básica para el alumnado y que le oferten unas especialidades concretas. Porque, hasta hoy, y de acuerdo con la concepción oficial, sólo capacitamos actores y bailarines, aunque la experiencia demuestra que, de estas aulas, han salido pedagogos de las distintas especialidades.

Es este un momento en el que la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas, de la que dependemos, ha arbitrado fórmulas que nos encaminen hacia unos planes de estudios, válidos para las Escuelas Estatales, que facultarían a nuestra Escuela para impartir las especialidades de Interpretación, Dirección Escénica y Pedagogía del Teatro-Teatro Infantil, además de los grados de bailarín y profesor en las especialidades de Danza Clásica y Danza Española, añadiendo dos cursos a las especialidades teatrales y cuatro al grado profesoral de Danza, en busca de una formación del alumnado que, aunque hoy es superior a la de antaño, significaría la incorporación de nuevas materias y las posibilidades de que el alumnado pudiera elegir distintos caminos, de acuerdo con sus aptitudes naturales e impulsos vocacionales.

Tales planes de estudios se espera que entren en vigor a partir del próximo curso, lo que supondría un avance extraordinario que permitiría formular una oferta variada y sería a los jóvenes estudiantes de nuestra Comunidad, y de cualesquiera otras que no dispongan de una Escuela Superior, como es el caso de Murcia.

En la actualidad, a la espera de esos cambios fundamentales, la carrera de Arte Dramático comprende tres cursos, con un total de veinticuatro asignaturas teóricas y prácticas, y se accede a ella mediante un cursillo previo de tres semanas de duración y de carácter selectivo. Nuestro objetivo a añadir dos años para cada una de las especialidades antedichas.

Por lo que respecta a la Danza, hay un curso preparatorio y siete que comprenden los grados Elemental, Medio y Superior, en las ramas de Clásico y Español. Nuestro proyecto contempla un año más para Español y cuatro cursos posteriores para cada una de las dos especialidades, hasta alcanzar el Grado Profesoral.

Creemos que la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia ha elevado considerablemente su nivel pedagógico, docente y educacional, al contar con una más amplia plantilla de profesores, al ampliar el número de horas de trabajo, teórico y práctico, y al contar con medios que hace cinco años hubieran sido sólo un sueño porque la Escuela está creciendo en todos los órdenes (espacios, instalaciones, medios técnicos, profesorado, investigación, publicaciones, trabajos actorales, montajes de coreografías, creación de espectáculos, talleres, horarios, clases individualizadas, etcétera), situándose, quizás, en el punto de partida hacia la gran Escuela que queremos hacer.

Y bueno será señalar, asimismo, que el nivel del alumnado, en cuanto a preparación básica y nivel cultural, es cada vez más alto, lo que supone un estímulo y un reto para un profesorado que une a su evidente y contratada experiencia, profesionalidad y preparación técnica, un fortísimo acento vocacional.

Juan Ignacio de Ibarra

Un seminario del Aula de Teatro

Estudio y montaje de "El mercader de Venecia"



Dorothy Tutin (Porcia) y Peter O'Toole (Shylock). Stratford, 1960.

Tras el montaje de "los Persas" de Esquilo, el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia, ha abierto a los universitarios un segundo seminario centrado en el análisis y puesta en escena de "El mercader de Venecia" de W. Shakespeare. Fue iniciado a mediados de enero en el local en el que trabajamos diariamente, "La Sala Claramonte" de la Facultad de Económicas de Murcia, y su duración será aproximadamente de tres meses.

He querido comenzar esta reseña con esta nota informativa, porque el primer objetivo de la misma es aprovechar el cauce que ofrece esta publicación para hacer saber de nuevo de la existencia de este trabajo y ofrecer la posibilidad de integrarse todavía en él a los interesados que no se hayan detenido a mirar los numerosos carteles de Vicerrectorado de Extensión Cultural de esta universidad que anuncian convenientemente esta actividad.

En principio se planteó un problema: hubo de cambiarse el horario de la tarde a la mañana, por la imposibilidad de hacer compatible este seminario con mis clases en "La Escuela de Arte Dramático" de Murcia, que también colabora en este proyecto. Sé que este reajuste puede suponer una dificultad de cara a la asistencia, pero no ha habido más remedio que establecer este horario definitivo: los lunes, miércoles y viernes de 12 a 2, y los martes y jueves de 11 a 1.

Queda mucho por hacer, aún estamos en los comienzos de esta aventura, el teatro siempre lo es, una aventura en la que hay mucho de riesgo, mayor en este caso al tratarse de una obra de Shakespeare, ya que la riqueza textual hace más evidente, por contraste, el desacierto en su puesta en escena. Es por eso que estamos trabajando con prudencia, humildemente, conscientes del tesoro que tenemos entre las manos. Esta minuciosidad está haciendo de éste un montaje lento, moroso, demasiado para muchos de los integrantes del seminario, lo sé, pero el rigor que nos hemos propuesto, fundamentado en un análisis en profundidad del texto, exigen su tiempo, y los logros, si los hay, no son inmediatos, sino a largo plazo. Pero al margen de la calidad del producto final estoy convencido de que la experiencia ha-

brá sido gratificante en sí misma, en el concepto mismo de experiencia. Habremos aprendido lo difícil que es el teatro, el teatro de verdad, lo complicado que es dar vida a unos personajes tan profundamente humanos, y por lo tanto tan contradictorios, como los que palpitan en esta comedia. Cuando se da mucho algo siempre se recibe, y en esos comentarios exhaustivos sobre el texto y en esas improvisaciones posteriores sobre el escenario estamos poniendo tanto de nosotros mismos, como actores, como seres humanos, que inevitablemente eso se reflejará en lo que entreguemos al público.

