



Antonio García López

Personajes de la DANA. Ausencias y despedidas

sendemà

TÍTULO ORIGINAL

*Personajes de la DANA.
Ausencias y despedidas*

AUTOR

Antonio García López
<https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>

© DE ESTA EDICIÓN

Sendemà Editorial, Valencia 2026
info@sendemaeditorial.com
www.sendemaeditorial.es
ISBN: 979-13-990580-6-2
Primera Edición, febrero 2026

IMPRESO EN ESPAÑA

Depósito Legal: V-5382-2025

© DE LOS TEXTOS

Maribel Pleguezuelos Rodríguez
Carolina Maestro Grau
José Mayor Iborra
Antonio García López

© DE LAS ILUSTRACIONES

Antonio García López

© DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Antonio García López

Colección

Novela Gráfica

Impresión

Tecnigrafic

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.



Antonio García López

Personajes de la DANA. Ausencias y despedidas

sendemà



Índice

- 7** **Prólogo**
Maribel Pleguezuelos Rodríguez
Artista, profesora e investigadora de la UPV
- 9** **La persistencia de la memoria: “Personajes de la DANA”
de Antonio García López**
Carolina Maestro Grau
Artista, profesora e investigadora en la UPV
- 13** **Materia, cognición y crítica en la obra de Antonio García López**
José Mayor Iborra
Artista, profesor e investigador de la Universidad de Murcia
- 21** **Dimensión social: dar voz a las víctimas**
Antonio García López
Artista, profesor e investigador de la Universidad de Murcia
- 29** **Glosario de Personajes**



Prólogo

Maribel Pleguezuelos Rodríguez

Nos consta que para Sendemà como editorial valenciana especializada en humanidades y cultura visual, es un honor formar parte de este proyecto de Antonio García López, que, a través del arte, nos invita a reflexionar sobre uno de los fenómenos meteorológicos y sociales más intensos de los últimos años: la DANA que azotó la Comunidad Valenciana.

Los collages, pinturas e instalaciones que componen el proyecto itinerante *Personajes de la DANA con su incansable periplo* nos hablan con mirada crítica de resistencia y empatía en medio de la adversidad. Mostrado en distintos espacios expositivos como el Museo de Archena (Murcia), en el Centro Sociocultural de L'Eliana, en el Espai expositiu de Ca Revolta, y en el Centre Mario Monreal de Sagunto, ha logrado con cada nueva entrega acompañar a las víctimas en su proceso de duelo, y poner en valor la valentía y generosidad de aquellos que pusieron sus vidas al servicio de los afectados.

Personajes de la DANA. Ausencias y despedidas a diferencia de otros proyectos artísticos sobre el asunto de la DANA, que mayormente han sido fotográficos, ha crecido en contenidos y número de obras, buscando algo más que la mera documentación, haciendo que los materiales recogidos en las zonas afectadas sean la materia dañada que otorgue verosimilitud a unas obras cargadas de épica, sensibilidad, y empatías hacia los afectados.

Personajes de la DANA. Ausencias y despedidas explora la memoria de un desastre vivido en primera persona a través del poder transformador del arte, convertido en herramienta de reflexión y resiliencia. En tiempos tan convulsos y polarizados como el tiempo presente, el barro no solo ha manchado viviendas, calles y enseres, también ha salpicado y distorsionado el relato. Pero más allá del “espectáculo”, la visión del desastre en Antonio García López ofrece, un encuentro con lo íntimo de un daño que solo el arte es capaz de expresar. Por todo ello, animamos a escudriñar con detenimiento cada una de las obras y textos que se incluyen en esta publicación, y a recorrer con los ojos del alma un drama colectivo, donde el pueblo de un modo inesperado ha salvado al propio pueblo.



La persistencia de la memoria: *Personajes de la DANA* de Antonio García López

Carolina Maestro Grau

El término DANA proviene del acrónimo DANA (Detached High-Level Area of Low Pressure, o «área aislada de baja presión en altura») (Martín León, 2003, s. f. p. 8). Este fenómeno meteorológico se caracteriza por una bolsa de aire muy frío que se desprende y queda aislada en las capas superiores de la atmósfera. Esta masa de aire frío, al descender y chocar con el aire cálido y húmedo de la superficie, especialmente sobre mares cálidos, provoca fuertes tormentas, lluvias intensas e inundaciones, fenómenos que antes se conocían popularmente como «frente frío». El 29 de octubre de 2024, esta DANA arrasó el área metropolitana de Valencia, afectando a más de 300 000 personas y causando la muerte de 230 de ellas. La comunicación y la respuesta en muchos municipios no llegaron a toda la población. El agua subió en cuestión de minutos, sin dejar tiempo para reaccionar. Algunos ayuntamientos no activaron las sirenas ni llevaron a cabo evacuaciones preventivas. Muchas víctimas ni siquiera sabían que se encontraban en una zona de alto riesgo, no recibieron ninguna alerta o la recibieron demasiado tarde, lo que demuestra, una vez más, la incompetencia de las autoridades.

La situación puede describirse como surrealismo en tiempo real. Según Bretón (1930/2002), «El acto surrealista más simple consiste en salir a la calle, pistola en mano, y disparar al azar, durante el mayor tiempo posible, contra la multitud» (p. 112). Frente a este escenario, como método crítico, creativo y curativo inmediato, el arte y la cultura también han reaccionado. El surrealismo en tiempo real es la vivencia directa del inconsciente y la imaginación, actuando sin censura, en el mismo momento de la creación. Muchos pintores surrealistas han reflejado en sus obras elementos reales en situaciones oníricas, a veces absurdas e imposibles, que ahora se tornan reales en nuestro mundo apocalíptico.

Antonio García López, es un artista damnificado de manera directa por la DANA, que, además de trabajar dentro de estos aspectos surrealistas, en su último proyecto artístico, visibiliza las consecuencias de las inundaciones en Valencia, para que no caigan en el olvido. Sus *Personajes de la DANA* en su materialidad se mimetizan con la misma piel de las víctimas,

convirtiéndose en un grito que denuncia la inoperancia y falta de empatía de nuestros mandatarios. Obras como: *Queridos parásitos* o *El que faltaba*, recogen la reacción violenta vivida en Paiporta con la llegada de las autoridades, un acto vacío e inútil cuando la población fue abandonada a su suerte en los días precedentes.

«Pensé en un mundo sin memoria, sin tiempo; consideré la posibilidad de un lenguaje que ignorara los sustantivos, un lenguaje de verbos impersonales y de indeclinables epítetos. Así fueron muriendo los días y con los días los años, pero algo parecido a la felicidad ocurrió una mañana. Llovió, con lentitud poderosa» (Borges, 1949/2021).