Quiero terminar aludiendo a la traducción que ha hecho de esta obra Angel Luis Pujante, causante de que hoy en la Universidad de Murcia se esté desarrollando este seminario y esta puesta en escena. Sonará a tópico pero confieso que como director de escena estoy realizando uno de mis deseos más vehementes, hacer un Shakespeare. Por supuesto no pensaba que se me ofreciera esta oportunidad, al menos a corto plazo, y no por cuestiones extrínsecas —la falta de medios materiales o humanos—, sino por el respeto casi sagrado, engendrador de miedo, que tengo a Shakespeare. Sin embargo, cuando Angel Luis Pujante me ofreció leer algunas de las escenas, ya traducidas, me picó la curiosidad de establecer comparaciones —había manejado con anterioridad las traducciones de Astrana Marín y de Menéndez Pelayo—, recuerdo que las leí en voz alta, y aunque me sabía de memoria las situaciones me dio la sensación de estar leyendo por primera vez la comedia; esto me lo producía la adecuación perfecta de la lengua, las acciones dramáticas y los personajes que las protagonizan. Su transparencia, su fluidez, su lirismo alquímico me impregnaron de Shakespeare más que nunca. Exterioricé mi fascinación, apasionadamente sin duda, tanto que Angel Luis me propuso ponerla en escena, y en ello estoy, estamos, con el asesoramiento siempre sabio e inteligente de su traductor, con la ayuda de la Escuela de Arte Dramático de Murcia, mi escuela, y el respaldo y confianza del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia. A todos mis más sinceras gracias.

César Bernard

Escuela
de Arte Dramático
y Danza de Murcia

Secc. 1ª

Alejandro Séiquer, 10.
(Calle de Correos).
Telf. 21 94 28
GRUPO GRAPHIC

Secc. 2ª

Avda. Miguel de Cervantes, 36.
(Frente Politécnico).
Telf. 29 30 35

A propósito de la chaqueta metálica

Cuando Kubrick es la diferencia

Algunos me habían dicho: "Es un KUBRICK menor". Otros: "No cabe más antimilitarismo que en Senderos de Gloria"; otros, por fin, "que ya está bien de VIETNAM". Y es cierto, ya hay mucho sobre Vietnam, pero cuando una obra está bien hecha, nunca está de sobra. "LA CHAQUETA METALICA" es una buena película. Creo que formalmente es impecable y que mantiene el interés por lo que pretende decir.

Kubrick nos relata cómo es la estética y la ética de lo militar. En lo que pudiera denominarse primera parte del film, nunca perdemos de vista al odioso sargento instructor, prácticamente aparece en todos los planos y, su obscena voz, conduce la acción. En esto estriba uno de los grandes valores militares: la ciega obediencia al superior, pues, sin ella, es difícil sobrevivir. Solo el superior, desprovisto de toda sensibilidad (palabra ésta desconocida en el argot militar) es capaz de crear la más perfecta máquina de matar: "un marine de los EEUU y su fusil"; no en vano LEE HARVEY OSWALD aprendió a tirar en tan especializada escuela. Pero además aprendemos a valorar otras cosas que pertenecen al mun-

do de lo "estético"; así la limpieza extraordinaria de todo el barracón, el limpiar sobre lo limpio, el impecable orden, las manos, las uñas, el pelo, la ropa, todo igual, todo brillante, todo obsesivo, todo infantil, todo inútil...

Hasta aquí la guerra de Vietnam no tiene una especial relevancia, la única referencia a la misma, es para decir que HOCHI MIN es un "hijo-puta", pensamiento también propio de los militares, pues propenden a descalificar a la madre del enemigo, ¡qué manía!

Aquella canción de los sesenta que, dentro de unas horribles botas rojas, interpretada la "niña" de Sinatra (Frank), nos transporta al Vietnam, donde los héroes regatean los servicios de una "puta amarilla", que por definición, "es del Vietcong", o, "tiene tuberculosis". Ahora los militares están en "su ambiente": la guerra; una guerra, cuya débil coartada ideológica es combatir por la libertad y en contra del comunismo. Pero Kubrick no insiste en el tema. Parece importarle más, poner de relieve los mecanismos de información "frente a los periódicos civiles" y señalar cuáles son las opiniones que,

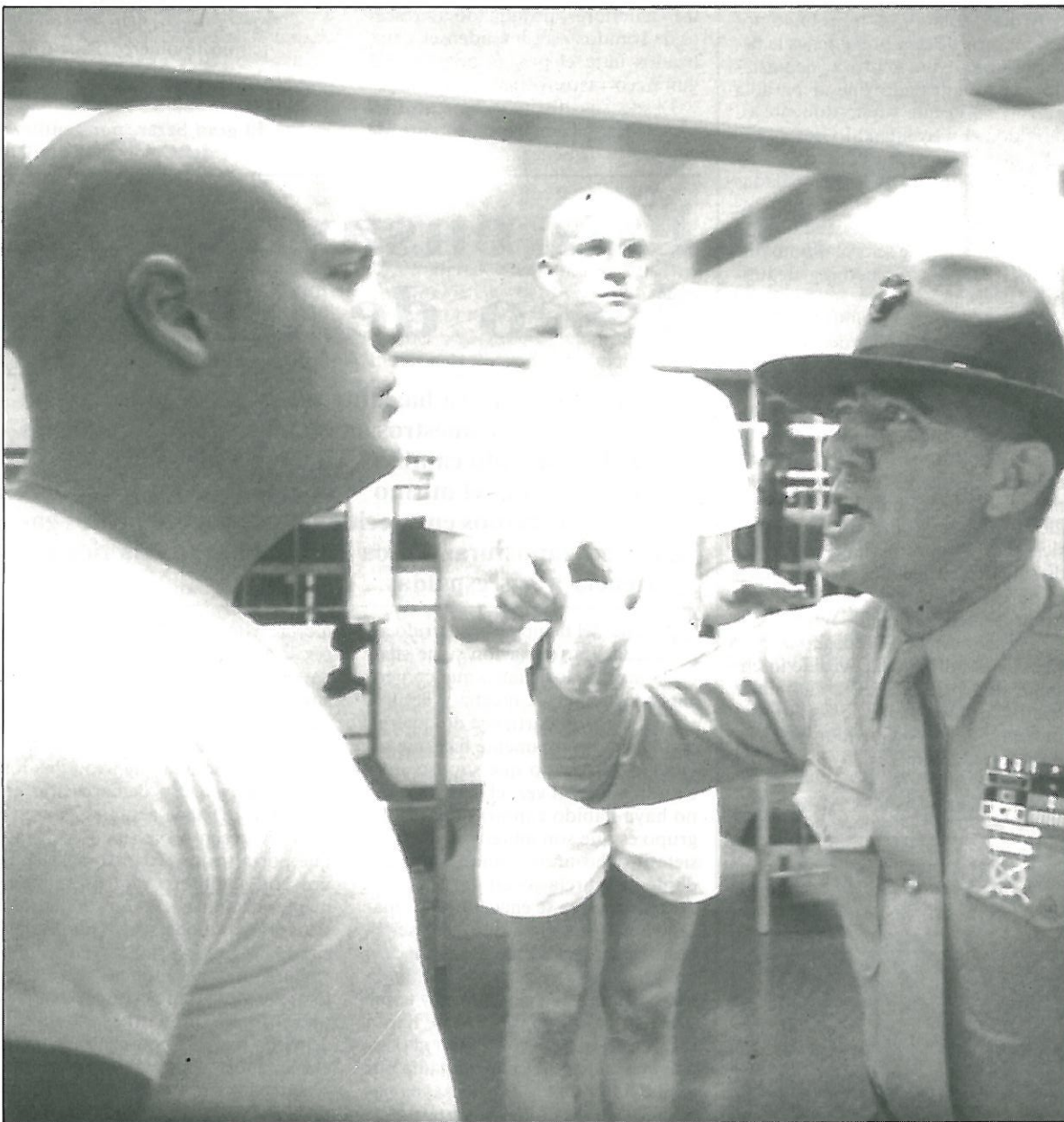
sobre la misma, tienen aquéllos desgraciados llamados a morir en ella. Concluye de muy pesimista manera, pues los tipos que describe son de lo más ínfimo de la especie humana. Uno de ellos, ante la muerte de unos compañeros reflexiona así: "mejor tú que yo".