Jorge Luis Borges con esta cita cargada de simbolismo y reflexión filosófica narra la historia de Ireneo Funes, un joven uruguayo que, tras un accidente, adquiere una memoria perfecta y absoluta. Funes puede recordarlo todo, cada hoja, cada instante, cada matiz de una experiencia. Pero esa memoria total se transforma en una condena, porque le impide abstraerse, olvidar o pensar de manera general. En esta exposición el artista se convierte en Funes, ilustrando estos Personajes de la DANA, porque sin memoria, no hay identidad ni historia. Sin tiempo, no hay antes ni después, solo un presente continuo. Es una especie de utopía negativa, un ejercicio mental sobre lo que define nuestra existencia humana: la conciencia del paso del tiempo y la necesidad de recordar. Esta memoria loable y necesaria, se refleja en las magníficas instalaciones *El Cristo de la DANA*, *Mucho barro y poca agua*, o *Tendedero* (el de sus padres), en palabras del artista: «esas prendas manchadas han permanecido en el patio de luces como testigos mudos de un desalojo forzoso y una pérdida irreparable». Con esta afirmación Antonio García López demuestra que sus trabajos claman al sentimiento, activando el desasosiego y la turbación, para que recordemos y no nos conformemos, seamos resilientes. De este modo, sus obras se conciben como una reflexión poética profunda sobre el tiempo, el cambio, y lo que permanece en medio de todo eso.

Heráclito (2021) dijo que «nadie se baña dos veces en el mismo río» porque todo cambia constantemente, como el agua de un río. Nosotros, entonces, somos «gotas» de ese río: instantes en un flujo constante de cambio. No hay nada fijo. Todo es devenir, sin embargo, algo en nosotros no cambia. Algo permanece. Es un momento de resistencia al tiempo, un núcleo de identidad, memoria, alma,

o esencia que, aunque todo cambie, sigue allí, inmóvil. Esta paradoja se refleja tanto en sus collages, como en los objetos encontrados que al igual que sus precursores surrealistas, se convierten en expresiones directas del funcionamiento errático y simbólico del inconsciente, en línea con el pensamiento psicoanalítico. Así como el inconsciente no sigue la lógica racional, el collage rompe con la continuidad narrativa o estética y produce imágenes que, como los sueños, tienen una lógica desplazada y condensada. Al retirar los objetos de su uso funcional, se les dota de un nuevo significado psíquico. El inconsciente transforma los objetos en símbolos, lo que es «banal» puede representar un deseo, un recuerdo reprimido, o como lo es en este contexto el trauma de todo un pueblo que todavía se pregunta porque no fue alertado a tiempo.

En conclusión, el proyecto *Personajes de la DANA* en su itinerancia, refuerza la persistencia de la memoria, conformando un profundo análisis sobre la naturaleza de lo vivido y de lo que se hace imposible de olvidar. El inconsciente como motor creativo, casi un psicoanálisis freudiano, como la idea de que el inconsciente es una fuente poderosa de imágenes, deseos y conflictos reprimidos. Los surrealistas querían liberar esos contenidos del inconsciente mediante el arte y la escritura, García López lo hace a través de su técnica precisa del collage y su simbolismo intrigante con el que nos invita a cuestionar nuestras percepciones de la realidad. En una época de incertidumbre y caos, su obra resuena más que nunca, recordándonos que el tiempo es, en última instancia, demoledor.

Referencias

- Martín León, F. (s. f.). Las gotas frías / Danas: Ideas y conceptos básicos. Agencia Estatal de Meteorología (AEMET).
https://www.aemet.es/documentos/es/conocermas/estudios/dana_ext.pdf
- Breton, A. (2002). Segundo manifiesto del surrealismo, en *Manifiestos del surrealismo*. Visor.
- Borges, J. L. (2001). Fragmento del cuento “El inmortal”, en *El Aleph* (pp. 121-131). Alianza Editorial.
- Heraclio. (2001). Fragmentos, en G. S. Kirk, J. E. Raven, & M. Schofield (eds). *Los filósofos presocráticos: Historia crítica y selección de textos* (pp. 313-356). Editorial Gredos. (Fragmentos B12 y B91 Diels-Kranz).



Materia, cognición y crítica en la obra de Antonio García López

José Mayor Iborra

Esta disertación sobre el universo creativo de Antonio García López pretende introducirnos en un ámbito que va más allá del concepto de «paisajes del colapso» al que nos hemos referido en anteriores ocasiones al hablar de su trabajo (Mayor Iborra, 2025). Si en el contexto de la DANA el punto de partida era la barrancada y cómo ese golpe transformó el entorno, los materiales y su manera de trabajar; pasado el tiempo el interés amplifica las lecturas previsibles derivadas del traumático acontecimiento vivido buceando no exclusivamente en la catarsis como origen de una manera de hacer, sino en lo que hace la materia cuando en series como *Personajes de la DANA*, la pone a trabajar. En resumen, no hablamos de la calamidad, sino de la inteligencia que aparece en los restos cuando Antonio García López los convierte en proceso artístico, cómo piensa, cómo obliga a decidir y cómo genera conocimiento por sí mismo a partir de lo erosionado y lo marginal.

Arte como forma de cognición material.

La obra reciente de Antonio García López se sostiene en una premisa central: la materia no es un soporte pasivo, sino un operador cognitivo capaz de producir conocimiento visual. El giro que organiza esta transformación procede del impacto directo de la DANA del 29 de octubre de 2024, que devastó la vivienda familiar del artista y reconfiguró su relación con el territorio. La documentación institucional confirma este episodio como punto crítico de su evolución. Los restos recuperados tras la riada, papeles hinchados, fibras alteradas, pigmentos desplazados generaron un nuevo modo de trabajo basado en atender cómo se comporta la materia cuando ha sido sometida a presiones extremas. La obra que surge de este proceso no reconstruye el trauma ni narra el acontecimiento. La investigación se orienta hacia el análisis del comportamiento físico de los materiales dañados, convertidos en testigos mudos de lo acontecido. El artista no selecciona estos fragmentos por su valor simbólico, sino por las reacciones que introducen en el propio proceso: pliegues involuntarios, zonas de tensión, absorciones irregulares o fracturas que obligan a modificar cada gesto técnico. El desarrollo formal resulta de una interacción continuada con

una materia que ya no se comporta como un soporte estable. Esa interacción constituye la base de una cognición situada: la obra piensa mediante operaciones físicas, no mediante síntesis conceptuales. Esta orientación enlaza con genealogías contemporáneas que han situado la materialidad en el centro del pensamiento visual. La práctica artista de Lara Almárcegui en espacios como el Museo de la Universidad de Navarra o Matadero Madrid muestran cómo los restos urbanos documentan tensiones políticas y económicas. Otros artistas como Daniel Canogar revelan la obsolescencia estructural de la cultura visual mediante acumulaciones lumínicas y residuos electrónicos.