Al final "las máquinas de matar" se las ven y se las desean para eliminar (incluso piadosamente) a una niña Vietcong. Cuando terminan tan heroica hazaña, uno de ellos dice: "por hoy, ya está bien de inscribir nuestros nombres en la historia"; y, añade, "el mundo es una puta mierda, pero estoy vivo y entero".

Luego sobre los títulos de crédito, suena aquella canción que más o menos, decía: "lo que me pasa es que lo veo todo negro, oscuro, mal...".

No nos merecemos la generosidad de los defensores de la paz, somos indignos de tanto héroe, no debe derramarse más sangre de tan intrépidos varones, por eso las guerras deberían terminarse y deberían jubilar a los que las hacen, con lo que nos llenarían de júbilo a todos, ¿no creen?.

E.C.



La obscena voz del sargento instructor conduce la acción en la primera parte del film.

Un fan de Pedro Almodóvar

Almodovarianos al borde de un ataque de nervios



En la última película de Almodóvar, las mujeres son de nuevo protagonistas.

Tal vez cuando hayan visto la luz estas líneas nuestras neuronas estén más sosegadas, pero lo cierto es que hasta el estreno de la última película de Almodóvar nuestro sistema nervioso va a estar en un continuo break-dance. Esto resultará ilógico para aquellos que no compartan nuestro particular gusto —ya se sabe in-te-lec-tu-ales de toda la vida— pero para los que constituimos ese nutrido grupo de «modernos» (así se nos llama en ciertos lugares) seguidores de Pedro resulta de lo más lógico el estar alterados ante el estreno de una película almodovariana.

Nuestros nervios no vienen dados (!Mucho ojo!) porque vamos a poder contemplar una obra moderna, ni mucho menos, si de verdad las películas de Pedro han sido modernas se podrá apreciar dentro de 50 años como mínimo, sino porque vamos a disfrutar con una película española con calidad.

Digo calidad con todo fundamento. Las películas de Pedro son obras realizadas con una gran dignidad a pesar de la aparente frivolidad que las rodea. Ahí reside uno de los puntos más fuertes de Pedro, el rehuir cualquier alarde pretencioso a pesar de mostrar temas muy complejos. El que suscribe estas líneas tuvo la suerte de entrecruzar unas palabras con Pedro entre cerveza y cerveza, fue una noche en el mágico, truculento y retorcido Malasaña. Estaba rodando «La ley del deseo» y tras mi pregunta —tipiquísima— de cuál era el argumento me contestó que era una película donde salían chicos y chicas, todos muy guapos para que todos quedáramos contentos. Lo cierto es que la hora y el lugar no eran como para lanzarme un manifiesto cinematográfico, pero podría haber dado otra explicación porque con lo que me dijo parecía que estaba realizando «Siete novias para siete hermanos» o algo así. El que haya visto «La ley del deseo» puede afirmar todo lo contrario.

El hecho de rechazar esa pretenciosidad da lugar a casos como el de un actor, archiconocido por todos, que tras participar en una de las primeras películas de Pedro se negó a continuar alegando que tenía intenciones de hacer un cine más serio.

Los tres puntos básicos, a mi parecer, en que Pedro sustenta la calidad de sus obras son los siguientes:

1) Retrato social: A lo largo y ancho de sus planos aparece retratada toda la fauna social de estos tiempos. Tal vez cargue un poco las tintas y retuerza mucho, en ocasiones, a los personajes. Muchas veces esos seres llegan a enlazar con los valleinclanescos entes del callejón del gato. Almo-

dóvar no puede suprimir el irónico humor de tantos creadores españoles. Algunos ejemplos pueden ser Chus Lampreave como la madre de la artista, Mari Carrillo como la condesa reciclada, Eva Siva como la hermana «maruja» de la miserabilis Lampreave o Rosi de Palma (ex-von Dona) como reportera o... tantos y tantos.

2) Buenos guiones: Son historias elaboradas para la película, por lo menos huye de las ya inevitables adaptaciones literarias de la carteleira española. Lo más importante de estos guiones es el factor sorpresa que los recorre de punta a cabo.

3) Personajes clave: Este punto es el más destacable puesto que pone en evidencia el buen hacer de Pedro para la dirección de actores (digo actores, es decir, hombres y mujeres) y la acertada, casi siempre, colocación de la cámara. De todos los personajes clave hay dos que merecen una especial reseña, son Gloria y Tina.

Gloria es el crudo retrato del ama de casa, oprimida por tantas cosas y encerrada en cuatro paredes dentro de un edificio colmena. Sólo al final de la película vemos un poco de esperanza, pero nada más, el espectador ya no puede saber qué va a ser de Gloria, eso pertenece a ella.