El trabajo de García López comparte la atención a la inscripción material, aunque su interés se desplaza hacia la fragilidad de los objetos cotidianos y hacia la forma en que conservan rastros climáticos y domésticos. En el ámbito europeo, Penone (2011) y Kounellis (1994) habían demostrado que la huella, la inscripción natural y el comportamiento orgánico de los materiales desplazan cualquier lectura basada únicamente en códigos icónicos. La posición de García López radica en trabajar desde la materia afectada en un territorio alterado, incorporando un componente biográfico que no busca evocación emocional, sino precisión epistemológica. Esta orientación se sostiene en una tradición teórica que ha problematizado la imagen como espacio de pensamiento. Boehm (2011) defendió que la imagen produce ideas sin recurrir a la mediación verbal. Ruiz de Samaniego (2008) analizó la fricción material como generadora de transformaciones perceptivas. Sánchez Durá (2002) situó la memoria en aquello que persiste fuera del discurso dominante. La práctica de García López confirma estas propuestas: cada superficie funciona como campo donde la percepción registra tensiones que no se traducen de forma inmediata a un lenguaje conceptual. El contraste con los sistemas generativos contemporáneos es explícito. Dreyfus y Passos Gouveia (2024) han mostrado que la IA opera mediante correlaciones lingüísticas, sin relación física con la materialidad del mundo. La obra de García López trabaja en el extremo opuesto: depende del contacto con lo erosionado, del peso específico de los restos y de la observación de sus irregularidades. La cognición visual emerge de la materia y del modo en que el espectador atiende esas fricciones.

Imagen, símbolo y proyección cultural.

En series anteriores como *Personajes insostenibles* García López, desplaza el análisis material hacia el terreno de la cultura visual. Estas figuras no actúan como retratos ni como síntesis iconográficas, sino como constelaciones formadas por fragmentos publicitarios, tipografías desplazadas, envases descatalogados y restos industriales. La figura aparece cuando el conjunto de fragmentos activa un conflicto cultural perceptible: tensiones entre hábitos de consumo, deseos inducidos y estructuras contemporáneas de saturación visual. El procedimiento conecta con antecedentes de la modernidad española. Renau (1977) ya había mostrado cómo el collage y el fotomontaje desactivan imaginarios dominantes al reorganizar sus componentes hacia espacios críticos. La saturación visual contemporánea amplifica esta operación: los fragmentos ya llegan erosionados y sin función persuasiva. Las figuras de García López nacen de esa pérdida, y en ese punto organizan un modo de conocimiento que no opera desde el símbolo, sino desde el comportamiento del residuo cultural entendiendo el fragmento como lugar donde emerge lo insignificante y se fractura la lógica espectacular (García López, 2020). Esta noción resulta central: las figuras se construyen a partir de elementos menores, desplazados de su función original, que conservan rastros de circulación. La inestabilidad simbólica que producen se relaciona con las teorías de Schaeffer (1999) sobre la apertura del sentido contemporáneo y con la imagen como espacio de relación planteado por Nancy (2008). En esta línea, las figuras no representan tipos sociales; activan relaciones perceptivas mediante la fricción entre materiales culturales heterogéneos. La dimensión procesual de la serie enlaza con la caracterización del dibujo como continuidad entre acción y percepción. Las figuras no se cierran en contornos; se desplazan entre acumulaciones, cortes y reorganizaciones. La cognición visual que generan depende de la lectura atenta de las tensiones materiales entre signos culturales desgastados. En este registro, los personajes que viene planteando Antonio García desde la *Serie Personajes de la Crisis* (2014) operan como un laboratorio crítico donde la identidad aparece intervenida por residuos mediáticos y objetos en crisis (Salteiro, 2018). La interpretación cultural surge del análisis de los fragmentos, no de un mensaje explícito y la figura es un dispositivo cognitivo, no un emblema.

Materialidades del residuo y procesos del deterioro.

En la serie *Capital*, los materiales provienen de la economía visual: documentos administrativos, registros contables, elementos bancarios (García López, 2021). Ribalta (2005) señaló que estos formatos producen autoridad visual. Al intervenirlos mediante deterioro, tachadura o reorganización, la obra expone su fragilidad estructural. La crítica no se formula desde fuera: se construye sobre los propios signos del capital.

En *Barro y agua*, los soportes, papeles sometidos a humedad, sedimentos, pigmentos desplazados registran procesos ambientales sin control. Es así como la imagen no parte de un diseño previo: se forma desde la interacción entre material y entorno donde la cognición se despliega como relación y observación precisa de la emergencia climática.

En *Personajes de la DANA*, los restos proceden directamente del desastre. Conservan rastros de barro, agua y presión física. La serie no narra la catástrofe, presenta objetos transformados por ella. Ruido (2020) analizó cómo ciertas imágenes sostienen la herida sin convertirla en relato. *Personajes de la DANA* trabaja con la materia dañada convertida en evidencia, no en símbolo. La inserción del residuo en procesos de lectura crítica dialoga con las ecologías culturales contemporáneas. Demos (2017) propone examinar el antropoceno desde las materialidades afectadas. Haraway (2016) plantea relaciones de cohabitación con objetos dañados. Morton (2018) define los «hiperobjetos» como fenómenos que exceden lo humano y se manifiestan en huellas persistentes. La obra de García López se sitúa en ese campo: el deterioro no es metáfora, es condición epistemológica y archivo. En ese sentido Didi Huberman (2006) mostró que las imágenes traumáticas mantienen cargas de presencia y Boltanski (2010) concibió el archivo como espacio donde la materialidad organiza memoria. Las obras de García López se integran en esta tradición: cada fragmento conserva tensiones perceptivas que exigen reconstrucción.

Práctica artística, crítica y condiciones del presente.

La práctica de Antonio García López no deriva hacia alegorías del desastre ni hacia posiciones moralizantes. Se orienta hacia una observación rigurosa del presente mediante la materialidad de los objetos cotidianos. *Personajes insostenibles* funciona como catálogo crítico de tensiones contemporáneas:



movilidad, saturación visual, precariedad, consumo intensificado y ecología instrumentalizada (García López, 2024). No se trata de representar estos procesos, sino de observar cómo aparecen inscritos en materiales residuales. La reorganización visual de los fragmentos dialoga con las reflexiones de Sloterdijk (2006) sobre las esferas culturales contemporáneas. La obra muestra las fisuras de esas envolturas perceptivas mediante intervenciones materiales que desestabilizan sus estructuras. La ética del cuidado asociada al deterioro se vincula con la idea de memoria residual. Atender a los restos implica reconocer procesos que la cultura dominante invisibiliza. RTVE (2025, 29 de octubre) ha documentado esta orientación en iniciativas culturales ligadas a la observación del territorio y al análisis de sus transformaciones. En este marco, la obra de García López aporta una posición singular en la escena española reciente. No busca cerrar significados ni desarrollar un discurso programático. Propone un método: observar el presente desde las fricciones materiales que lo estructuran. La materia organiza la percepción y habilita un pensamiento visual basado en la persistencia del daño, la alteración y la fragilidad. El arte no describe el mundo: lo piensa a través de los restos y lo propone como un punto de vista personal del artista capaz de llegar a aquellos capaces de entender sus valores universales. En la obra de García López, esa premisa adquiere una forma precisa. La percepción se desplaza hacia lo que la materia permite observar, y la crítica emerge de su comportamiento físico en cuanto a reflexión sostenida en el tiempo sobre la vulnerabilidad y la memoria del daño.



Referencias

- Boehm, G. (2011). *Teoría de la imagen*. Herder.
- Boltanski, C. (2010). *Archivos*. Museo Reina Sofía.
- Demos, T. J. (2017). *Against the Anthropocene*. Sternberg Press.
- Didi-Huberman, G. (2006). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial.
- Dreyfus, H. y Passos-Gouveia, A. (2024). Why Generative AI Still Doesn't Understand Anything. *INFORMS Transactions on Science and Technology*, 1(1).
- García López, A. (2020). Personajes de corta y pega. El collage como discurso pictórico. *La Colmena* (105), 85-101. <https://doi.org/10.36677/lacolmena.v0i105.13494>
- García López, A. (2021). Lo capital del arte no debería ser el arte como capital. La era postcovid, una oportunidad para evitar la completa disolución del arte dentro de la industria cultural. En *Capital* [Exposição Biblioteca da NOVA School of Science and Technology, Almada, 4 novembro — 17 dezembro 2021] (pp. 15-24). (CIEBA). <https://portalinvestigacion.um.es/documentos/675aac1f51ac6564c5476c7>
- García López, A. (2024). *Personajes Insostenibles*. EDITUM. Col. Libros de Artista, 12. DOI: 10.6018/editum.3112
- Haraway, D. J. (2016). *Seguir con el problema*. Duke University Press.
- Kounellis, J. (1994). *Kounellis*. Museo Reina Sofía.
- Mayor Iborra, (2025). Paisajes del colapso: memoria, materia y resiliencia en la obra de Antonio García López. En García López, A (2025) *Personajes de la DANA*, [Exposición Museo de Archena, 27 junio — 5 septiembre 2025] (pp. 12-19). Ayuntamiento de Archena <http://hdl.handle.net/10201/186810>
- Morton, T. (2018). *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*. Adriana Hidalgo Editorial.
- Nancy, J. L. (2008). *Las musas*. Amorrortu.
- Penone, G. (2011). *Respirare l'ombra*. Centre Pompidou-Metz.
- Renau, J. (1977). *The American Way of Life*. Gustavo Gili.
- Ribalta, J. (2005). Crítica institucional y economía del arte. En *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*, (pp. 89–101). Ediciones Universidad de Salamanca / Arteleku.
- RTVE. (2025, 29 de octubre). Culturas 2 – Especial DANA. [Programa de televisión]. *RTVE play. Cultura 2: Temporada 4*, episodio 99, minuto 34.20. <https://www.rtve.es/play/videos/culturas-2/especial-dana-miriam-garcia-sandemetrico-biel-alino/16791779/>
- Ruido, M. (2020). *Las formas del daño*. Arcàdia.
- Ruiz de Samaniego, A. (2008). *Materiales de arte contemporáneo*. Abada.
- Sánchez Durá, N. (2002). *El ojo y la memoria*. Pre-Textos.
- Salteiro, Ilídio. (2018). Antonio García López: Colagem e política como processo da pintura. *Estúdio 9* (21), 60–66.
- Sloterdijk, P. (2006). *Esferas II. Globos*. Siruela.



Rosa Álvarez (arriba) y Ernesto Martínez (centro) Asociación Víctimas Mortales Dana 29-O



Alex Caraball (debajo) Asociación Damnificados DANA Horta Sud Valencia



Dimensión social: dar voz a las víctimas

Antonio García López

Personajes de la DANA: ausencias y despedidas, es la denominación con la que hemos acuñado el conjunto de más de 50 piezas entre collages, instalaciones y libros de artista que conforman la totalidad de la serie que hasta el momento hemos realizado sobre la catastrófica DANA que el 29 de octubre de 2024 nos cambió la vida. En ellas el barro extraído de nuestra propia vivienda, es transformado en «memoria de una tragedia» (Martínez, 2025, 2 de julio), y en recuerdo solidario para que las vidas rotas nunca caigan en el olvido (Costa Gramunt, 2025, 21 de julio) (Badal, 2026, 9 de enero). Lo extraordinario del acontecimiento, para un país del primer mundo donde «no se avisó ni tampoco se socorrió con celeridad» ha supuesto en la práctica la pérdida de vidas, pero algo incluso más inquietante, la falta de confianza en aquellos que deberían haber velado por sus ciudadanos (Lajara, 2025, 29 de julio). El proceso de duelo en estas circunstancias ha sido si cabe todavía más tortuoso dejando una cicatriz tan profunda como el deterioro de los enseres dañados o el agrietado barro que lo ha cubierto todo. Pasado el primer aniversario de la catástrofe el foco mediático se ha ido desplazando, pero muchas son las inquietudes que como artista y ciudadano nos asaltan, y es por ello por lo que estas obras no pararan de reclamar el cariño y la atención que merecen las víctimas. No es posible imaginarse lo vivido sin ponerse en el punto de vista de los damnificados, especialmente al tener que afrontar las ausencias y la imposibilidad de despedirse de sus allegados. Traumas complejos de sobrellevar que, sumados a las amenazas de nuevos nubarrones no solo climáticos también de extrema polarización política, hacen imposible conciliar el sueño.

La itinerancia como modelo necesario.

Personajes de la DANA, no ha sido un proyecto fácil de exhibir, debemos entender el contexto de lo ocurrido y de unas instituciones culturales que dependen demasiado del poder político y de ayudas como las de las diputaciones provinciales. Dada la crispación política generada por la demandada dimisión de Carlos Mazón, es evidente que cualquier producción cultural o artística que cuestionara mínimamente el modo en que se actuó, tenía mucho que perder y pocas probabilidades de salir adelante, al menos con

apoyo institucional. Pero pese a ese contexto desfavorable hemos encontrado fórmulas imaginativas que nos han permitido dar visibilidad al proyecto. En ese sentido subrayamos la funcionalidad de la itinerancia en cuanto a que cada uno de los humildes actos de inauguración, se tornaba en una oportunidad para el desarrollo de la dimensión social del proyecto invitando a las víctimas para que pudieran ser homenajeadas. Es lo que en palabras de Mayor Iborra (2026, 8 de enero) supone *Personajes de la DANA* en cuanto a «Arte que aborda un duelo colectivo». También entronca con la idea de Camarena (2025, 5 de noviembre) de que «las catástrofes suelen quedarse fijadas en la retina, pero no recalcan en la conciencia» es por ello por lo que ha percibido en nuestra mirada algo que va más allá del registro del trauma para construir «una poética de la reparación». En ese sentido era importante para nosotros recoger declaraciones y opiniones de las víctimas en cada acto de inauguración con la intención de documentarlo como registros necesarios que no deben caer en el olvido. Entre los testimonios que hemos tenido oportunidad de recoger, están las declaraciones de representantes como Rosa Álvarez y Ernesto Martínez de la Asociación de víctimas mortales 29 O (García López y Saeteros, 2025, 30 de octubre) (Biros, 2026, 22 de enero). También hemos escuchado otras voces como las de Alex Carabal, presidente de la Asociación Damnificados DANA Horta Sud Valencia.