Igual de solitaria aparece Tina, encerrada en su faro (hombre versus mujer), que más que faro parece la torre de Hércules abocada al fin del mundo. Tina necesita dar amor y al no encontrar a quién se abraza por dentro, la pasión contenida la quema, de ahí la fantástica escena en que es mojada por la manguera para tratar de apaciguar un poco ese calor. Al final de la película en un entrecortado cruce de miradas iluminadas por el resplandor de un cigarrillo recién encendido vislumbramos un brillo de esperanza pero eso ya pertenece sólo a Tina, o nosotros ya no sabremos nada más, Tina continúa su vida pero fuera de la pantalla. Este tipo de personaje llega a transformarse en persona.

Después de lo dicho supongo que entenderéis que los Almodovarianos estemos al borde de un ataque de nervios, vamos a poder contemplar una nueva obra y no sabemos la de sensaciones que nos va a transmitir, ¿sublimará la Maura sus anteriores creaciones aferrada en esta ocasión al teléfono? ¿Y el valiente de Banderas se dejará arrastrar esta vez por una loca pasión? Ya veremos. Mientras tanto paciencia, paciencia y buenos alimentos regados por algún que otro trago de tila. Todo llega, todo llega... ¡Pero que sea pronto!

Ramón Navarrete Rodríguez



TorreTr-5
JUNTO UNIVERSIDAD
(Tras Facultad de Ciencias
Químicas y Matemáticas)

**Bellas
Artes**

M A D O

CENTRO FAMA

MURCIA

MATERIAL DE
MANUALIDADES BELLAS ARTES ARTES PLASTICAS

La pasión según Willie de Ville

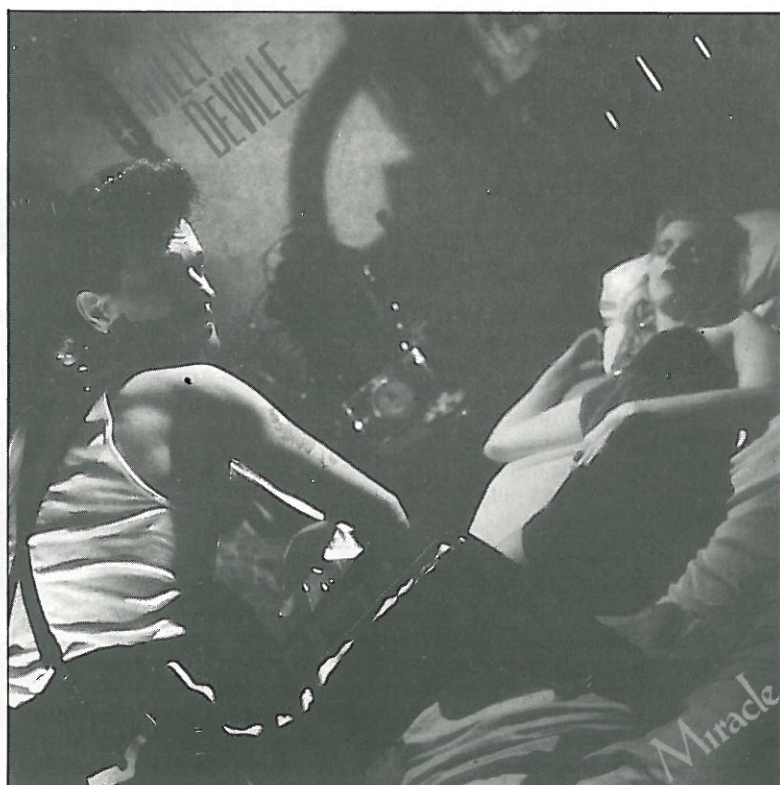
Curiosa carrera la de Willy de Ville desde que debutara a finales de los 70, con su grupo MINK DE VILLE, siendo tachado de «punk-rock», etiqueta de la que siempre ha renegado, pues él es «El último rocker-romántico», su primer disco volvió a despistar, «Spanish Stroll» (Paseo Español), donde incluía unas frases en castellano, se confundió con «spanglish-hortera», siendo en realidad el resurgir del «rock-latino» tan de moda hoy gracias a «La Bamba», para colmo su último Lp está siendo vapuleado por la crítica, por un motivo estúpido cual es su asociación con el guitarra de Dire Straits, Mark Knopfler.

Willy de Ville es mucho más que el cantante - privilegiado - protegido por el gran divo, Willy es la Pasión, Willy canta con el alma historias de amor y de chicas sin decir tonterías ni adoptar poses ridículas, un poeta honrado capaz de rock and rollear con furia, capaz de cantarle a la soledad de su calle y a la amargura, es más, su forma de cantar de vestir y de mirarte pertenecen al pasado, a la época dorada del rock-vocal, y eso significa «autenticidad».

MINK DE VILLE debutó discográficamente con CABRETTA, en 1977, disco duro de afiladas guitarras y que contenía el primer gran éxito de su carrera, «Spanish Stroll» con esa frase ya célebre «Rosita, dónde vas con mi carro» y otra joya del calibre de «Cadillac Walk» (Paseo en Cadillac) donada por Moon Martin.

1978 aparece RETURN TO MARGENTA, segundo Lp del grupo, que llevaba otra versión de Moon Martin, «Rolene» la historia de una chica encantadora y «I Broke That Promise» (Rompi esa promesa) balada romántico-melancólica en la que se puede escuchar en castellano «Dicen que amor es el cielo, ahora miro con solo mi corazón, recuerdas cuando los días y las noches eran muy fáciles, ¿era un sueño?». Mezcladas con baladas de este calibre, rocks vibrantes «Steady Driving Man» o «Easy Slider». Llegan los problemas de drogas, derechos de autor y compañías discográficas, hasta 1980, año en el que aparece LE CHAT BLEU, un poco antes colabora con la banda sonora de «Cruising» (A la Caza), en la que Al Pacino es un heroico policía en busca de asesinos de homosexuales.

LE CHAT BLEU también significa la reforma del MINK DE VILLE GROUP y de influencias; París, sonido de acordeón y baladas moribundas. Aparece una versión de música «zydeco» (música popular de Luisiana) «Mazurka» de la reina de esta modalidad de folk-rock QUEEN IDA. De entre los nuevos músicos



destaca KENNY MARGOLIS al acordeón. No hay canción latina pero sí una especie de calipso-rock, «Slow Drain» y una de las mejores baladas de todos los tiempos «Heaven Stood Still».

1981, COUP DE GRACE, siguen los aires franceses y nuevos músicos, Ricky Borgia, Louis Cortelezzi que junto a Margolis crearán LUCKY SEVEN, imprescindible banda de rock and country para acabar los 80.