La itinerancia también ha contribuido al enriquecimiento estético del proyecto, ofreciendo en cada una de las sedes nuevos retos de montaje cuyos sorprendentes resultados, ofrecieron diálogos renovados entre las obras y su relación con los visitantes. Somos conscientes que el diseño de exposiciones, la adecuada adaptación a los espacios expositivos y el modo de hacerlo suponen ya por sí un modelo de comunicación que puede resaltar o arruinar la propuesta realizada (Dernie, 2006), (García Blanco, 1999). Y que estas cuestiones exigen cada vez mayor profesionalización y personalización de los agentes, entre ellos la implicación en nuestro caso de distintos comisarios atendiendo a las características de las distintas sedes (Alonso Fernández y García Fernández, 2010). Si en el Museo de Archena la proximidad del río Segura reforzaba la presencia de un entorno natural de extraordinaria belleza, pero potencialmente inundable. En otras salas como las ofrecidas por el Centre Cultural de L'Eliana o el Centre Cultural Mario Monreal de Sagunto, el potencial de unos espacios de carácter polivalente ofrecía la oportunidad de salir al encuentro de espectadores



que no visitan salas de arte habitualmente. Otros espacios como Ca Revolta en el centro de Valencia, nos brindó la posibilidad arquitectónica de recordar a una vivienda con techos altos y ventanales de madera, muy semejante a los hogares más vulnerables de la zona cero, especialmente a las plantas bajas de las personas de mayor edad. En ese sentido, ha resultado fascinante comprobar como las obras mostradas en espacios distintos nos conducían a tomar nuevas decisiones. Esto nos ha animado a realizar obras ex profeso, personalizar el diseño de carteles, folletos de sala y el montaje, regenerando el discurso expositivo con cada nueva entrega y propiciando diálogos infinitos con el público y con la comunidad.

Arte para empatizar y transformar el dolor.

Dentro de ese contexto de «justicia poética» nos hemos animado a desarrollar un proyecto de investigación artística, basado en la construcción de un tipo de imagen diferente a la que pueden ofrecer los medios de comunicación. Ciertamente es que las fotos impactan, pero son de consumo rápido, y es precisamente eso lo que las hace vulnerables al paso del tiempo, pensemos por un momento que «la controvertida sobreproducción de imágenes desarrollada en la actualidad seduce a nuestros órganos visuales en la misma medida en la que los paraliza o los inmuniza en su contra» (Blanco Arroyo, 2011, p.9). Pero la necesidad de que nada de lo ocurrido caiga en el olvido, precisa de imágenes que se tornen símbolos de resiliencia, y en ese sentido no sirve cualquier tipo de imagen. Pongamos por ejemplo el *Guernica* de Picasso, una vez pasado el tiempo nadie distingue las fotografías del bombardeo de Guernica respecto a la de otras localidades bombardeadas, pero lo que hace singular ese episodio histórico es que la pintura sintetizara el dolor de lo ocurrido. Pues salvando las distancias la serie *Personajes de la DANA*, desde «la ética del residuo», también nos habla de singularidad, de transformación del dolor y de posicionamiento con las víctimas. El conjunto de collages, pinturas e instalaciones conforman en su fricción material un corpus que dota de verdad a lo ocurrido y saca a la luz esas otras historias, no tan espectaculares, de pérdidas irreparables y de desalojos forzosos para adentrarse en el verdadero territorio de los que lo han perdido todo.

Otro aspecto destacable en *Personajes de la DANA* es el valor amplificador que adquieren los títulos de las obras. La relación imagen-texto estructurado a modo de glosario de personajes, y «donde cada collage o instalación representa un rol o vivencia en medio del desastre» aportando una visión coral sobre la

catástrofe, que humaniza a las víctimas más allá de la frialdad de las cifras (Amor del Olmo, 2025, 8 de agosto). En algunos de esos títulos aflora la crítica más mordaz inspirada en universos patrios como el cine coral de Berlanga, en el que nunca encontraremos a un único actor principal y donde el peso del relato es altamente compartido por muchos secundarios. De vuelta a *Personajes de la DANA*, obras como *Queridos parásitos*, o *El furioso*, han sido percibidas por la crítica como «una extensión de la piel de las víctimas convirtiéndose en un grito silencioso que denuncia la falta de empatía de nuestros dirigentes» y que «transforma el dolor y la injusticia en una poética visual que interpela y conmueve» (BONART, 2025,29 de octubre).

Para concluir, nos gustaría destacar el sentido universal de la visualidad con la que ha sido confeccionado este proyecto. La clave está en «la persistencia de la memoria» «objetos manchados que permanecen como testigos silenciosos de pérdidas y desalojos, invitando a la reflexión sobre lo que realmente permanece después del desastre» (Obiol, 2025,21 de octubre). Así, *Personajes de la DANA* refuerza con cada nueva entrega la idea de resiliencia desde su dimensión estrictamente literal, haciendo de la itinerancia y del barro, el altavoz de lo íntimo de esas otras «historias de la dana que se cuentan con su propio barro» (Garcés, 2025, 2 de octubre). No queremos cerrar la disertación sin apelar a las víctimas, sabedores de que el proyecto aquí descrito no logrará consolar, pero al menos aportará su granito de arena para que lo ocurrido no caiga en el olvido.



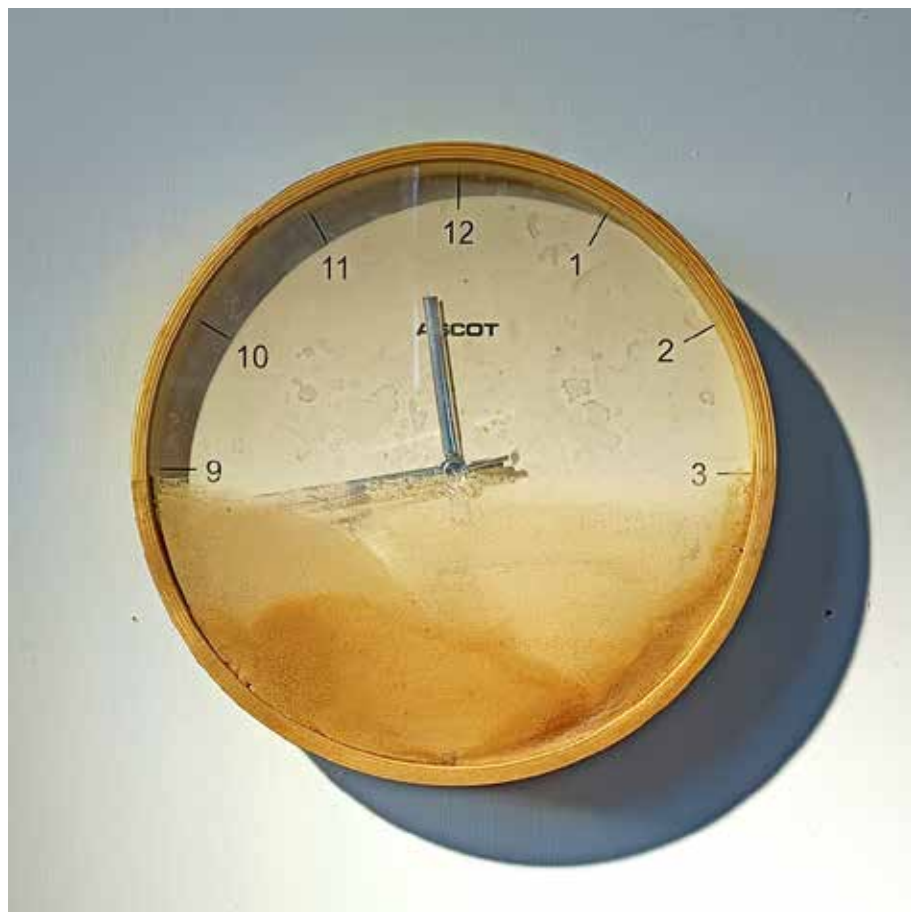


Referencias

- Alonso Fernández, L. y García Fernández, I. (2010). *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Alianza Editorial.
- Amor del Olmo, R. (2025, 8 de agosto). Personajes de la DANA: Arte y memoria tras la catástrofe de 2024. *Isidora Revista de Estudios Galdosianos*. <https://isidorarevistadeestudiosgaldosianos.es/personajes-de-la-dana-arte-y-memoria-tras-la-catastrofe-de-2024/editoriales/isidorafundaciongmail-com/>
- Badal, M. (2026, 9 de enero). Más de 50 piezas sobre la dana y sus víctimas se exhiben en Sagunt. El Centro Cultural Mario Monreal acoge la muestra 'Personajes de la DANA: Ausencias y despedidas'. [Artículo de Prensa]. *Levante*. <https://www.levante-emv.com/morvedre/2026/01/09/dana-victimas-exhiben-sagunto-mario-monreal-125520309.html>
- Blanco Arroyo, M. A. (2011) El consumo del arte en la economía de mercado actual. *ASRI-Arte y Sociedad*, (0),1-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=379218>
- Biros, C. (2026, 22 de enero). *Ernesto Martínez Ca Revolta (Asociación Víctimas Mortales DANA 29 O*. Acto de inauguración Personatges de la DANA de Antonio García López, 15 de octubre de 2025 en Espai Expositiu Ca Revolta. Exposición homenaje a las víctimas de la DANA. [Video] <https://youtu.be/D9sO108vnlI?si=EbQjrAbqzBLN-3wS>
- BONART (2025, 29 de octubre). Personajes de la DANA: El arte que se transforma en memoria de Antonio García López. *BONART CULTURAL REVISTAS Y DIARIO DIGITAL DE ARTE*. <https://www.bonart.cat/es/n/45867/personajes-de-la-dana-el-arte-que-se-transforma-en-memoria-de-antonio-garcia-lopez>
- Camarena, A.(2025, 5 de noviembre). Personatges de la DANA: la expresión de un artista que también sufrió y se niega a olvidar. *ELPERIODIC.COM*. https://www.elperiodic.com/valencia/personatges-dana-expresion-artista-tambien-sufrio-niega-olvidar_1043740
- Costa Gramunt, T. (2025, 21 de julio). El Crist de la DANA. *El Matí Digital*. <https://elmati.cat/el-crist-de-la-dana/>
- Demie, D. (2006). *Espacios de exposición*. Blume ediciones.
- García Blanco, Á. (1999). *La exposición, un medio de comunicación*. Akal. Col. Arte y Estética.
- García López, A y Saeteros, C. (2025, 30 de octubre). *Discursos de Antonio García López (artista) y Rosa Álvarez (Asociación Víctimas Mortales DANA 29 O)* [Video] Canal TV UMU <https://tv.um.es/video?id=150701&idioma=es>
- Garcés, L. (2025, 1 de octubre). Las historias de la dana se cuentan con su propio barro. *Las provincias*. <https://www.lasprovincias.es/comunitat/dana-cuenta-propio-barro-20251001153502-nt.html>
- Lajara, D. (2025, 29 de julio). *Antonio García López. Personajes de la DANA*. [Video]. Cultural Gallery. <https://www.youtube.com/watch?v=AgjaFQMxG9I>
- Martínez, L. (2025, 2 de julio) "Personajes de la DANA" el arte como memoria de una tragedia en el Museo de Archena. [Programa de TV]. *La 7 Región de Murcia*. <https://www.la7tv.es/video/cultura/personajes-dana-arte-como-memoria-tragedia-museo-archena/202507021147140507075.html>
- Mayor Iborra, J. (2026, 8 de enero). *Discurso comisario José Mayor Iborra Personajes de la DANA: Ausencias y despedidas*. [Video] Canal TV UMU <https://tv.um.es/video?id=150987&idioma=es>
- Obiol, D. (2025,21 de octubre). Personajes de la DANA: historias que permanecen. *Revista Cultural Verlanga*. <https://verlanga.com/exposiciones/antonio-garcia-lopez/>