Quizás sea Coup de Grace el disco menos pulido de toda la carrera de tío Willy, pero no faltan grandes canciones, desde una versión del «You Better Move On» hasta «Love and Emotion» (su título ya define) pasando por «End of the Line» con la que se cierra el Lp.

Hay que esperar 1983 para encontrar el nuevo Lp, esta vez titulado WHERE ANGELS FEAR TO TREAD, con la vuelta a las canciones en castellano, una joya superior, digna de los reyes de la salsa titulada «Demasiado Corazón» en la que Willy se lamenta «Cada mañana, estoy quebrado y por las noches me despierto con lágrimas en mis ojos...». También hay nuevas canciones sobre coches y carreteras «Lilly's Daddy's Cadillac» y el romanticismo absoluto de «Each Word a Beat of my HEART» (Cada palabra es un latido de mi corazón).

Tras dos años de espera, SPOR-TIN LIFE marca la vuelta de nuestro hombre, un intento de aproximación a los ritmos más pop, y una to-

tal desbandada de los clásicos músicos que formaban la banda. Ahora hay coristas que acompañan al jefe, músicos de estudio y todo lo necesario para hacer un Lp vendible, pero ni por esas.

El disco sólo será comprobado por los debotos de siempre quienes le pegarán una severa censura, demasiado pop, demasiado bueno para la mayoría a la que supuestamente va dirigido... En realidad SPORTIN LIFE no es un mal disco, hay rock'n'roll «Little by Little» baladas incommensurables «Theres no Living», incluso hay una canción que nos remite a lo que será su último disco MIRACLE, «Something Beautiful is Dying».

MIRACLE es el último Lp de tío Willy y significa «ganar de triunfar», significa olvidar los tiempos de no ser nada, para hoy querer vender discos y hacer video-clips, eso sí, con canciones realmente buenas, porque «Storybook of Love», «Heart and Soul» y «Spanish Jack», son canciones prodigiosas, baladas elegantes, ideales para ser utilizadas como «música para la entrepierna». Por el lado salvaje aunque menos, «Miracle» es puro soul-power y «Angel Eyes» ritmo caribeño-callejero. Willy de Ville a pesar de haberse rodeado de músicos de estudio, no ha perdido intensidad ni sensibilidad, ha cambiado como haría todo hijo de vecino, para comer marisco y olvidar las hamburguesas.

Vicente Andrés Alcantarilla

La alegría de la huerta

Gracias a Kike

El manager de LOS MENDRUGOS (foto) es un tipo raro. Viste una extraña bata de guata y merienda chuletas de cerdo bien cuajadas en su propio jugo.

«Curro Jiménez» era también un curioso personaje. Gustaba de organizar a veces alguna que otra «Matanza» con sus amiguetes, engulliendo molcón a los sones de «Te quiero Tadea». «El hombre más duro al Sur del Segura» era, sin duda, su éxito más conocido, pero LOS MENDRUGOS seguían «Chupando caracoles en La Cortina».

Tanto el guitarra, como el «bandurria», el bajista o el percusionista poseen el defecto de la «fulla»; son, sin el menor atisbo, unos mendrugos de tomo y lomo.

LOS MENDRUGOS, más que un concepto y alguna que otra chorrada de este tipo, no son otra cosa que la necesidad de rescatar el perfil socarrón del humor maduro más recalcitrante, fruto de un corta e intensa experiencia a caballo entre el «muermo» cartagenero y el «absentismo» de la universidad murciana.

Si alguien a estas alturas —tampoco es culpa suya— no lo sabía, LOS MENDRUGOS es una agrupación musical con solera cartagenera que repudia sus filiaciones «vanguardistas» anteriores, postulando un rescate de sonidos estadounidenses catalogados bajo el prisma peculiar del guitarrero rastreo más autóctono.

Desde sus distintas ocupaciones —a saber: Sixto, representante de productos de belleza, Juanjo, repar-

tidor de butano, Rubén, charcutero y Domi, vendedor de pañuelos en la Redonda— sacan el tiempo justo para ensayar y para comentar las vicisitudes propias del cargo que desempeñan en el local social de la pedanía cartagenera de Los Beatos. Diversas muestras de afecto reciben por su labor y día a día se ve más cercana su reelección.

Según la revista especializada «Tahúllas del Sur» son el grupo revelación del año. Tienen claro que la evolución arranca de su «ruinosa» actuación en el Murcia Joven 87, evolución ascendente que, tras los últimos reajustes, debe sentar las bases para —amparados por la sombra de Curro— conseguir la ansiada nominación al pimienta de Oro en la Feria de la Agricultura de Torre Pacheco.

Romanticismo y espontaneidad. costumbrismo y desmesura. La atención está centrada en la producción «mendruga», sus letras reflejan todo el potencial maldito del hombre neutro, del héroe del medio. Huyen del vicio de la autobiografía focalizando sus miras en la conciencia colectiva, el afecto a lo natural también tiene cabida en sus canciones:

«Tormos y rastrosjos,
acequias y regueras,
olor a estiércol fresco,
¡cómo te quiero, Tadea!»

Adiós MENDRUGOS.

El gran Sezar, por gentileza del Colectivo Tahúllas

Los ensayos o el deseo de triunfo

Han pasado ya bastante meses desde la entrevista que realizamos a nuestros amigos Los Ensayos; muchas cosas han sufrido cambios. El bar donde se produjo el encuentro no es el mismo —los cubatas sí— los chicos de Campus hemos envejecido un poco, pero hemos ganado en «apostura» y Los Ensayos llevan una rica experiencia a sus espaldas.

A pesar del tiempo transcurrido algo queda. La formación sigue siendo la misma, los cuatro que comenzaron siguen en la brecha y del inicio de su carrera artística no quieren olvidar nada; solamente hay que olvidar el obstáculo que supuso para ellos la mili. Tal vez, el hecho de que no haya habido rupturas dentro del grupo es que son amigos desde hace siete u ocho años, aunque músicos desde el Murcia-joven del 85.

Actualmente se encuentran preparando una maqueta que va a ser la base del próximo disco. La grabación de la maqueta se está realizando en los estudios de Pepe Moreno y consta de 14 temas sobre los que harán una selección para configurar el plástico que lanzará DRO, compañía por la que han fichado Los Ensayos para cinco años. En Primavera, puede —así es su deseo— que se hagan las mezclas y los últimos retoques en Madrid para que el primer single vea la luz en Junio y el correspondiente larga duración, pasado el verano. Los Ensayos se proponen un lanzamiento nacional; por ello, han decidido dibujar su trayectoria desde Madrid, hecho que conlleva una proyección de mayor amplitud. Está demostrado hasta la saciedad que a los grupos surgidos de provincias les ha costado mucho quitarse de encima la etiqueta marginal de provinciano; los Ensayos pretenden triunfar a toda costa «esta década la vamos a cerrar nosotros y abriremos otra, incluso

mejor. Nuestra música posee las raíces de aquellos que abrieron la década, no obstante, nosotros intentamos superarlos, en el mejor sentido de la palabra».

Los Ensayos guardan una línea de estilo enmarcada dentro de los «Beach-Boys». Su demarcación en las tribus urbanas actuales está clara, pertenecen a ese singular grupo que porta traje y corbata combinados con sombrero y otros complementos distintivos. «Antes de ser músicos éramos mods, ahora somos músicos y seguimos siendo mods. Sin embargo, nuestra música no es estrictamente mod; entre otras cosas, porque el sonido mod no está definido de modo riguroso como por ejemplo, el rockabilly. Esencialmente, la música que hacemos es rememoranza de una fulgurante década, la de los años sesenta». Sinceramente —nos dijo Piwy, el batería— «ser mod es muy bonito, es ser... romántico, es ser sesenta, es... ser way, pero... cuesta mucho trabajo».

Es evidente que la sensibilidad es algo importante en la forma de vida de estos cuatro músicos y amigos. sensibilidad reflejada en su música y en sus letras; por ello, cuidan el contenido de las canciones y rechazan la superficialidad. Más aún, la estética de sus temas está sostenida por las voces, en busca de bellas armonías.

Crispín y Perico



PUB

CODIGO

« EL NO VA MAS »

Con el mejor ambiente
universitario

Avda. Alfonso X el Sabio, 2
MURCIA

CAFE - BAR



Tus amigos
Tu música
Tus copas

Nos vemos en
Garonda

San Martín de Porres
(Junto Oblatas)

Tres escalones

Alcanzar la igualdad supone inequívocamente reconocer la diferencia, lo cual en la sociedad actual se entiende como colocar a los individuos en la misma línea de salida, pensando que será el mérito individual el que establezca el resultado dispar al final de la carrera; se olvida que ese planteamiento es una abstracción formal, pues en la realidad, en la vida, una línea de salida es el punto de llegada de otra carrera anterior y el mérito individual no siempre es el único factor que interviene. El principio de igualdad se debe dirigir a compensar esos otros factores no siempre legítimos que intervienen, en vez de mantener el sistema inmaculado formalmente.

Son numerosos los casos en donde el igualitarismo atenta contra el principio de igualdad, pero uno de los lugares en donde se aprecia con una claridad palmaria es en la actividad física, aunque en esferas ideológicas se da de la misma manera.

Se puede constatar con un golpe de vista, que ciertos individuos son físicamente diferentes, son aquellos que denominamos minusválidos. Aunque en este grupo habría que incluir otros muchos que dadas sus escasas capacidades físicas tienen una limitación tan grande como aquéllos, piénsese en los obesos o en los asténicos que nunca podrán realizar ninguna actividad física porque no podrán disponer de su organismo para otra cosa que un movimiento limitado y pobre.

Cuando las instituciones formulan los servicios a los que se tiene derecho nunca se incluyen excepciones. Así nuestros Estatutos reconocen el derecho de los estudiantes a «Participar en la oferta deportiva» (Art. 172.8). El caso es que ningún minusválido participa, quizás porque no le apetece, o quizás porque no hay oferta deportiva. A lo mejor es que no

El principio de igualdad que sustenta nuestra sociedad algunas veces supone la desconsideración de la diferencia, desembocando en un igualitarismo formal que actúa como un cedazo, impidiendo el acceso de los «diferentes» a los derechos que por principio les corresponde, subvirtiendo así el orden social establecido. La igualdad, no el igualitarismo, debe ser entendida como la compensación de las diferencias que normalmente se producen.



puede hacer ejercicio físico. En efecto, los minusválidos no pueden. Pero en contra de lo que pudiera parecer no es porque su limitación les impida materialmente la participación en un deporte determinado, pues esa

limitación también le afecta a cualquiera que se empeñe en practicar un deporte inadecuado a sus capacidades físicas. Cada deporte tiene unas exigencias concretas para su práctica y desatenderlas es perder el tiem-

po. Los «normales» tampoco podemos elegir tanto como parece. Pues bien no es este tipo de limitación corporal la que impide que los minusválidos practiquen deporte sino que viene impuesta porque las instalaciones deportivas no permiten la mayoría de las veces el acceso a los lugares en donde se realiza la oferta.

Nadie prohibirá que usted sea historiador, nadie le negará su derecho a ir a la biblioteca, nadie le impedirá usar las instalaciones deportivas, nadie le rechazará en los autobuses; pero esa será su rabia precitante: que no podrá exigir ante nadie porque nadie habrá para impedirle y usted se dará cuenta que su minusvalía apenas es un límite, el límite verdadero es el que los «normales» le ponen. Usted tiene su derecho, y como nadie se lo impide, su denuncia no encontrará culpable y no podrá dirigir su denuncia contra nadie. Pero eso tiene arreglo, las buenas conciencias, una vez que reconocen su desamparo, rápidamente lo solucionan: que hay un escalón de nada, pues que se quite.

Ya se ha quitado el escalón material, pero éste no es el único, porque plantear el derecho a realizar una actividad deportiva como una oferta, es un planteamiento igualitario, pues presupone que todos son iguales para participar en ella, lo cual es pura ilusión. La función de la institución se ha desplazado ligeramente no entendiéndose por obligación suya fomentar la actividad física o cultural sino

ofertar para atender la demanda; como los minusválidos, víctimas o culpables, son pocos, no demandan; por tanto ¿para qué ofertar! El modelo comercial no sirve en la institución pública.

Hasta aquí lo manifiesto que se puede solucionar reconociendo la marginación que sufren las personas cuya capacidad está disminuida. Aún queda un tercer escalón cuya solución exige cambiar la actitud que habitualmente tiene la sociedad, de la cual las instituciones no son más que un reflejo.