Glosario de Personajes





Tiempo de fango, 2025

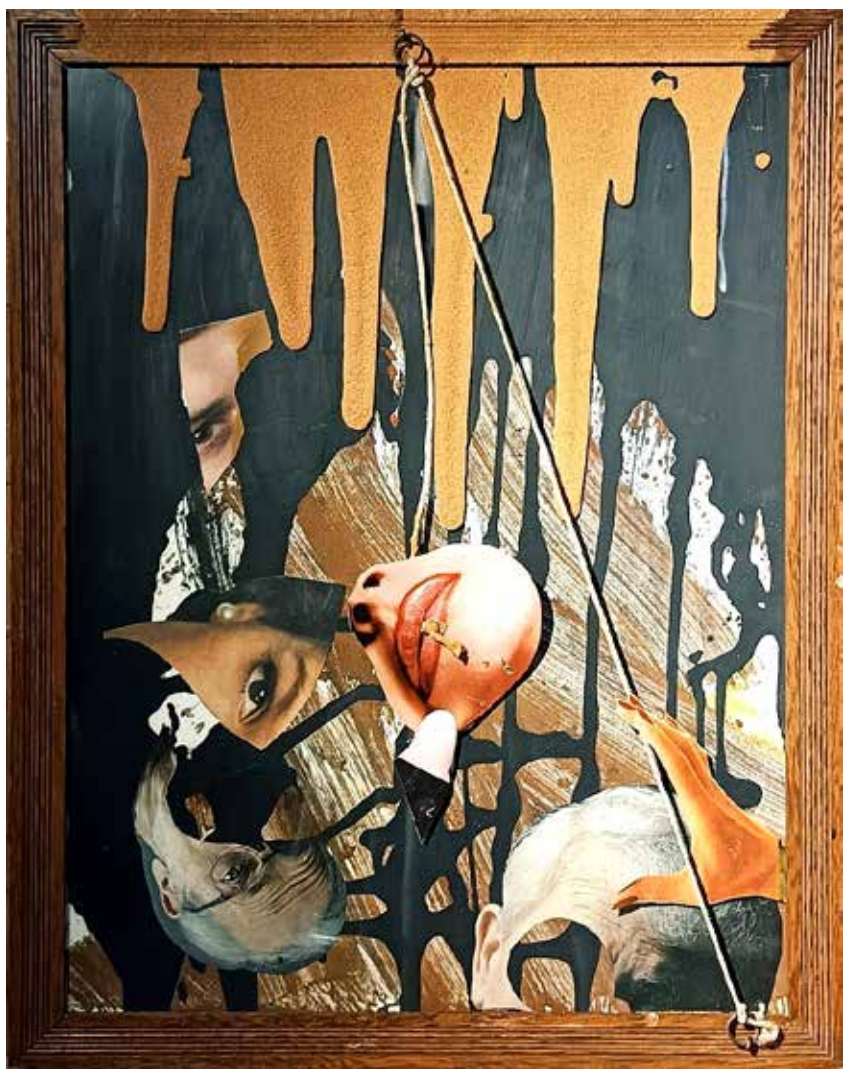
Resina Aanti beige, barro y temple a la cola / reloj intervenido
25 cm de diámetro Ø

El tiempo post-DANA ha pasado muy lento, pero lo que si se ha acelerado es el fango, no solo el que todavía nos acompaña en las zonas afectadas, también el fango mediático por disputar el relato de culpabilidad. Si seguimos así la culpa será de las víctimas por no habernos autoprotegido.



***El salvado**, 2025*
Cuerda, cartón, barro y temple a la cola / Baúl intervenido
35 X 50 x 36 cm

Pese a que el barro y el agua han hecho mucho daño, la solidaridad espontánea de personas anónimas, pronto se transformó en humanidad contagiosa. Es eso lo que salvó a muchos de una situación desesperada que no dejaba ver la luz al final del túnel



***Pendiente de un hilo**, 2025*

Acrílico., resina Aanti, papel, cuerda, y barro / Marco intervenido.
70 X 55 cm

La diferencia entre salvarse o perecer en la DANA de Valencia fue tan difusa que estuvo literalmente pendiente de un hilo.



Las tres desgracias, 2025
 Lámina intervenida, acrílico, cartón, barro y temple a la cola / Tabla
 Tres piezas de 45 x 24 cm

Todos en la retina tenemos presentes “Las Tres Gracias” de Rubens, pero quizás no estemos tan familiarizados con “Las Tres Desgracias de la DANA”. Estas últimas tienen marcada en su piel que no fueron avisadas, ni socorridas ni mucho menos escuchadas.



***El furioso*, 2025.**

Aanti óxido de hierro, papel, tela, barro y temple a la cola / caja
50 X 50 cm

El día que las autoridades visitaron la localidad de Paiporta sintieron verdaderamente lo que es la furia, no será fácil de olvidar, pero peor lo llevan aquellos que fruto de su desesperación no pudieron controlarse, ya que hoy siguen tan furiosos como el primer día.



El que tomaba medidas, 2025
Acrílico, papel, barro y temple a la cola / caja
50 x 50 cm

De repente todos somos expertos en lo ajeno, pero a la hora de tomar medidas en lo que nos concierne, la culpa siempre es de los demás. ¿No le recuerda a alguien?



El lavado de cara, 2025

Papel, cartón, barro y temple a la cola / caja
50 X 50 cm

En estos tiempos donde cada uno escucha solo lo que quiere oír, la desinformación y los lavados de cabeza están a la orden del día, pero también vienen acompañados de incompresibles lavados de cara que literalmente nos recuerdan a la obra del Equipo Crónica “Las estructuras cambian, las esencias permanecen” (1968).



El sepultado, 2025
Acrílico, Aanti óxido cobre, papel, barro y temple a la cola / caja
50 X 50 cm

Como superar el proceso de duelo si en algunos casos no es posible encontrar ni los cuerpos que han sido sepultados, es por ello por lo que tras la DANA no queda otra que seguir buscando entre el barro apelmazado.



***Los estigmas*, 2025**

Cartón, papel, barro y temple a la cola / caja
50 X 50 cm

Dicen que vivimos tiempos donde se da un cierto retorno al sentimiento espiritual, ejemplo de ello es el último disco de Rosalía. Pero más allá del marketing los afectados por la DANA han sufrido tanto en sus manos y pies como en su mente los estigmas de un calvario.



La Virgen de la DANA, 2025
Lámina intervenida, Aanti beige, papel, barro y temple a la cola
53 x37 cm

Estas láminas religiosas tan frecuentes en las plantas bajas de la población más envejecida de la zona cero, son testigos de lo acontecido dando fe de la altura que alcanzó el agua y de los fallecidos, iconografía a extinguir al igual que sus dueños.



***El Cristo de la Albufera*, 2025**

Aanti óxido hierro y cobre, papel, barro y temple a la cola / tabla
128 X 65,5 cm

*¿Cómo transformar el dolor? ¿Cómo hacer de la desesperanza algo a lo que agarrarse?
Quien les iba a decir a los propietarios de este Cristo de la Albufera que esto ocurriría.*



***Los que ya no están.* 2025**

Sillas, brasero, zapatillas, resina Aanti beige, barro y temple a la cola
Medidas variables

Alargada es la sombra de los muebles y enseres dañados, testigos mudos de desalojos forzosos, de hogares que ya nunca volverán a ser ocupados por sus dueños. En memoria de los que ya no están, y de su eterno recuerdo nos vemos obligados a compartir lo que nadie quiere ver para que lo sucedido no caiga en el olvido.



***Los cazados*, 2025.**

Pintura intervenida, papel, Aanti óxido hierro y cobre, barro y temple a la cola / tabla
125,5 x 64,5 cm

El 29 de octubre el cazador definitivamente también fue cazado. En principio era un día como otro cualquiera, y el "honorable" se disponía a ir de caza siguiendo a lo suyo, pero los que fueron cazados por la inundación no tuvieron ninguna oportunidad. Es lo que tiene poner al zorro a cuidar de las gallinas.