Si usted tiene cierta minusvalía física o sensorial, tiene usted a todas luces dos problemas, por un lado su disfunción o limitación lo cual es de lamentar; por otro y éste sí es verdaderamente preocupante, que a los ojos de la sociedad y de la institución usted es un sujeto absolutamente limitado o totalmente disfuncional y si no lo es será tratado como si lo fuese, porque o se tiene un cuerpo o no se tiene nada. Si su capacidad no es total si su cuerpo no está íntegro, ya no tiene derecho a disfrutar de él. No quiera usted además de minusválido físico ser un perverso moral, mala sana fruición. El cuerpo imperfecto, no puede proporcionar el placer o el gozo de relacionarse con los demás en una actividad lúdica relajada, en una competición ociosa contra sus propias limitaciones, que por cierto no son tantas como parece, en suma, gozar de sentirse vivo en un medio social y físico agradable. Límitese a la contemplación de la sublime belleza canónica, aléjese del juego, de la lucha y del esfuerzo, aléjese de la acción que es patrimonio de los «normales».

El obstáculo no son los escalones, sino la incapacidad de la institución para atender la diferencia.

Francisco López

Actividades de montaña

El Club Universitario de Montaña de Murcia se dirige a todos vosotros para invitarlos a participar en las actividades preparadas para el próximo mes de marzo.

Los días 5 y 6 organizaremos la V Acampada Universitaria que cada año nos encarga el Servicio de Actividades Deportivas. Este año la Federación de Montañismo de la Región Murciana ha pensado también en nosotros para que organicemos su VII Campamento Regional de Montaña, por lo que coincidiremos allí universitarios y montañeros, contacto siempre positivo para todos. Tendrá lugar en el paraje de Puerto Alto, cerca de Cañada de la Cruz justo el extremo Noroeste de nuestra Región, a 1.600 m. de altitud, entre las cumbres de Revolcadores (2.012 m., la mayor de Murcia) y la Peña de Moratalla (1.970 m.).

Presenta esta zona características casi alpinas, que resultan poco habituales en nuestras áridas latitudes. Hay varios manantiales, una laguna y bosques de pinos y encinas, casi impenetrables en algunas zonas donde encuentran cobijo numerosos jabalíes a juzgar por las huellas que dejan. Tampoco es difícil ver perdices con su prole dando saltitos, cabras monteses, liebres y demás fauna terrícola, aunque lo más frecuente es que sean águilas o buitres los que se dejen ver.

El viaje es cómodo, lo podéis hacer mediante autobuses que sacaremos a precios supereconómicos, o bien en coche por carretera asfaltada hasta el mismo punto de acampada. Para mayor información dirigíos al S.A.D. C/ Granero 4, Tfnos.: 21 05 66 y 21 08 64. Federación de Montañismo de la Región Murciana. Plaza Sardoy 3, Tfno.: 24 68 04, por las

tardes.

Para los que tengáis ganas de hacer algo distinto esta Semana Santa, el Club Universitario de Montaña, os propone un viaje a la Sierra de Gredos, desde el día 26 al 31 de marzo.

La Sierra de Gredos tiene 150 kms. de longitud, se orienta de NE a SO y los puertos del Pico y Tornavacas la dividen en tres Macizos. Está formada por rocas graníticas que alcanzan altitudes de casi 2.600 m., hendidas por las gargantas de los ríos Tiétar, Tormes y Alberche; además de sus numerosos arroyos subsidiarios y las lagunas de sus cabeceras.

Nos alojaremos en un camping en el Puente del Duque, cerca de Hoyos del Espino, en la base de ascensión a Laguna Grande, Circo de Gredos, puerto de Candeleda, Cinco Lagunas y Pico Almanzor (2.592 m.). Los escaladores tienen cerca las agujas del Galayar, y los menos dispuestos podrán ver el nacimiento del río Tormes, Avila, Arenas de San Pedro, Guisando y otros pintorescos pueblos de la Meseta, con sus castillos y plazas medievales.

Los precios aproximados para este viaje serán de 4.500 ptas. para los socios del C.U.M.M. y 6.500 ptas. los no socios, camping o refugio aparte. Es conveniente disponer de la tarjeta Federativa, que ofrece sustanciosos descuentos en el refugio de Laguna Grande y el paso libre al Circo de Gredos sin pagar el peaje que exige su propietario (esto no es broma, la Edad Media no ha pasado en algunos sitios).

¡Ven con nosotros y guardarás estupendos recuerdos de estas vacaciones! Es tu última ocasión antes de enterrarte en apuntes.

C.U.M.M.

Cross Universidad de Murcia'88

Como cada año se va a celebrar el tradicional CROSS que organiza la Universidad entre el Campus de Espinardo y el de Murcia. Esta vez el Cross será el día 16 de Marzo, a las 16'00 h., con salida, como cada año, desde la puerta de la Facultad de Medicina.

En el número anterior de esta revista se anunciaba, por error de algún compañero, que el Cross sería el pasado 24 de Febrero, por lo que pedimos disculpas a quien haya podido verse afectado por dicho aviso.

Así, quedamos en ver a todos los corredores, y a los que, sin ser «corredores», se sientan atraídos por esta CARRERA, el próximo 16 (miércoles) en la salida de este «Cross Universidad de Murcia». Como siempre, las inscripciones se pueden hacer en el Servicio de Actividades Deportivas, y en la línea de salida, hasta media hora antes de la salida.

Campeonato de España

El Campeonato de España Universitario, sus Fases Finales, ya están en marcha.

El Campeonato de España de Campo a Través, se disputa en La Laguna, el día 13 de este mes. Hasta allí se desplaza un equipo de 10 atletas de nuestra Universidad, con la idea de lograr una buena clasificación (o cuando menos, mejor que la de anteriores años).

La Fase de Sector del Campeonato de Deportes de Equipo (Balonmano, Baloncesto, Voleibol, Rugby y Fútbol) se celebra en Baleares del 14 al 17 de Abril.

La Fase Final de este Campeonato será en Tarragona, organizado por la Universidad de Barcelona, del 5 al 8 de Mayo.

El de Atletismo, será los días 28 y 29 de Mayo en Málaga.

Además de estos Campeonatos, se celebran otros, que sin ser «Campeonatos de España», son tan importantes como éstos, pues son de deportes en los que no se celebra campeonato nacional. Así, hay un campeonato de Fútbol-Sala para Personal de Administración y Servicios de todas las Universidades de España (interesadas en participar); este Campeonato se celebra en Murcia, coincidiendo con las Fiestas de Primavera.

Otro Campeonato que se juega es el de Ajedrez, también en Murcia, a primeros de Mayo.

Aparte de éstos está el Campeonato de Fútbol que se celebra en Pamplona, al que acudirá el equipo representante de nuestra Universidad.

Y..., tal vez haya algún otro. Ya veremos qué mas hay, y cómo resultan los Campeonatos.

Esgrima

El Club Universitario de Esgrima informa a todas aquellas personas interesadas en la práctica de un deporte diferente que continúa impartiendo sus clases en el I.N.B. Florida Blanca, todos los lunes y jueves a partir de las 20.15 h. Además, y como preparación para el II Trofeo Fiestas de Primavera que se celebrará en la segunda semana de Abril, se organizan combates amistosos en los que participan todos los clubs de esgrima de la Región de Murcia.

Si eres universitario o estás en disposición de serlo, ahora tienes la oportunidad de practicar ESGRIMA. Animate.

Juan Manuel Orenes Bastida. Telf.: 24 09 00

Cartagena-Murcia

Al igual que el curso pasado, se ha celebrado en Cartagena el «Encuentro Interuniversitario Cartagena-Murcia», que este curso ha vuelto a ser ganado por los equipos del Campus de Cartagena.

El encuentro, consistió en partidos de Frontenis, Tenis, Tenis de mesa, Ajedrez, Balonmano, Baloncesto, Voleibol, Fútbol, Fútbol y Rugby, todos ellos en categoría masculina, a excepción del Ajedrez, que también hubo femenino.

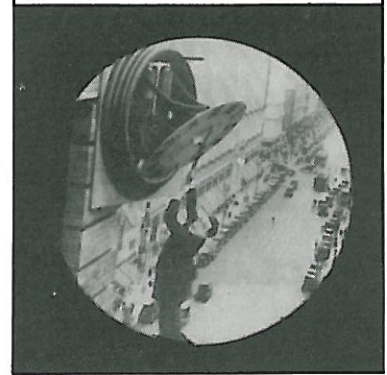


CAFETERIA-PUB

Abierto todos los días
de 15'30 a 2
de la madrugada.

Próxima apertura
de nuestra boutique.

Os esperamos.



Un momento para la publicidad

Bolsa del estudiante

PARA AYUDAR A LA CONTRA



VOLVEREMOS A ISRAEL

Asamblea de becarios de Murcia

El día 23 de Febrero tuvo lugar en Murcia una Asamblea de Becarios del I.N.A.P.E. del Distrito Universitario de Murcia, la cual abordó los siguientes puntos:

— **Balance sobre la gestión de Becas en el curso 86/87**, en el que se resaltaron las ayudas concedidas por exención de tasas en casos en que no se cumplían los requisitos académicos pero en los que la situación económica era muy delicada.

— Se habló también sobre la **nueva normativa de Becas** que el Ministerio aprobó para este año, en el que sigue primando el nivel académico frente al económico, lo cual no resulta muy beneficioso al colectivo de becarios.

— Elección de **dos alumnos becarios** para el Jurado de becas.

— Creación de una **comisión de becarios** para trabajar conjuntamente con los dos miembros del jurado de becas en todos los problemas que surjan a lo largo del año académico 87/88, así como para sentar las bases de un grupo permanente de becarios que tenga vigencia en cursos posteriores.

En dicha asamblea se aprobaron las líneas de actuación que tanto la comisión de becarios como los representantes estudiantiles en el jurado de becas deberán seguir. Estas líneas serían:

— Intentar que prime el criterio económico sobre el académico.

— Intentar que haya un acercamiento más solidario y comprometido del colectivo de becarios del Distrito de Murcia, al igual que una conexión estable con los demás distritos universitarios a nivel nacional.

Para consultas referentes a BECAS del I.N.A.P.E. habrá miembros de la comisión de becarios y del jurado de becas en el S.I.E. los lunes y jueves de 4'30 a 5'30.

Becas y ayudas a la investigación

Nº	Requisitos de los aspirantes	Plazo
20	Entidad Convocante: Comisión de las Comunidades Europeas	31-III-88
—	Jóvenes profesores Universitarios asistentes.	15-IV-88
—	Químicos y Matemáticos	de 1-I-87 a 31-XII-91
—	Acciones concertadas	30-IX-88
—	Biología y Química Agrícola	31-III-88
—	Licenciados en todas especialidades	
3	Entidad Convocante: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (Premios Tesis Doc.) Ldos. Derecho, Economía y Medicina	31-III-88
3	Entidad Convocante: Fundación Domingo Martínez (Premios Investigación) Ldos. Quim., Matem., Biología y Veteri.	sin plazo
1	Entidad Convocante: Fundación Rivadeneira (Premio investigación) Ldos. Lingüística o Literatura Española	30-IX-90
—	Entidad Convocante: Inv. Cient. Universidad QUEBEC (Becas postdoc.) Medicina, Ciencias, Biología	8-IV-88
—	Entidad Convocante: IRYDA (Becas postgraduados) Ciencias, Letras, Biología	sin plazo
—	Entidad Convocante: M. de Relaciones con las Cortes (Prem. tesis Docst.) Letras, Económico., Dcho., Filosofía, Grd. Sociales, Magisterio	1-X-88
—	Entidad Convocante: Secretaría Estado Comercio, Patronato Fund. Centro Est. Comercial (Becas) Económicas, Empresariales y Derecho	11-III-88
10	Entidad Convocante: Congreso de Diputados (Licenciados todas especialidades (Tesis Doc. sobre Const. Españ.))	30-VI-88
21	Entidad Convocante: Secretaría Gral. Técnica del M.E.C. (Licenc. Filología Moderna (Francesa); Filol. Románica o equiv. y Prof. de Francés (Univ., Instit., E.U. Magist. o Es. o Idioma.))	10-III-88
—	Entidad Convocante: Ministerio Sanidad y Consumo (Ayudas) Finalizac. Tesis Doc. Medicina	15-IV-88

Información: Vicerrectorado de Investigación. Tlf. 21 63 45

EL LOCO DEL CLAUSTRO



© JUAN ALVAREZ 88