Los que rezaban, 2025
Papel, cartón, vela, resina Aanti, barro y temple a la cola / Marco intervenido
73 x 56 cm

Como el mensaje de alerta llegó mal y a destiempo, algunos de los que le hicieron caso al pie de la letra permaneciendo dentro de viviendas de planta baja y pudieron comprobar que solo les valía la opción de ponerse a rezar.



***El rescatado*, 2025**

Papel, madera, barro, acrílico, Aanti óxido hierro y temple a la cola/ DM
55 x 37 cm

Algunos rescates "in extremis" se convirtieron en una amistad para toda la vida, eterna gratitud y agradecimiento a aquellos que tuvieron valor para hacerlos.



La ahogada, 2025
Papel, guante, Aanti óxido hierro, barro y temple a la cola / DM
55 x 37 cm

Por desgracia no todos los rescates fueron con final feliz y muchos se ahogaron escapándose literalmente de las manos de quienes trataron de salvarlos.

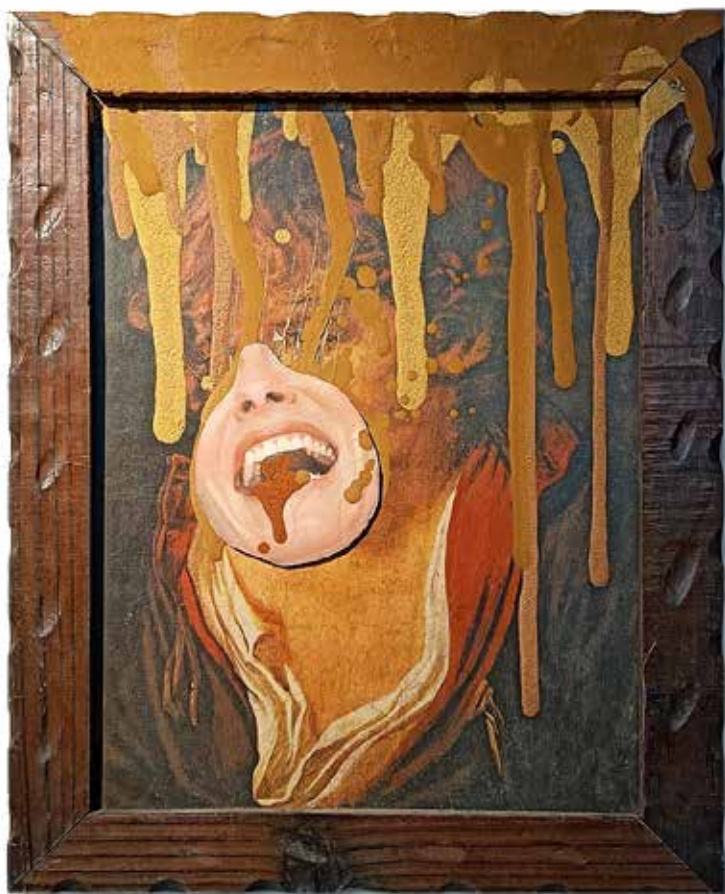


***La gran ola*, 2025**

Aanti beige, papel, barro y temple a la cola / Lámina impresa y enmarcada
Cuatro piezas de 45 x 35,5 cm

Cada cultura tiene su propia iconografía asociada a fenómenos extraordinarios relacionados con la fuerza de la naturaleza, quizás una de las más emblemáticas sea “La gran ola de Kanagawa”. Esta estampa japonesa de Katsushika Hokusai publicada alrededor de 1830 representaba a partes iguales la belleza descontrolada y el peligro que conlleva un tsunami. En la DANA de Valencia, la gran ola llevaba tanto barro como agua y lógicamente no nos pareció tan bella.





El devorador de fango, 2025

Acrílico, papel, barro , temple a la cola, Aanti beige y óxido de hierro / Marco y masonita
48 x 38 cm

La célebre interpretación Goyesca de Saturno devorando a sus hijos sirve de referente para esta obra intervenida. Se trata de un cuadro desechado de las zonas afectadas, la alegoría de Saturno que también es el dios del tiempo y que todo lo consume, ha sido usurpada tras la DANA por el fango que en esta ocasión ha sido el encargado de esta misión.



La madre y su hijo, 2025
Acrílico, papel, cartón, barro y temple a la cola / bastidor de madera
70 X 50 cm

La post-DANA no deja de ser una postguerra para los que la hemos vivido, demasiadas vidas rotas, demasiadas historias que no han sido contadas, lo acontecido entre bastidores pronto será pasto del olvido mediático, pero sus heridas permanecerán en nuestro recuerdo de por vida.



***Los aplastados*, 2025**

Acrílico, Aanti óxido cobre y hierro, papel, barro y temple a la cola / tabla.
Tres piezas de 85 x 48 cm

Debajo de los escombros de chatarra quedaron atrapados sueños, aspiraciones, y el trabajo de muchos años de esfuerzo, pero lo peor de todo fue el olor que desprendían los cuerpos abandonados a su suerte tras la DANA.





Los desolados, 2025





Los desolados, 2025

Papel, cartón, Aanti beige, libro de arista, barro y temple a la cola / Caja
35 x 24 x 5 cm

Tras la DANA y en un contexto de desolación, la esperanza encontró su lugar en los gestos de bondad que espontáneamente surgieron en cada rincón, pero el tiempo pasa, los voluntarios marchan y la desolación vuelve.



AMFITEATRE

AUDITORIUM



Los textos y obras incluidos en esta publicación están
dedicamos a la memoria de los que perdieron la vida en la
DANA, para que nunca caigan en el olvido.

Personajes de la DANA. Ausencias y despedidas es un proyecto de investigación desarrollado por Antonio García López que desde la práctica artística propone un enfoque novedoso, para transformar el dolor de la catástrofe del 29 de octubre de 2024 en una memoria compartida. Este singular proyecto en su desarrollo ha generado hasta la fecha exposiciones itinerantes por diversos puntos geográficos de Valencia y Murcia, haciendo de cada acto de inauguración, un punto de encuentro y una oportunidad para dar voz y homenajear a las víctimas y a los voluntarios que espontáneamente acudieron a las zonas afectadas. Antonio García López a través de obras realizadas con el barro de su propia casa y los restos dañados por la inundación, apela mediante collages, pinturas, instalaciones y libros de artista, a una justicia poética que desde el arte genere debate sobre lo ocurrido. No busca la espectacularidad fotográfica reproducida hasta la saciedad por los reporteros gráficos, lo que persigue es la “fricción vivencial” que el arte a partir de los restos dañados nos puede ofrecer. Es pensamiento visual que dialoga con el daño emocional en primera persona, introduciendo la historia no contada de los desalojos forzosos, de los desaparecidos y del duelo inconcluso por los que nunca más volverán.